



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », in FAZIO (Mara), FRANTZ (Pierre), DE SANTIS (Vincenzo) (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, p. 375-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06645-3.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

GÉNÉRALITÉS

- ASSUNTO, Rosario, *L'Antichità come futuro. Studio sull'estetica del neoclassicismo europeo*, Milano, Mursia, 1973.
- BAUMGART, Fritz, *Vom Klassizismus zur Romantik 1750-1832 – Die Malerei im Jahrhundert der Aufklärung, Revolution und Restauration*, Köln, DuMont Schauberg, 1974.
- BERTRAND, Louis, *La Fin du Classicisme et le retour à l'Antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e en France*, Paris, Fayard, 1897.
- BINNI, Walter, *Classicismo e neoclassicismo nella letteratura del Settecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- BONNET Jean-Claude (éd.), *L'Empire des Muses*, Paris, Belin, 2004.
- BONNET Jean-Claude (éd.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, Colin, 1988.
- BORCHMEYER, Dieter, *Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche*, Weinheim, Beltz Athenäum, 1998.
- BORDES, Philippe, *Le Serment du Jeu de Paume de Jacques-Louis David. Le peintre, son milieu et son temps de 1789 à 1792*, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1983.
- BURKE, Todd et SIEGFRIED, Susan L., *Staging the Empire. Napoleon, Ingres and David*, University Park (Pa.), The Pennsylvania state University press, 2006.
- CERRUTI, Marco, *L'inquieta brama dell'ottimo : pratica e critica dell'antico, 1796-1827*, Palermo, Flaccovio, 1982.
- D'AMBROSIO, Antonio, *Pompei : gli scavi dal 1748 al 1860*, Milano, Electa, 2002.
- Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982, « Le Tournant des Lumières ».
- Dix-huitième siècle*, n° 27, 1995, « L'Antiquité au XVIII^e siècle ».
- FEJFER, Jane, FISCHER-HANSEN, Tobias et RATHJE, Annette (éd.), *The Rediscovery of Antiquity. The Role of the Artist*, Copenhagen, Museum Tusulanum press/ University of Copenhagen, 2003.
- GRELL, Chantal, *Herculanum et Pompéi dans les récits des voyageurs français du XVIII^e siècle*, Naples, Centre Jean Bérard, 1982.

- GRELL, Chantal, *Le Dix-huitième siècle et l'Antiquité en France, 1680-1780*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996, 2 vol.
- HAWLEY, Henri (éd.), *Neo-classicism : style and motif*, Cleveland Museum of Art, distributed by H. N. Abrams, New York, 1964.
- MOSSÉ, Claude, *L'Antiquité et la révolution française*, Paris, Albin Michel, 1989.
- Revue Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 2, mars 2003, « L'imaginaire du héros », dir. C. SETH.
- Revue germanique internationale*, n° 1-2, 2005, « Philhellénismes et transferts culturels dans l'Europe du XIX^e siècle », éd. M. ESPAGNE et G. PÉCOUT [http://rgi.revues.org/].
- Revue italienne d'études françaises*, 3, 2013, « Lumières romantiques. L'héritage des lumières dans la littérature romantique », actes du colloque international de Pise, 22-23 novembre 2012, éd. G. IOTTI et H. de JACQUELOT [http://www.rief.it].
- RICHTER, Simon (éd.), *The Literature of Weimar Classicism*, Rochester (N.Y.), Camden House, 2005.
- RICHTER, Simon, *Laocoon's Body and the Aesthetics of Pain. Winckelmann, Lessing, Herder, Moritz, Goethe*, Detroit, Wayne state university press, 1992.
- SCHUSTER, Gerhard, GILLE, Caroline (éd.), *Weimarer Klassik : 1759-1832 : wiederholte Spiegelungen : ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums*, München / Wien, C. Hanser, 1999.
- SETTIS, Salvatore, *Futuro del « classico »*, Torino, Einaudi, 2004.
- SOZZI, Lionello (éd.), *D'un siècle à l'autre : le Tournant des Lumières*, Supplément au n° 24 de *Studi Francesi*, janvier-avril 1998.
- STAROBINSKI, Jean, 1789. *Les Emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion, 1973.
- VAJDA, Mihály György (éd.), *Le Tournant du siècle des Lumières : 1760-1820*, Budapest, John Benjamins Publishing, 1982.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, trad. L. CAHEN-MAUREL, Paris, Allia, 2005.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Sämtliche Werke*, éd. J. Eiselein, Donaueschingen, 1825-1829, réimpr. Osnabrück, 1965, 12 vol.

THÉÂTRE ET SPECTACLE

- BOURDIN, Philippe et LOUBINOX, Gérard (éd.), *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- DANIELS, Barry, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des*

- décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, suivi d'une édition du *Registre des machinistes* par J. RAZGONNIKOFF, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003.
- FAZIO, Mara et FRANTZ, Pierre (éd.), *La Fabrique du théâtre avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FAZIO, Mara, *François-Joseph Talma. Le Théâtre et l'Histoire, de la Révolution à la Restauration*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- FISCHER-LICHTE, Erika, *Kurze Geschichte des deutschen Theaters*, Tübingen, Basel, Francke Verlag, 1999.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.
- HUYSSSEN, Andreas, *Drama des Sturm und Drang. Kommentar zu einer Epoche*, München, Winkler Verlag, 1980.
- JAUSS, Hans Robert, « De l'*Iphigénie* de Racine à celle de Goethe », *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. MAILLARD, Paris, Gallimard (1978), 2013, p. 230-287.
- MEIER, Albert, *Dramaturgie der Bewunderung. Untersuchungen zur politisch-klassizistischen Tragödie des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt/Main, Vittorio Klostermann, 1993.
- MÜLLER-HARANG, Ulrike, *Das Weimarer Theater zur : Zeit Goethes*, Verlag der Klassikerstätten zu Weimar, 1991.
- NICOLL, Allardyce, *Theatres and Audiences in the Eighteenth Century*, Manchester university press, 1980.
- SAJOU-D'ORIEA, Michèle et FRANTZ, Pierre, *Le Siècle des théâtres. Salles et Scènes en France 1748-1807*, Paris, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 1999.
- VICENTINI, Claudio, *Theory of Acting. From Antiquity to the Eighteenth Century*, Acting Archives/Venezia, Marsilio, 2012 [<http://www.actingarchives.unior.it/Essays/NewEntries.aspx>].

THÉÂTRE MUSICAL ET DANSE

- BRYANT, David, *I vicini di Mozart*, vol. 1 : *Il teatro musicale tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, 1989.
- DIDIER, Béatrice, *Le Livret d'opéra en France au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- FERRERO, Alfredo, *Tersicore rivoluzionaria. La riforma della danza teatrale nell'Europa dell'età dei Lumi*, Torino, Stampatori, 2001.

- GRIBENSKI, Jean (éd.), *D'un opéra l'autre : hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1996.
- MAMCZARZ, Irène (éd.) *Les Innovations théâtrales et musicales italiennes en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles*, actes du 3^e congrès international CNRS-Sorbonne, 28-31 mai 1986, Paris, PUF, 1991.
- Miti greci e dramma antico alla Scala*, Museo teatrale alla Scala, 12 maggio 2005-28 agosto 2005, exposition organisée par la Fondation Melina Mercouri, le Museo teatrale alla Scala, Orizons-Actions, publication, Atene, Kapon, 2005.
- MORELLI, Giovanni, « Il classicismo in musica. Dal dramma al frammento », dans *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, dir. S. SETTIS, vol. III, *I Greci oltre la Grecia*, Torino, Einaudi, 2001, p. 1175-1244.
- PAPPACENA, Flavia, *Il Rinnovamento della danza tra Settecento e Ottocento. Il trattato di Carlo Blasis*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2009.
- PAPPACENA, Flavia (éd.), *Il balletto in Europa da Gardel a Manzotti*, Roma, La Sapienza editrice, 2013.
- SITÀ, Maria Grazia (éd.), *Ballo teatrale, opera romantica, recupero dell'antico : tre contributi per la storia della musica in Italia*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, « Quaderni del corso di musicologia del Conservatorio G. Verdi di Milano », n° 7, 2004.
- TATTI, Silvia, *L'antico mascherato. Letteratura, melodramma, teatro : studi su Roma antica e moderna nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 2003.
- TERRIER, Agnès et DRATWICKI, Alexandre (éd.), *L'invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIX^e siècle*, Lyon, Symétrie, 2011.