



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in WAGNER (Marie-France), LE BRUN-GOUANVIC (Claire) (dir.), *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, p. 287-288

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC	
PRÉFACE.....	11
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC	

SECTION I

LES SPECTACLES PUBLICS DE LA COUR ET DE LA BOURGEOISIE

<i>Spectacles aristocratiques et spectacles bourgeois chez Christine de Pizan</i>	19
Claire LE BRUN-GOUANVIC	
Université Concordia	
« <i>Hystoires</i> » et « <i>personnages</i> » : <i>quand la rue devient théâtre à la fin du Moyen Âge</i>	37
Danielle QUÉRUEL	
Université de Reims-Champagne-Ardenne	
<i>Théâtre et spectacle chez la Mère Folle de Dijon (XV^e-XVII^e siècle)</i>	61
Juliette VALCKE	
Université Laval	
<i>Le Poète du Puy et ses auditoires</i>	81
Denis HÛE	
Université de Rennes 2	

SECTION II

LES ENTRÉES ROYALES ET LEURS IMITATIONS

<i>Le Spectacle de l'ordre exemplaire ou la cérémonie de l'entrée dans la ville</i>	113
---	-----

Université Concordia

*Une entrée vice-royale au Nouveau Monde : « Le Théâtre de Neptune » de Marc Lescarbot (1606).....*137

Hannah FOURNIER

University of Waterloo

*« La Description de la superbe et imaginaire entrée faite à la Reyne Gijlette passant à Venise »*159

Guy POIRIER

Simon Fraser University

SECTION III

LES MÉTAMORPHOSES DES LIEUX ET DES PERSONNAGES

Comment vaincre le « fier serpent » ou la fortune d'un automate 185

Françoise SIGURET

Université de Montréal

Le Spectacle du lieu public : éléments d'esthétique urbaine205

Daniel VAILLANCOURT

University of Western Ontario

Quand le théâtre s'empare du voleur : l'affaire Cartouche, 1721 237

Christian BIET et Patrice PEVERI

Université de Paris X, Université de Paris VIII

TABLE DES FIGURES273

TABLE DES PLANCHES275

INDEX DES NOMS279

INDEX DES ŒUVRES ANONYMES285

TABLE DES MATIÈRES287