



Le peuple romain dans la tragédie française post-révolutionnaire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Melai (Maurizio)

Résumé : La présence du peuple en tant qu'acteur nouveau de la scène tragique est en effet emblématique de l'évolution de la conception de la tragédie à l'époque post-révolutionnaire et de l'idéal socio-politique que les hommes du XIX^e siècle projettent dans l'histoire romaine. Le peuple romain représenté est un peuple français devenu majeur après la Révolution, un peuple qui se reflète dans le miroir de l'histoire pour sortir de l'anonymat, pour y trouver de nobles origines et devenir Nation.

Pages : 97 à 107

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)