



## Le mythe comme prétexte

Les *Télémaque* de Gardel et de Dauberval (1790, 1791)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Author: Pappacena (Flavia)

Abstract: Les deux ballets de Gardel et de Dauberval proposent un sujet largement exploité par le monde de la danse et encore une fois tiré du monde antique. Pourtant, leurs caractéristiques, au niveau de l'interprétation et de la chorégraphie, en font deux emblèmes des révolutions profondes qui touchent à la fois la technique et la chorégraphie au cours des dix dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pages: 353 to 361

Collection: [Encounters](#), n° 328

Series: The eighteenth century, n° 24

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406066453

ISBN: 978-2-406-06645-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0353

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-13-2018

Language: French

[Display online](#)