



Déclinaisons de l'antique dans l'opéra italien

Le cas du triomphe et l'intrusion comique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Auteur : Stacca (Marco)

Résumé : Inspirée par une romanité passée par l'héritage métastasien, la scène du triomphe change de poids dramatique au cours des premières décennies du XIX^e siècle. D'abord, elle célèbre les grands chefs militaires et les grands exploits, et fait ainsi allusion à des valeurs absolues. Au cours de sa dernière saison, la référence à l'Antiquité perd toute implication dramatique : elle n'est plus que l'hommage à une tradition devenue incapable de transmettre aucune valeur ou passion, sentiment, affect ou contraste.

Pages : 337 à 351

Collection : [Rencontres](#), n° 328

Série : Le dix-huitième siècle, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066453

ISBN : 978-2-406-06645-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/04/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)