



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des planches », in WAGNER (Marie-France), LE BRUN-GOUANVIC (Claire) (dir.), *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, p. 275-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES PLANCHES

Planche 1 : *La Voye de Laict ou Le Chemin des Heros au Palais de la Gloire* (Avignon, J. Bramereau, 1623), par Louis Palme, cliché Bibliothèque nationale de France, Paris.

Planche 2 : *Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de tres-Chrestien, tres-Grand, & tres-Juste Monarque Louys XIII, Roy de France, & de Navarre* (Aix, Jean Tholosan, 1624), sculpté par Moretz, cliché Bibliothèque nationale de France, Paris.

Planche 3 : *Figure du Port Royal en la Nouvelle France* par Marc Lescarbot, 1609, dans *Histoire de la Nouvelle-France*, Paris, Jean Millot, 1609, cliché Fonds ancien, Bibliothèque de l'Université de Montréal.

Planche 4 : *Figure de la Terre Neuve, grande riviere de Canada, et côtes de l'ocean en la Nouvelle France*, dans *Histoire de la Nouvelle-France*, Paris, Jean Millot, 1609, cliché Fonds ancien, Bibliothèque de l'Université de Montréal.