



L'Antiquité visible, la dramaturgie de l'espace et du décor antique pendant la Révolution et l'Empire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Frantz (Pierre)

Résumé : À l'époque de la Révolution, l'antiquité se charge d'une signification nouvelle. Sa mise en place implique une réflexion esthétique profonde. Au moins jusqu'à la fin de l'Empire, une génération entière a trouvé dans le spectacle de l'antiquité un modèle d'intelligibilité présent plus qu'un décor historique.

Pages : 169 à 180

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)