



Déclinaisons de l'antique dans l'opéra italien

Le cas du triomphe et l'intrusion comique

Collective work: [Les Arts du spectacle et la référence antique - dans le théâtre européen \(1760-1830\)](#)

Array

Array

Abstract: Inspirée par une romanité passée par l'héritage métastasien, la scène du triomphe change de poids dramatique au cours des premières décennies du ^{xix}^e siècle. D'abord, elle célèbre les grands chefs militaires et les grands exploits, et fait ainsi allusion à des valeurs absolues. Au cours de sa dernière saison, la référence à l'Antiquité perd toute implication dramatique : elle n'est plus que l'hommage à une tradition devenue incapable de transmettre aucune valeur ou passion, sentiment, affect ou contraste.

Number of pages: 402

Series: The eighteenth century, n° 24

ISBN: 978-2-406-06645-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0337

Publisher: Classiques Garnier

Array

[Display online](#)