CLASSIQUES GARNIER

LUSHENKOVA FOSCOLO (Anna), « Table des matières », *Les Artistes-lecteurs chez Marcel Proust et Ivan Bounine*, p. 411-414

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06108-3.p.0411

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES RÉFÉRENCES ABRÉGÉES
UTILISÉES DANS LES NOTES DE BAS DE PAGE 9

INTRODUCTION 11
Passages « entièrement proustiens »
et dialogues intertextuels 11
À la recherche du temps perdu et *Žizn' Arsen'eva : Ûnost'* –
premiers romans phénoménologiques 23

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES VITALES,
LECTURES DANGEREUSES

LECTURES POUR LA VIE 39
La lecture comme expérience 39
Le cadre de la lecture comme foyer d'irradiation esthétique . . . 41
La lecture et les représentations 53
Le dépassement de l'image 58
Lecture du livre, lecture du monde 63
Lectures et « corps vital » de l'artiste 65

LECTURES MORTIFÈRES 67
Lecture et possessivité 67
Possessivité dans la lecture comme en amour 68

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lectures conventionnelles :
approche mondaine du snob et approche politisée
de l'*intelligentsia* révolutionnaire 73
Lecture de l'identité sociale de l'auteur du livre 80
Les livres, « enfants du silence »,
face aux « fleurs stériles » de la conversation 84
Lecture savante du « lettré » 94
La lecture soumise à des buts discursifs et l'impossibilité
de l'abolition de la séparation rationnelle entre sujet et objet . . . 97
La lecture scolaire et les conceptions du savoir 103
Érudition et snobisme de la lecture savante 108
Les dangers de la lecture savante 117
La liberté face aux textes en opposition à la lecture savante . . . 120
L'attention consciente des lecteurs superficiels 125
La bibliothèque 128

DEUXIÈME PARTIE

L'ARTISTE-LECTEUR, INITIATIONS ET INCITATIONS

LES « ÉMOIS JOYEUX »
DES « CHARMANTES LECTURES DE L'ENFANCE » 133
L'initiation à la lecture et la vue 133
L'initiation à la lecture et la mémoire 140
Lecteurs en devenir comme auditeurs 149
Lectures maternelles 152

L'ÉVEIL PAR LES « LECTURES MAGIQUES » 159
Lectures nocturnes 159
La vision nocturne 166
La position du corps et l'état d'esprit 175

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le plaisir de la lecture, un danger ? 183
Lecture et sommeil : risques de mort et d'oubli 185
La lecture et la folie 191
L'effet « bienfaisant » de l'aliénation 194
Le caractère polysensoriel et « intemporel »
de l'expérience de la lecture 205
Valeur d'une lecture 209
Estimation de la qualité d'une lecture selon son rôle
dans la vocation 224
Rapports entre livres aimés et lectures artistiques 232
La lecture et le sommeil comme éveils ou « incitations » 234

TROISIÈME PARTIE

LIRE EN ARTISTE, ÉCRIRE EN ARTISTE

APPROPRIATION ET DÉPASSEMENT 255
« Intérêt désintéressé » du lecteur-artiste 255
Attention dispersée et profonde : aspects théoriques 260
La lecture « distraite » et l'« écran diapré »
de la conscience du lecteur-artiste 265
La « soumission » de la « beauté universelle »
du texte à la « réalité intérieure » du lecteur-artiste 268
Interaction du subjectif et de l'universel
au cœur des processus d'assimilation et de dépassement 277
La réappropriation du texte 280
Relecture, renoncement, dépassement 304
« L'herbe drue » de la littérature 310

LA LECTURE ET L'ÉCRITURE DE LA VIE 317
L'émancipation du regard de l'artiste-lecteur :
la découverte des modèles 317

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La restitution de la perception 330
La lecture de l'invisible :
la poétique des relations amoureuses 338
La lecture des « lois générales »
et la traduction par le truchement du style 346
La concrétisation de la lecture des « données de la vie » 351

CONCLUSION 359

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE 363

INDEX 405

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.