



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in WAGNER (Marie-France), LE BRUN-GOUANVIC (Claire)
(dir.), *Les Arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, p. 273-273

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5761-6.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Fig. 1 G. B. Aleotti ; dessin d'après bois gravé original dans *Gli artificiosi et curiosi moti spiritali di Herrone*, Ferrare, 1589. Bois gravé illustrant le Théorème XL.

Fig. 2 Figure du feu d'artifice fait par commandement du Roy devant le Château du Louvre par le Sr Félix de Clarnez ingénieur du Roy, le 7^{me} de Febrier 1723, cliché Bibliothèque royale de Stockholm. Coll. Gustav Tessin, P1. AF. 24, pl. 5.

Fig. 3 *Le roi en Apollon combattant le monstre figurant Concini*. Ballet dansé à Paris le 22 janvier 1618, cliché Bibliothèque nationale de France, Paris.

Fig. 4 Métamorphose d'Ovide figurée, Lyon, chez Jean de Tournes, 1557. Vignette de Bernard Salomon, cliché Bibliothèque nationale de France, Paris.

Fig. 5 Joseph Werner, gouache sur vélin, (0, 30 m x 0, 20 m), *Le roi Louis XIV sous la figure d'Apollon tirant sur le serpent Python*, cliché Réunion des Musées nationaux, Paris.