



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in WAGNER (Marie-France), LE BRUN-GOUANVIC (Claire) (dir.), *Les Arts du spectacle au théâtre (1550-1700)*, p. 271-273

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5759-3.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5759-3.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	7
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC	
PRÉFACE	9
Marie-France WAGNER et Claire LE BRUN-GOUANVIC Université Concordia, Montréal	

SECTION I

DU VISUEL ET DE L' AUDITIF DANS LA TRAGÉDIE RENAISSANTE

<i>Théologie du sacrifice dans la tragédie renaissante</i>	15
Pierre-Louis VAILLANCOURT Université d'Ottawa	
<i>Spectacle tragique et conception de l'histoire dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France</i>	35
Louise FRAPPIER Université de Montréal	
<i>Rhétorique et théâtralité : aspects de la déclamation dans la tragédie humaniste</i>	51
Jeanne BOVET Université de Montréal	
<i>Du spectacle du discours au jeu des machines sur la scène française à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles</i>	69
Hélène VISENTIN Smith College, Massachusetts	

SECTION II

DE QUELQUES CONSIDÉRATIONS
DRAMATURGIQUES

- Le Récit de la fête ou la dialectique du désir et de la
libéralité* 89
Benoît BOLDUC
Université de Toronto
- Sur un passage mal éclairé de L'Illusion comique : les
métiers de Clindor dans le récit d'Alcandre* 109
Antoine SOARE
Université de Montréal
- « *Un serpent de mer* » dans les eaux calmes du
moliérisme. La collaboration Molière-Corneille 143
Dominique LAFON
Université d'Ottawa

SECTION III

DU SPECTACULAIRE

- Quand les bergers se donnaient en spectacle. Mimèsis
pastorale et sens commun au théâtre, entre 1607 et 1635* 171
Laurence GIAVARINI
Université de Bourgogne
- La Comédie-ballet ou l'impossible fusion des langages* 197
Bénédicte LOUVAT
Université de Montpellier
- Pour une syntaxe du spectaculaire au XVII^e et au XVIII^e
siècles* 219
Guy SPIELMANN
Georgetown University

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	273
INDEX DES NOMS	261
TABLE DES MATIÈRES.....	271