



Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)

Type de publication : Collectif

Directrices d'ouvrage : Le Brun-Gouanvic (Claire), Wagner (Marie-France)

Résumé : Les études proposées analysent les transformations sociologiques, politiques et symboliques des spectacles urbains du Moyen Âge au début du XVIII^e siècle. Avec l'émergence de la notion d'espace public, le champ du spectaculaire s'étend progressivement à la société tout entière pour mieux perpétuer l'ordre établi.

Nombre de pages : 288

Parution : 31/05/2023

Réimpression de l'édition de : 2001

Collection : [Rencontres](#), n° 199

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 24

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089308

ISBN : 978-2-406-08930-8

ISSN : 2103-5636

DOI : 10.15122/isbn.978-2-37312-153-7

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/02/2007

Langue : Français

Mots-clés : Christine de Pizan, Louis-Dominique Cartouche, exemplarité, foire, poète de cour, bourgeoisie, décors urbains, machinerie, procession, Histoire des représentations

[Afficher en ligne](#)