



CLASSIQUES
GARNIER

LUSHENKOVA FOSCOLO (Anna), « Bibliographie générale », *Les Artistes-lecteurs chez Marcel Proust et Ivan Bouinine*, p. 363-403

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06108-3.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06108-3.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Remarque : les références indiquées sont celles des éditions citées plus haut. Les pages consultées sur Internet sont accessibles en date du 09/02/2014.

CORPUS

BOUNINE, IVAN

BOUNINE, Ivan, *Жизнь Арсеньева : Истоки дней* [*Žizn' Arsen'eva : Istoki dnej / La Vie d'Arséniev : À la source des jours*], Paris, Sovremennye zapiski, 1930, 263 p.

BOUNINE, Ivan, *Жизнь Арсеньева : Юность*, in : *Собрание сочинений в девяти томах* [*Žizn' Arsen'eva : ūnost' / La Vie d'Arséniev : Jeunesse*], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1965-1967, t. 6, 340 p.

BOUNINE, Ivan, *À la source des jours*, [trad. du russe par Maurice Parijanine], Paris, Stock, 1935, 250 p.

BOUNINE, Ivan, *La Vie d'Arséniev : Jeunesse*, [trad. du russe par Claire Hauchard], Paris, Bartillat, coll. « Collection étrangère », 1999, 476 p.

PROUST, MARCEL

PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu* [édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, 4 t.

AUTEURS

BOUNINE, IVAN

Ouvrages

- BOUNINE, Ivan, « Зеркало. Из давних набросков Жизни Арсеньева » [« Zerkalo. Iz davnih nabroskov Žizni Arsen'eva » / « Le miroir. D'anciennes esquisses de *La Vie d'Arséniev* »], *Poslednie novosti*, Paris, n° 3, 29 décembre 1929.
- BOUNINE, Ivan, « ОТРЫВОК » [« Otryvok » / « Fragment »], *Rossiâ*, 24 décembre 1927.
- BOUNINE, Ivan, *Собрание сочинений в девяти томах* [*Sobranie sočinenij v devjati tomah* / *Œuvres en neuf volumes*], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1965-1967, 9 tomes.
- BOUNINE, Ivan, « Цикады » [« Cikady » / « Les cigales »], *Sovremennye zapiski*, Paris, n° 26, 1925, p. 85-101.
- BOUNINE, Ivan, *L'Ami inconnu : Nouvelles*, [trad. du russe par Anne Flipo Masurel], Paris, Mercure de France, coll. « Bibliothèque russe », 1998, 167 p.
- BOUNINE, Ivan, *L'Amour de Mitia*, [trad. du russe par Anne Coldefy-Faucard], Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2004, 148 p.
- BOUNINE, Ivan, *La Délivrance de Tolstoï*, [trad. du russe par Marc Slonim], Paris, Éditions de l'Œuvre, 2010, 200 p.
- BOUNINE, Ivan, *La Grammaire de l'amour*, [trad. du russe par Anne Flipo Masurel], Pin-Balma, Sables, 1997, 134 p.
- BOUNINE, Ivan, *La Nuit : Nouvelles*, [trad. du russe par Boris de Schlœzer], Paris, Syrtes, 2000, 180 p.
- BOUNINE, Ivan, *Le Calice de la vie*, [trad. du russe par Maurice Parijanine], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1990, 235 p.
- BOUNINE, Ivan, *Le Sacrement de l'amour. L'Affaire du cornette Élaguine*, [trad. du russe par Dumesnil de Gramont], Paris, Presses du Compagnonnage, coll. « Collection des prix Nobel de littérature », 1963, 224 p.
- BOUNINE, Ivan, *Les Pommes Antonov*, [trad. du russe par Claire Hauchard], Paris, Syrtes, 2001, 155 p.

Correspondance, journaux intimes, entretiens

- BOUNINE, Ivan, [entretien avec Marc Semenov], « Ivan Bounine, Prix Nobel, nous parle de Guy de Maupassant et de François Mauriac », *Le Jour*, 29 novembre 1933, p. 4.
- DAVIES, Richard, KELDYSÛ, V. A., [éd.], *С двух берегов: русская литература XX века в России и за рубежом [S dvuh beregov : russkaâ literatura XX veka v Rossii i za rubežom / Deux rivages : La littérature russe du XX^e siècle en Russie et à l'étranger]*, Moscou, Institut de littérature mondiale Gorki, Académie des Sciences de Russie, 2002, 824 p.
- FEDOULOVA, Rosa [présentation et publication], « Lettres d'Ivan Bunin à Mark Aldanov », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 22-4, 1981, p. 471-488.
- FEDOULOVA, Rosa « Lettres d'Ivan Bunin à Mark Aldanov, II. 1948-1953 », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 23-3-4, 1982, p. 469-500.
- GRIN, Milica, [éd.], *Устами Буниных: дневники [Ustami Buninyx : dnevniki / Les Bounine parlent]*, Moscou, Posev, 2004-2005, 2 t.
- GUERRA, René, [introduction et publication], « “С именем Бунина у меня связана лучшая пора жизни...” ». Неопубликованное письмо И. А. Бунина Юрию Трубецкому » [« “S imenem Bunina u menâ svâzana lučšââ pora žizni...” ». Neopublikovannoe piš'mo I. A. Bunina Ūriû Trubeckomu » / « “Le nom de Bounine est lié à la meilleure période de ma vie...” Une lettre inédite d'Ivan Bounine à Youri Troubetskoï »], *Filologičeskie zapiski*, Voronej, n° 20, 2003, p. 6-14.
- KOROSTELEV, Oleg, DAVIES, Richard, [éd.], *И. А. Бунин: Новые материалы, Выпуск I [I. A. Bunin : Novye materialy, Vypusk I / Ivan Bounine : De nouveaux matériaux. Volume I]*, Moscou, Russkij put', 2004, 583 p.
- KOROSTELEV, Oleg, DAVIES, Richard, [éd.], *И. А. Бунин: Новые материалы, Выпуск II [I. A. Bunin : Novye materialy, Vypusk II / Ivan Bounine : De nouveaux matériaux. Volume II]*, Moscou, Russkij put', 2010, 535 p.
- MEŠERSKIJ, A., [publication], « Неизвестные письма Бунина » [« Neizvestnye piš'ma Bunina » / « Les lettres inconnues de Bounine »], *Russkaâ literatura*, n° 4, 1961, p. 152-158.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, [éd.], *Бунин и Кузнецова: искусство невозможного. Дневники, письма [Bunin i Kuznetsova : iskusstvo nevozmožnogo. Dnevniki, piš'ma / Bounine et Kouznetsova : L'art de l'impossible]*, Moscou, Grifon, 2006, 464 p.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, [éd.], *Письма 1885 – 1904 годов [Piš'ma 1885-1904 godov / Les lettres des années 1885-1904]*, Moscou, Institut de littérature mondiale Gorki – Académie des Sciences de Russie, 2003, 767 p.

PACHMUSS, Temira, [présentation et publication], « Extraits des archives Merežkovskie, I : Lettres de Z. N. Hippus à I. A. Bunin ; II : Lettres de D. S. Merežkovskij à I. A. Bunin », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 22-4, 1981, p. 417-470.

PROUST, MARCEL

Ouvrages

PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges*, et suivi de *Essais et articles* [édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1022 p.

PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé des *Plaisirs et les jours* [édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1123 p.

Correspondance

LHERITIER, Gérard [éd.], *Proust : Du temps perdu au temps retrouvé ; précieuse collection de lettres et manuscrits, provenant des bibliothèques d'André et Simone Maurois et de Suzy Mante-Proust*, Paris, Artophil – Éditions des Équateurs – Musée des lettres et manuscrits, 2010, 155 p.

PROUST, Marcel, *Correspondance* [texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb], Paris, Plon, 1970-1993, 21 t.

ÉTUDES CRITIQUES

MARCEL PROUST ET IVAN BOUNINE

Ouvrages

ВАХРАН, Aleksandr, *Бунин в халате. По памяти, по записям* [*Bunin v halate. Po pamâti, po zapisâm* / *Bounine en robe de chambre. Des souvenirs et des notes*], Moscou, Vagrius, 2006, 591 p.

BERBEROVA, Nina, *C'est moi qui souligne*, Arles – Bruxelles – Lausanne, Actes Sud – Labor – L'Aire, coll. « Babel », 1990, 608 p.

- BERBEROVA, Nina, *Курсив мой* [*Kursiv moj / C'est moi qui souligne*], Moscou, Soglasie, 1996, 734 p.
- BERBEROVA, Nina, « Курсив мой (журнальный вариант) » [« Kursiv moj (žurnal'nyj variant) » / *C'est moi qui souligne : La version publiée en feuilleton*], in : Tamara Dubinskaâ-Džalilova, Dmitrij Urnov, [éd.], *Serebrânyj vek : temuary*, Moscou, Izvestiâ, 1990, p. 431-574.
- GUERRA, René, *Когда мы в Россию вернемся* [*Kogda my v Rossiû vernemsâ / Quand nous serons de retour en Russie*], Saint-Pétersbourg, Rostok, coll. « Neizvestnyj XX vek », 2010, 668 p.
- GUERRA, René, *Младшее поколение писателей русского зарубежья* [*Mladšee pokolenie pisatelej russkogo zarubež'â / La génération cadette des écrivains russes en exil*], Saint-Pétersbourg, SPGUP, coll. « Izbrannye lekciï universiteta », 2009, 116 p.
- KRIVCOVA, Svetlana, *Личность и творчество И. А. Бунина в оценке французской критики* [*Ličnost' i tvorčestvo I. A. Bunina v ocenke francuzskoj kritiki / La personnalité et l'œuvre d'Ivan Bounine dans la critique française*], Orel, Russie, L'Univerité d'État d'Orel, 2008, 23 p.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, *Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана* [*Žizn' Bunina : liš' slovu žizn' dana / La vie de Bounine : Seul le verbe vit*], Moscou, Centrpoligraf, 2001, coll. « Besmertnye imena », 2001, 489 p.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, *И. А. Бунин: Жизнь и творчество* [*Ivan Bounine : Žizn' i tvorčestvo / Ivan Bounine : La vie et l'œuvre*], Tula, Priokskoe knižnoe izdatel'stvo, coll. « Otčizne posvâtim », 1987, 317 p.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, *Строгий талант : Иван Бунин. Жизнь. Судьба. Творчество* [*Strogij talant : Ivan Bunin. Žizn'. Sud'ba. Tvorčestvo / Le talent sévère : Ivan Bounine. La vie. Le destin. L'œuvre*], Moscou, Sovremennik, coll. « Lûbitelâm rossijskoj slovesnosti », 1976, 278 p.
- МИНАЈЛОВ, Oleg, *Иван Алексеевич Бунин: очерк творчества* [*Ivan Alekseevič Bunin : očerk tvorčestva / Ivan Alekseevič Bunin. Une étude de l'œuvre*], Moscou, Nauka, 1967, 173 p.
- ОДОЕВЦЕВА, Irina, *На берегах Сены* [*Na beregab Seny / Sur les rives de la Seine*], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1989, 332 p.
- SIDOROVA, Svetlana, *Концепция творческой памяти в художественной культуре : Марсель Пруст, Владимир Набоков, Иван Бунин* [*Koncersiâ tvorčeskoj pamâti v hudožestvennoj kul'ture : Marsel' Prust, Vladimir Nabokov, Ivan Bunin / La conception de la mémoire créative : Marcel Proust, Vladimir Nabokov, Ivan Bounine*], [thèse de recherche en Lettres], Université d'État de Moscou, 2003, 212 p.
- SMIRNOVA, Lûdmila, *Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество* [*Ivan Bounine : La vie et l'œuvre / Ivan Alekseevič Bunin : žizn' i tvorčestvo*], Moscou, Prosvešenie, 1991, 191 p.

Articles et préfaces

- ÂSENSKIJ, Sergej, « Пассеизм Бунина как эстетическая проблема » [« Passeizm Bunina kak èstetičeskaâ problema » / « Le passéisme de Bounine en tant que problème esthétique »], *Russkaâ literatura*, n° 4, 1996, p. 111-116.
- ВАИРАН, Aleksandr, « Из разговоров с Буниным » [« Iz razgovorov s Buninym » / « Des conversations avec Bounine »], *Neva*, n° 8, 1993, p. 293-308.
- CATTEAU, Jacques, « Préface », in : Ivan Bounine, *La Vie d'Arséniev : jeunesse*, [trad. du russe par Claire Hauchard], Paris, Bartillat, coll. « Collection étrangère », 1999, p. I-VIII.
- CATTEAU, Jacques, « Préface », in : Ivan Bounine, *Les Allées sombres*, [trad. du russe et notes par Jean-Luc Goester et François Laurent], Lausanne, L'âge d'homme, coll. « Classiques slaves », 1988, p. 7-13.
- CATTEAU, Jacques, « Les Moires crépusculaires et le soleil éclatant de l'exil : *Les Allées Sombres* », in : Claire Hauchard [éd.], *Bounine revisité : textes présentés au colloque international, tenu à Paris et à Grasse, septembre 1995*, Paris, Institut d'études slaves, « Cultures et sociétés de l'Est ; Cahiers de l'émigration russe ; 4 », 1997, p. 83-89.
- KRASAVČENKO, Tat'âna, « Пруст М. » [Proust M.], in : Aleksandr Nikolûkin [éd.], *Литературная энциклопедия русского зарубежья. Всемирная литература и русское зарубежье [Literaturnaâ ènciklopediâ russkogo zarubež'â / L'encyclopédie littéraire de l'exil russe]*, Moscou, ROSSPËN, 2006, p. 319-326.
- LUSHENKOVA, Anna, « Ivan Bounine et Marcel Proust : la mémoire "sensorielle" et "involontaire" », *Metafizika I. A. Bunina : mežvuzovskij sbornik naučnyh trudov*, 2, Voronej, Russie, Nauka – Ūnipress, 2011, p. 43-58.
- LUSHENKOVA, Anna, « Le retour comme principe créatif dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust et dans *La Vie d'Arséniev* d'Ivan Bounine », *Лингвистические и экстралингвистические проблемы коммуникации. [Lingvističeskie i ekstralingvističeskie problemy kommunikacii / Les problèmes linguistiques et extralinguistiques de la communication]*, Saransk, Russie, Université d'État N. P. Ogarev de Mordovie, n° 5, 2006, p. 149-159.
- LUSHENKOVA, Anna, « La conception de la lecture dans l'œuvre de Marcel Proust et d'Ivan Bounine : l'élaboration du pôle esthétique virtuel du texte comme le moyen d'accès au réel », in : Zahrâpin Aleksej [éd.], *Генезис категории виртуальная реальность. Материалы международной конференции (25-26 июня 2009 года), [Genezis kategorii « virtual'naâ real'nost' » : Materialy meždunarodnoj konferencii (25-26 iûnâ 2009) / Genèse du concept de la réalité virtuelle]*, Moscou – Saransk, Russie, Institut de Philosophie de l'Académie des sciences de Russie – Institut des Sciences Humaines de Saransk – Université d'État N. P. Ogarev de Mordovie, 2009, p. 136-145.

- LUSHENKOVA, Anna, « La vie “pleinement vécue” selon Marcel Proust et la “vie pleine” d’après Ivan Bounine », *Revue de littérature comparée*, 2010/4, n° 334, p. 181-195.
- LUSHENKOVA, Anna, « Les livres, “enfants du silence”, face aux “fleurs stériles” de la conversation chez Marcel Proust et Ivan Bounine », *Parole au silence*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2012, p. 147-157.
- LUSHENKOVA, Anna, « Les œuvres d’Ivan Bounine et de Marcel Proust dans le contexte de la pensée philosophique européenne », in : *Русская эмигрантская литература и искусство в европейском контексте [Russkaâ èmigrantskaâ literatura i iskusstvo v evropejskom kontekste / La littérature et l’art russes dans le contexte européen]*, Université de Veliko Tarnovo – Maison de l’Émigration Russe / Fonds Soljenitsyne – Centre de Russie pour la culture et l’information, Sofia, Bulgarie, 2012, p. 117-130.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, « Русская судьба Марселя Пруста » [« Russkaâ sud’ba Marselâ Prusta » / « Le destin russe de Marcel Proust »], in : Ol’ga Vasil’eva, Mariâ Lindstrem [éd.], *Marsel’ Prust v russkoj literature*, Moscou, Rudomino, 2000, p. 5-42.
- ТАГАНОВ, Aleksandr, « Мотив книги в творчестве Марселя Пруста » [« Motiv knigi v tvorčestve Marselâ Prusta » / « Le motif du livre dans l’œuvre de Marcel Proust »], in : Sergej Zenkin [éd.], *Теория и мифология книги. Французская книга во Франции и России: Российско-французская конференция, Москва, РГГУ, 11-12 сентября, 2006 г.* [« Teoriâ i mifologiâ knigi. Francuzskaâ kniga vo Francii i Rossii » / « Le livre, théorie et mythologie. Le livre français en France et en Russie »], Moscou, Université d’État des Sciences Humaines de Russie, « Čteniâ po istorii i teorii kul’tury ; 53 », 2007, p. 122-132.
- ТАГАНОВ, Aleksandr, « Бунин и Пруст : Потаенное сродство » [« Bunin i Prust : Potaennoe srodstvo » / « Bounine et Proust : Les rapprochements cachés »], in : *Potaennaâ literatura. Issledovaniâ i materialy*, Ivanovo, IvGU, n° 2, 2000, p. 107-116.
- ВЕЈДЛЕ, Vladimir, « На смерть Бунина » [« Na smert’ Bunina » / « Le décès de Bounine »], *Опыты*, n° 3, 1954, p. 80-93.
- ЗВЕРЕВ, Aleksej, « Бунин И. А. » [« Bounine I. A. »], in : Aleksandr Nikolûkin [éd.], *Литературная энциклопедия русского зарубежья. Всемирная литература и русское зарубежье [Literaturnaâ ènciklopediâ russkogo zarubež’â / L’encyclopédie littéraire de l’exil russe]*, Moscou, ROSSPËN, 2006, p. 60-63.

IVAN BOUNINE

Ouvrages

- AVERIN Boris, RINIKER D., STEPANOV K. V. [éd.], *И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей* [*Ivan Bunin : pro et contra. Ličnost' i tvorčestvo Ivana Bunina v ocenke russkih i zarubežnyh myslitelej i issledovatelej / Ivan Bounine : pro et contra. La personnalité et l'œuvre d'Ivan Bounine dans la critique et pensée russes et étrangères*], Saint-Pétersbourg, Izdatel'stvo Russkogo hristianskogo gumanitarnogo instituta, coll. « Russkij put' », 2001, 1015 p.
- АДАМОВИЧ, Georgij, *Сомнения и надежды* [*Sommeniâ i nadeždy / Doutes et espoirs*], Moscou, OLMA-Press, « Nostal'giâ : Blistatel'nyj Serebrânyj vek v memuarah, rasskazah, èsse imigrantov pervoj volny », 2002, 444 p.
- АФАНАС'ЕВ, Vladimir, *Бунин. Очерк творчества* [*Bunin. Očerok tvorčestva / Bounine. L'étude de l'œuvre*], Moscou, Prosvešenie, 1966, 384 p.
- БАВОРЕКО, Aleksandr, *Бунин: Жизнеописание* [*Bunin : Žizneopisanie / Bounine. La biographie*], Moscou, Molodaâ gvardiâ, « Žizn' zamečatel'nyh lûdej », 2004, 455 p.
- БАВОРЕКО, Aleksandr, *И. А. Бунин. Материалы для биографии с 1870 по 1917* [*I. A. Bunin. Materialy dlâ biografii s 1870 po 1917 / Ivan Bounine. Les matériaux pour la biographie, 1870-1917*], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1983, 351 p.
- БАВОРЕКО, Aleksandr, « Бунин на Капри », in : *В большой семье. Проза. Стихи. Литературная критика* [« Bunin na Kapri » / « Bounine à Capri »], in : *V bol'soj sem'e. Proza. Stichi. Literaturnaâ kritika*, Smolensk, Smolenskoe knižnoe izdatel'stvo, 1960, p. 238-253.
- BAER, Joachim T., *Arthur Schopenhauer und die russische Literatur des späten XIX und frühen XX Jahrhunderts*, München, Sagner, coll. « Slavistische Beiträge », 1980, 194 p.
- BAZANOV, V. G., BLAGOJ, D. D., DUBOVIKOV, A. N. et al. [éd.], *Литературное наследство* [*Literaturnoe nasledstvo / L'Héritage littéraire*], tome 84, Moscou, Nauka, 1973, 2 vol.
- BERDNIKOVA, Ol'ga, [éd.], *И. А. Бунин в начале XXI века: материалы и статьи* [*I. A. Bunin v načale XXI veka : materialy i stat'i / Ivan Bounine au début du XXI^e siècle : documents et articles*], Voronej, Kvarتا, 2005, 245 p.
- BERDNIKOVA, Ol'ga, [éd.], « Так сладок сердцу Божий мир » : творчество И. А. Бунина в контексте христианской духовной традиции [*Tak sladok serdcu Božij mir... : tvorčestvo Bunina v kontekste hristianskoj duhovnoj tradicii / « Qu'il est doux au cœur, le monde de Dieu » : l'œuvre de Bounine dans le contexte*

- de la tradition spirituelle chrétienne* »], Voronej, Russie, Université d'État de Voronej, 2009, 272 p.
- BONAMI, Talla, И. А. Бунин и его окружение: к 140-летию со дня рождения писателя [I. A. Bunin i ego okruženie : k 140-letiiu so dnâ roždeniâ pisatelâ / Ivan Bounine et son entourage : au 140^e anniversaire de l'écrivain], Moscou, Russkij impul's, 2010, 303 p.
- DÂKINA, Anželika [éd.], Творческое наследие Ивана Бунина на рубеже тысячелетий: материалы международной научной конференции, посвященной 70-летию Нобелевской премии и 50-летию со дня смерти писателя [Творческое наследие Ивана Бунина на рубеже тысячелетий : materialy mezhdunarodnoj naučnoj konferencii, posvâšennoj 70-letiiu Nobelevskoj premii i 50-letiiu so dnâ smerti pisatelâ / L'héritage littéraire d'Ivan Bounine aux confins de deux millénaires : Les actes du colloque consacré au 70^e anniversaire du Prix Nobel et au 50^e anniversaire de la mort de l'écrivain], Ielets, Russie, Université d'État I. A. Bounine de Ielets, 2004, 309 p.
- FOKIN, Pavel, SYROVATKO, Lada [éd.], Бунин без глянца [Bunin bez glânce / Bounine sans polissage], Saint-Pétersbourg, Amfora, coll. « Bez glânce », 2009, 381 p.
- GAVRILOV, A. I., AFONIN, L. N., GROMOV A. I., et al. [éd.], Бунинский сборник. Материалы научной конференции посвященной столетию со дня рождения И. А. Бунина [Buninskij sbornik. Materialy naučnoj konferencii posvâšennoj stoletiiu so dnâ roždeniâ I. A. Bunina / Le recueil bouninien. Les actes du colloque consacré à cent ans de la naissance d'Ivan Bounine], Orel, Institut pédagogique d'État d'Orel, 1974, 764 p.
- GUERRA, René, Семь дней в марте. Беседы об эмиграции [Sem' dnej v marte. Besedy ob èmigracii / Sept jours en mars. Entretiens au sujet de l'émigration], Saint-Pétersbourg, Russkaâ kul'tura, 2010, 492 p.
- GUERRA, René, Они унесли с собой Россию... Русские эмигранты – писатели и художники во Франции (1920 – 1970) [Oni unesli s soboj Rossiiu... Russkie èmigranty – pisateli i hudožniki vo Francii (1920-1970) / Ils ont emporté la Russie avec eux... Les émigrés russes, écrivains et peintres, en France (1920-1970)], Saint-Pétersbourg, Blic, 2004, 416 p.
- HAUCHARD, Claire [éd.], Bounine revisité : Textes présentés au colloque international, tenu à Paris et à Grasse, septembre 1995, Paris, Institut d'études slaves, « Cultures et sociétés de l'Est ; Cahiers de l'émigration russe ; 4 », 1997, 158 p.
- IL'IN, Ivan, Собрание сочинений [Sobranie sočinenij / Œuvres], Moscou, Russkaâ kniga, 1993-1998, 10 т.
- KARPOV, Igor', Проза Ивана Бунина : книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей [Proza Ivana Bunina : kniga dlâ studentov, prepodavatelej, aspirantov, učitelej]

- aspirantov, učitelej / Les œuvres en prose d'Ivan Bounine : livre pour étudiants, enseignants, doctorants, professeurs de lycées*], Moscou, Flinta – Nauka, 1999, 334 p.
- КАРПОВ, Igor', *Авторология русской литературы : И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, А. М. Ремизов [Autorologiâ russkoj literatury : I. A. Bunin, L. N. Andreev, A. M. Remizov / Étude des auteurs russes : Ivan Bounine, Leonid Andréïev, Alexei Remizov]*, Iochkar Ola, Marevo, 2003, 447 p.
- КАТАЕВ, Valentin, *Трава забвения [Trava zabveniâ / L'Herbe d'oublî]*, in : *Трава забвения, Святой колодец, Кубик, Уже написан Вертер [Trava zabveniâ, Svâtoj kolodec, Kubik, Uže napisan Verter / L'Herbe d'oulibe, Le puits sacré, Le cube, Le Werther est déjà écrit]*, Moscou, Tekst, 2005, p. 105-302.
- КОЛОВАЕВА, Lidiâ, *Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. [Konceptciâ ličnosti v russkoj literature rubeža XIX-XX vv. / Les conceptions de la personnalité dans la littérature russe aux confins des XIX^e-XX^e siècles]*, Moscou, MGU, 1990, 333 p.
- КОЛОВАЕВА, Lidiâ, « От временного в вечному. Феноменологический роман в русской литературе XX века » [« От vremennogo k večnomu. Fenomenologičeskij roman v russkoj literature XX veka » / « De l'éphémère à l'éternel. Le roman phénoménologique dans la littérature russe du XX^e siècle »], *Voprosy literatury*, n° 3, 1998, p. 132-144.
- КОЛОВАЕВА, Lidiâ, *Проза И. А. Бунина : в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям [Proza I. A. Bunina : V pomoš' staršeklasičnikam, abiturientam, prepodavatelâm / La prose d'Ivan Bounine : Pour les lycéens, doctorants et enseignants]*, Moscou, MGU, 2004, 85 p.
- КРАСНАНСКИЈ, Vadim, *Словарь эпитетов Ивана Бунина [Slovar' èpitetov Ivana Bunina / Les dictionnaire des épithètes d'Ivan Bounine]*, Moscou, Azbukovnik, 778 p.
- КУЗНЕЦОВА, Galina, *Грасский дневник [Grasskij dnevnik / Le journal intime de Grasse]*, Washington, Victor Kamkin, 1967, 315 p.
- LEDRE, Charles, *Trois romanciers russes. Ivan Bounine, Alexandre Kouprine, Marc Aldanov*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1935, 160 p.
- МАЛ'СЕВ, Ūrij, *Иван Бунин (1870-1953) [Ivan Bounine (1870-1953)]*, Francfort-sur-le-Main – Moscou, Posev, 1994, 432 p.
- МАКИНЕ, Andreï, *La Prose de I. A. Bounine : La Poétique de la nostalgie*, [thèse de doctorat Nouveau régime en Études slaves], Paris, Université Paris IV – Sorbonne, 1991, 572 p.
- МАРЧЕНКО, Tat'âna, *Russische Schriftsteller und der Literaturnobelpreis : 1901-1955 (Русские писатели и Нобелевская премия: 1901-1955) [Russkie pisateli i Nobelevskaâ premiâ (1901-1955) / Les écrivains russes et le Prix Nobel : 1901-1955]*, Köln, Böhlau, « Bausteine zur Slavischen Philologie

- und Kulturgeschichte. Reihe A, Slavistische Forschungen : neue Folge ; Bd. 55 », 2007, 626 p.
- MARULLO, Thomas Gaiton, *If You See the Buddha : Studies in the Fiction of Ivan Bounine*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1998, 208 p.
- МЕЛ'НИКОВ, Nikolaj, *Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И. А. Бунина* [*Klassik bez retuši. Literaturnyj mir o tvorčestve I. A. Bunina / Un auteur classique sans retouche. Le monde littéraire parle de l'œuvre d'Ivan Bounine*], Moscou, Кни́зница – Russkij put', 2010, 926 p.
- МИШУТИНА, Т. I. [éd.], *И. А. Бунин и русская литература XX века: по материалам Международной научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения И. А. Бунина, 23-25 октября 1995 г.* [*I. A. Bunin i russkaâ literatura XX veka : po materialam Meždunarodnoj naučnoj konferencii, posvâšennoj 125-letiiu so dnâ roždenniâ I. A. Bunina, 23-25 oktâbrâ 1995 g. / Ivan Bounine et la littérature russe du xx^e siècle : Actes du colloque international consacré au 125^e anniversaire de la naissance d'Ivan Bounine, 23-25 octobre 1995*], Moscou, Nasledie, 1995, 267 p.
- МУШЕСНКО, Ekaterina [éd.], *Царственная свобода. О творчестве И. А. Бунина: к 125-летию со дня рождения писателя. Межвузовский сборник научных трудов*, [*Carstvennaâ svoboda, O tvorčestve I. A. Bunina : k 125-letiiu so dnâ roždenniâ pisatelâ. Mežvuzovskij sbornik naučnyh trudov / La liberté princière : pour le 125 anniversaire de la naissance d'Ivan Bounine*], Voronej, Kvadrat, 2005, 166 p.
- НИКОНОВА, Tamara [éd.], *И. А. Бунин в диалоге эпох. Межвузовский сборник научных трудов. По материалам научной конференции «Наследие И. А. Бунина в контексте русской культуры» (Воронеж – Елец 2000)* [*I. A. Bunin v dialoge èpoh. Mežvuzovskij sbornik naučnyh trudov. Po materialam naučnoj konferencii «Nasledie I. A. Bunina v kontekste russkoj kul'tury» (Voronej – Ielets, 2000) / Ivan Bounine dans le dialogue des époques. Recueil interuniversitaire. Actes du colloque "L'Héritage d'Ivan Bounine dans le contexte de la culture russe" (Voronej – Ielets, 2000)*], Voronej, Russie, Université d'État de Voronej, 2002, 206 p.
- НИКОНОВА, Tamara, Berdnikova, Ol'ga [éd.], *Метафизика И. А. Бунина: межвузовский сборник научных трудов* [*Metafizika I. A. Bunina : Mežvuzovskii sbornik naučnyh trudov / La métaphysique d'Ivan Bounine : Recueil interuniversitaire*], Voronej, Russie, Université d'État de Voronej, 2008, 250 p.
- НИСРОРОВ, П'а, *Поэзия темна, в словах не вырази́ма... Творчество И. А. Бунина и модернизм* [*Poèziâ temna, v slovah ne vyrazima... Tvorčestvo I. A. Bunina i modernism / La poésie est sombre, indicible... L'œuvre d'Ivan Bounine et le modernisme*], Moscou, Metafora, 2003, 255 p.

- PARRY, Margaret, HERLY, Claude, SHEIDHAUER, Marie Louise [dir.], *Andrei Makine, le sentiment poétique : Réurrences chez Bounine et Tchekhov*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2008, 280 p.
- SEDYH, Andrej, *Далекие, близкие [Dalekie, blizkie / Lointains et proches]*, New York, Novoe russkoe slovo, 1963, 265 p.
- SLIVICKAĀ, Ol'ga, «Повышенное чувство жизни» : Мир Ивана Бунина [“Povyšennoe čuvstvo žizni” : Mir Ivana Bunina / “Le sentiment de la vie décuplé” : L'univers d'Ivan Bounine], Moscou, RGGU, 2004, 268 p.
- SPIVAK, Rita, «Натурфилософская лирика Бунина» [«Naturfilosofskaâ lirika Bunina» / «La poésie paysagiste et philosophique de Bounine»], in : *Русская философская лирика. 1910е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский [Russkaâ filofskaâ lirika. 1910-e gody. I. Bunin, A. Blok, V. Maïkovskij / La poésie russe philosophique. Les années 1910. Ivan Bounine. Aleksandr Blok, Vladimir Maïkovskij]*, Moscou, Nauka, Flinta, 2005, p. 95, p. 92-216.
- SUNIN, Igor', *Двадцать книг XX века. Эссе [Dvadcat' knig XX veka. Èsse / Vingt livres du xx^e siècle. Essai]*, Saint-Pétersbourg, Paritet, 2004, 542 p.]
- WOODWARD, James, *Ivan Bunin : A Study of His Fiction*, Chapel-Hill, The University of North Carolina Press, 1980, 275 p.
- ZAJCEV, Boris, *Москва [Moskva / Moscou]*, Munich, Echo Press, 1973, 161 p.
- ZWEERS, Alexander F., *The Narratology of the Autobiography : An Analysis of the Literary Devices Employed in Ivan Bunin's The Life of Arsen'ev*, New York, Peter Lang Publishing, 1997, 190 p.

Articles et préfaces

- ADAMOVIČ, Georgij, «Литературные заметки. Ив. Бунин, “Темные аллеи”» [«Literaturnye zametki. Iv. Bunin. “Temnye allei”» / «Notes littéraires. Ivan Bounine, “Les allées sombres»], Paris, *Russkie novosti*, n° 86, 1974.
- ARTZ, Marine, «A Biblical Motif in Ivan Bunin's Stories Written between 1916 and 1925», in : *Duth contributions to the Tenth International Congress of Slavists, Sofia, September 14-22, 1988 : Literature*, Amsterdam, Rodopi, 1988, p. 1-18.
- BAKUNCEV, Anton, «Неизвестная статья Ивана Бунина» [«Neizvestnaâ stat'â Ivana Bunina» / «Un article ignoré d'Ivan Bounine», *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriâ 10 : Žurnalistika*, Moscou, Université d'État Lomonossov de Moscou, n° 3, 2010, p. 97-102.
- BICILLI, Petr, «Параллели» [«Paralleli» / «Les parallèles»], *Sovremennye zapiski*, Paris, n° 48, 1932, p. 334-345.
- BICILLI, Petr, «Жизнь и литература» [«Žizn' i literatura» / «Vie et littérature»], *Sovremennye zapiski*, Paris, n° 51, 1933, p. 273-287.
- BOWIE, Robert, «Introduction», in : Ivan Bunin, *In a Far Distant Land* :

- Selected Stories* [trad. du russe par Robert Bowie], Michigan, Hermitage, 1983, p. IX-XVI.
- CONNOLLY, J. W., « Bunin's "Petlistye ushi" : The Deformation of a Byronic Rebel », *Canadian-American Slavic Studies* 14, n° 1, spring 1980, p. 52-61.
- GRIN, Milica, « Бунин о себе и своем творчестве » [« Bunin o sebe i svoem tvorčestve » / « Bounine parle de lui-même et de son œuvre »], *Novyj žurnal*, New York, n° 107, 1972, p. 165-169.
- HAUCHARD, Claire, « La prose d'I. A. Bunin de 1920 à 1953 : la reconstruction d'une œuvre », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d'Études slaves – CNRS, n° 64-4, 1993, p. 817-820.
- HAUCHARD, Claire, « La quatrième de couverture », in : Ivan Bounine, *Les Pommes Antonov : Nouvelles*, [trad. du russe par Claire Hauchard], Paris, Cyrtes, 2001.
- HAUCHARD, Claire, « Préface », in : Ivan Bounine, *Les Pommes Antonov : Nouvelles*, [trad. du russe par Claire Hauchard], Paris, Cyrtes, 2001, p. 7-15.
- HAUCHARD, Claire, « Réminiscences et mémoire à la source de l'écriture. Du problème de la citation », in : Marie-Aude Albert [textes réunis par], *Diagonales dostoïevskiennes : Mélanges en l'honneur de Jacques Catteau*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002, p. 249-256.
- НОДАСЕВИЧ, Vâčeslav, « О Жизни Арсеньева » [O Žizni Arsen'eva / À propos de La Vie d'Arséniev], *Vozroždenie*, n° 2942, 1933, 22 juin.
- КАРИНОС, Elena, « Бернар Мопассана и "Бернар" Бунина » [« Bernar Mopassana i "Bernar" Bunina » / « Bernard de Maupassant et "Bernard" de Bounine »], in : Elena Kapinos, Elena Kulikova, *Liričeskie sŭžety v stihah i proze XX veka*, Novossibirsk, Institut de philologie de l'Académie des sciences de Russie, 2006, p. 200-239.
- КЕЕР, John, « Emancipation by the axe ? Peasant revolts in Russian thought and literature », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 22-1, 1892, p. 45-61.
- LANNE, Jean-Claude, LANNE, Mitsuko, « Le futurisme russe et l'art d'avant-garde japonais », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 25-4, 1984, p. 375-401.
- LIVAK, Leonid, « Le Studio franco-russe (1929-1931) », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d'Études slaves – CNRS, n° 75-1, 2004, p. 109-123.
- LIVAK, Leonid, « La dimension littéraire du Studio franco-russe », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d'Études slaves – CNRS, n° 75-3-4, 2004, p. 473-491.
- ЛОТМАН, Ūgij, « Два устных рассказа Бунина (к проблеме "Бунин и Достоевский") » [« Dva ustnyh rasskaza Bunina (k probleme "Bunin i Dostoevskij") » / « Deux récits oraux de Bounine. La problématique des

- rapports entre Bounine et Dostoïevski », in : *Izbrannye stat'i v treb tomah*, Tallinn, Aleksandra, 1993, t. 3, p. 172-184].
- LUSHENKOVA Anna, « L'errance dans *La Vie d'Arséniev* d'Ivan Bounine et *Autres Rivages* de Vladimir Nabokov », *Slavica Occitania, Figures russes de l'exil*, n° 37, Toulouse, 2013, p. 179-192.
- LUSHENKOVA Anna, « La représentation du journalisme dans le roman d'Ivan Bounine *La Vie d'Arséniev* », *Лингвистические и экстралингвистические проблемы коммуникации [Lingvističeskie i ekstralingvističeskie problemy kommunikacii / Les problèmes linguistiques et extralinguistiques de la communication]*, Saransk, Russie, Université d'État N. P. Ogarev de Mordovie, n° 4, 2005, p. 148-160.
- LUSHENKOVA Anna, « Les portraits littéraires dans le recueil de nouvelles d'Ivan Bounine *Les Allées sombres* : techniques de la photographie et du cinéma », *Лингвистические и экстралингвистические проблемы коммуникации. Теоретические и прикладные аспекты*, Саранск: Мордовский Государственный Университет имени Н. П. Огарева, n° 5, 2006, p. 137-149. [« Les portraits littéraires dans *Les Allées sombres* d'Ivan Bounine : techniques de la photographie et du cinéma », *Lingvističeskie i ekstralingvističeskie problemy kommunikacii. Teoretičeskie i prikladnye aspekty*, Saransk, Russie, Université d'État N. P. Ogarev de Mordovie, n° 5, 2006, p. 137-149.
- LUSHENKOVA Anna, « Memoria e ritorno in due opere di Bunin e Nabokov », [trad. du français par Fiammetta di Lorenzo], *Esilio : Quaderni di Synapsis VII*, Florence, Le Monnier, Mondadori Education S. p. A., 2008, p. 124-132.
- МАКИНЕ, Андреï, « La Prose d'Ivan Bounine : La Poétique de la nostalgie », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d'Études slaves – CNRS, n° 64-4, 1992, p. 711-712.
- МАКИНЕ, Андреï, « Ivan Bounine et sa grammaire de la beauté » [préface], in : Ivan Bounine, *La Grammaire de l'amour*, [trad. du russe par Anne Flipomasurel, Pin-Balma, Sables, 1997, p. 7-20.
- MARTCHENKO, Tatiana, « Autour du prix Nobel : Mark Aldanov, Ivan Bunin et l'académie suédoise », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d'Études slaves – CNRS, n° 75-1, 2004, p. 125-139.
- MARULLO, Thomas Gaiton, « Crime without Punishment : Ivan Bunin's "Loopy Ears" », *Slavic Review*, Champaign, University of Illinois at Urbana-Champaign – Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies, Vol. 40, n° 4, Winter 1981, p. 614-624.
- MARULLO, Thomas Gaiton, КХМЕЛКОВ, Владимир Т., « Editors' Introduction », in : Ivan Bunin, [trad. du russe par Thomas Gaiton Marullo, Vladimir T. Khmelkov], *The Liberation of Tolstoy : A Tale of Two Writers*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 2001, p. XIII-XXXVI.

- PERŠINA, Mariâ, « Прозаическая миниатюра “Зимний сон” и стихотворение “Сон” Ивана Бунина » [« Prozaičkaâ miniaûra “Zimnij son” i stihotvorenie “Son” Ivana Bunina » / « La miniature en prose “Le rêve hivernal” et le poème “Rêve” d’Ivan Bounine »], in : Elena Kapinos [éd.], *Sûžet, motiv, istoriâ*, Novossibirsk, Nauka, « Materialy k slovarû sûžetov i motivov ; 8 », 2009, p. 113-119.
- POGGIOLI, Renato, « The art of Ivan Bunin », *Harvard Slavic Studies*, Cambridge – Massachusetts, 1953, vol. 1, p. 249-277.
- RICHARDS, David John, « Bunin’s Conception of the Meaning of Life », *The Slavonic and East European Review*, n° 119, April 1972, vol. L, p. 153-172.
- RICHARDS, David John, « Memory and Time Past : A Theme in the Works of Ivan Bunin », *Forum for Modern Language Studies*, n° 2, April 1971, vol. VII, p. 158-169.
- ROUDET, Robert, « Quelques particularités de la technique descriptive d’Ivan Bunin », *Revue des Études slaves*, Paris, Institut d’Études slaves – CNRS, n° 67-4, 1995, p. 665-673.
- SÉMON, Marie, « La nostalgie de la Beauté ou l’expression du Sacré dans le texte prosaïque profane », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 29-3-4, 1988, p. 375-386.
- SLIVICKAÂ, Ol’ga, « Бунин и восток (к постановке вопроса) » [« Bunin i vostok (k postanovke voprosa) » / « Bounine et l’Orient »], *Izvestiâ Voronežskogo gosudarstvennogo pedagogičeskogo instituta*, n° 114, 1971, p. 87-96.
- SLIVICKAÂ, Ol’ga, « Рассказ И. А. Бунина “Петлистые уши” (Бунин и Достоевский) », [« Rasskaz I. A. Bunina “Petlistye uši” (Bunin i Dostoevskij) » / « La nouvelle d’Ivan Bounine “Oreilles nouées” (Bounine et Dostoïevski) »], *Russkaâ literatura XX v. (Dooktâbr’skij period)*, Kalouga, n° 3, 1971, p. 156-167].
- SLIVICKAÂ, Ol’ga, « Бунин и Тургенев (“Грамматика любви” и “Бригадир”. Опыт сравнительного анализа) », *Проблемы реализма*, Вологда, n° 7, 1980, p. 78-89 [« Bunin i Turgenev (“Grammatika lûbvi” i “Brigadir”. Opyt sravnitel’nogo analiza) »], *Problemy realizma*, Vologda, n° 7, 1980, p. 78-89.
- SLIVICKAÂ, Ol’ga, « Чувство смерти в мире Бунина » [« Le sentiment de mort dans l’univers de Bounine » / « Čuvstvo smerti v mire Bunina »], *Russkaâ literatura*, n° 1, 2002, p. 64-71. STRÖMBERG, Kjell, « La “petite histoire” de l’attribution du Prix Nobel à Ivan Bunin » [préface], in Ivan Bounine, *Le Sacrement de l’amour. L’Affaire du cornette Élaguine*, [trad. du russe par Dumesnil de Gramont], Paris, Presses du Compagnonnage, coll. « Collection des prix Nobel de littérature », 1963, p. 9-17.
- SPIVAK, Rita, « “Живая жизнь” И. Бунина и Л. Толстого (Некоторые стороны эстетики Бунина в свете традиций Толстого) » [« “Živaâ žizn” I. Bunina i

- L. Tolstogo (Nekotorye storony èstetiki Bunina v svete tradicij L. Tolstogo) » / « “La vie vivante” d’Ivan Bounine et de Lev Tolstoï : certains aspects de l’esthétique de Bounine la lumière de la tradition de Tolstoï », *Učenyje zapiski Permskogo Gosudarstvennogo Universiteta*, n° 155, 1967, p. 87-128.
- STRUVE, Gleb, « The Art of Ivan Bunin », *The Slavonic and East European Review*, vol. XI, n° 32, january 1933, London, Modern Humanities Research Association – University College London, School of Slavonic and East European Studies, p. 423-436.
- STULZ, Ginette, « Une approche de Bunin : Étude des qualificatifs », *Cahiers du monde russe et soviétique*, Paris, École pratique des hautes études, n° 28-3-4, 1987, p. 347-360.
- WOODWARD, J. B., “Structure and subjectivité in the early “philosophical” tales of Bunin”, *Canadian Slavic Studies*, vol. 5, n° 4, 1971, p. 508-523.

MARCEL PROUST

Ouvrages

- AGOSTINI OUAFI, Viviana, GRECO, Giuseppe Girimonti [éd.], *Proust e gli oggetti*, Florence, Le Càriti Editore, coll. « Logos, 25 », 2012, 300 p.
- ÂMPOLSKIJ, Mihail, *О близком (Очерки немиметического зрения) [O blizkom (Očerki nemimetičeskogo zreniâ) / À propos du congénial. Essais de la vision non-mimétique*, Moscou, Novoe literaturnoe obozrenie, 2001, 190 p.
- ASSOULINE, Pierre, *Autodictionnaire Proust*, Paris, Omnibus, 2011, 787 p.
- AUBERT, Nathalie, *Proust : La Traduction du sensible*, Oxford, Legenda, coll. « Research Monographs in French Studies », 2002, 147 p.
- AUTRET, Jean, *Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l’œuvre de Marcel Proust*, Genève – Lille, E. Droz – Giard, 1995, 179 p.
- BARDÈCHE, Maurice, *Marcel Proust : Romancier*, Paris, Les Sept Couleurs, 1971, 2 tomes.
- BARTHES, Roland, BERSANI, Léo, DEBRAY-GENETTE, Raymonde *et al.* [éd.], *Recherche de Proust*, Paris, Éditions du Seuil, 1980, 196 p.
- BAUD, Dorothee, HELQUE, Alexandre, *Proust*, Levallois-Perret, Studyrama, 2003, 252 p.
- BAILEY, Philip, *Proust’s Self-Reader : The Pursuit of Literature as Privileged Communication*, Birmingham, Ala., Summa Production, coll. « Marcel Proust studies », 1997, 182 p.
- BECKETT, Samuel, *Proust*, Londres, Chatto and Windus, 1931, II-72 p.
- BÉDARD, Yvan, *Combray ou À la recherche du temps perdu en raccourci*, Sainte-Foy, Presses de l’Université Laval, 1991, XII-220 p.

- BERL, Emmanuel, *Interrogatoire par Patrick Modiano*, Paris, Gallimard, « Témoin », 1976, 198 p.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure : Proust et la poésie de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, coll. « Langages », 1991, 203 p.
- BONNET, Henri, *Le progrès spirituel dans La Recherche de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1979, 469 p.
- BOREL, Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, José Corti, 1975, 173 p.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust, le jeu intertextuel*, Paris, Éditions du Titre, 1990, 227 p.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert*, Paris, H. Champion, 2000, 238 p.
- BOUILLAGUET, Annick, « Un amour de Swann », *Proust : dossier pédagogique*, Paris, Larousse, 2002, 48 p.
- BOUILLAGUET, Annick, ROGERS, Brian G. [dir.], *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, H. Champion, 2004, 1098 p.
- BRAMI, Joseph [textes réunis et présentés par], *Marcel Proust 8 : Lecteurs de Proust au XX^e siècle et au début du XXI^e siècle*, Caen, Lettres modernes Minard, « La Revue des lettres modernes », 2010, 257 p.
- BREUR, Roland, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, J. Million, coll. « Krisis », 2000, 250 p.
- BRUNEL, Pierre [dir.], *L'Écriture romanesque de la jalousie*, Paris, Didier Érudition – CNED, « CNED-Didier Concours », 1996, 171 p.
- BRUNEL, Pierre [dir.], *Transparences du roman : Le romancier et ses doubles au XX^e siècle. Calvino, Cendrars, Cortázar, Echenoz, Joyce, Kundera, Thomas Mann, Proust, Torga, Yourcenar*, Paris, José Corti, 1997, 304 p.
- BRUN, Bernard, HASSINE, Juliette [textes réunis par], série Marcel Proust, 4, *La Revue des lettres modernes, Proust au tournant des siècles*, Paris – Caen, Lettres modernes Minard, 2004, 290 p.
- BUUREN, Maarten van, *Marcel Proust et l'imaginaire*, Amsterdam – New York, NY, Rodopi, coll. « Chiasma », 2008, 174 p.
- CARTER, William C. [éd.], *The UAB Marcel Proust symposium : in celebration of the 75th anniversary of « Swann's Way » (1913-1988)*, Birmingham, Ala., Summa publ., 1989, XIII-139 p.
- CATTAUI, Georges, *Marcel Proust : Proust et son temps, Proust et le temps*, Paris, René Julliard, 1952, XVI-288 p.
- CATTAUI, Georges, *Proust et ses métamorphoses*, Paris, Nizet, 1972, 310 p.
- CELLY, Raoul, *Répertoire des thèmes de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, 1935, 384 p.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust : Critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967, 2 t.
- CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse : Svevo, Gorky,*

- Proust, Mann, Musil, Martin du Gard, Brock, Roth, Aragon*, Genève, Droz, coll. « Titre courant ; 13 », 1998, IX-339 p.
- CHARDIN, Philippe, *Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 9 », 2006, 258 p.
- CHARDIN, Philippe [éd.], *Originalités proustiennes*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 297 p.
- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux : la cathédrale profane*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 2 », 2004, 549 p.
- COGEZ, Gérard, *Marcel Proust, À la recherche du temps perdu*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Études littéraires », 1990, 125 p.
- COGEZ, Gérard, *Le temps retrouvé de Marcel Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005, 269 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres : De Flaubert à Proust*, Paris, Éditions du Seuil, 1983, 381 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1989, 314 p.
- COMPAGNON, Antoine [dir.], AMADIE, Jean-Baptiste [textes réunis par], *Proust, la mémoire et la littérature : Séminaire 2006-2007 au Collège de France*, Paris, Odile Jacob, coll. « Collège de France », 2009, 248 p.
- COUTURIER, Maurice, *Nabokov ou la tyrannie de l'auteur*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1993, 414 p.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France, 1968, 409 p.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses universitaires de France, 1986, 219 p.
- DE MAN, Paul, *Allegories of Reading : Figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Heaven – London, Yale University Press, 1979, XI-305 p.
- DE MAN, Paul, *Allégories de la lecture : Le Langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, [trad. de l'anglais par Thomas Trezise], Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1989, 357 p.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1987, 338 p.
- DOUBROVSKY, Serge, *La Place de la madeleine. Écriture et fantasme chez Proust*, Grenoble, ELLUG – Université de Stendhal, 2000, 164 p.
- DUVAL, Sophie, *L'Ironie proustienne. La vision stéréoscopique et les niveaux d'ironie dans À la recherche du temps perdu*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 3 », 2004, 516 p.
- ENTHOVEN, Raphaël [dir., avec la collab. de Jacques Darriulat, Michel Erman, Donatien Grau et al.], *Lectures de Proust*, Paris, Fayard – France Culture, coll. « Les nouveaux chemins de la connaissance », 2011, 283 p.

- ENTHOVEN, Jean-Paul, ENTHOVEN, Raphaël, *Dictionnaire amoureux de Marcel Proust*, Paris, Plon, B. Grasset, coll. « Dictionnaire amoureux », 729 p.
- ELLISON, David, *The Reading of Proust*, Oxford, Blackwell, 1984, XIII-212 p.
- FERNANDEZ, Dominique, *L'Arbre jusqu'aux racines : Psychanalyse et création*, Paris, Bernard B. Grasset, 1972, 353 p.
- FERNANDEZ, Ramon, *Proust ou la généalogie du roman moderne* [1943], Paris, B. Grasset, 1979, 283 p.
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust : Le fragment expérimental*, Paris, José Corti, 1988, XVIII-465 p.
- Esthétique de Marcel Proust (L')*, Paris, SEDES, coll. « Esthétique », 1995, 284 p.
- Éclectisme philosophique de Marcel Proust (L')*, Paris, PUPS, coll. « Lettres françaises », 2013, 1332 p.
- GASTON, Gilbert, *Proust l'homme des mondes*, Paris, Kimé, 1993, 295 p.
- GAUBERT, Serge, *Proust ou le roman de la différence : L'Individu et le monde social de « Jean Santeuil » à « La Recherche »*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1980, 393 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1969, 293 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972, 285 p.
- GODEAU, Florence, *À la recherche du temps perdu*, de M. Proust et *Derr Mann ohne Eigenschaften*, de R. Musil : les désarrois du moi, la relation personnage central – instance narrative – lecteur virtuel : le nouveau statut du protagoniste, [Thèse de doctorat en Littérature générale et comparée] Paris, Université Paris – Sorbonne, 1992, 560 p.
- GRACQ, Julien, « Proust considéré comme terminus », in : *En lisant, en écrivant*, Paris, José Corti, 1982, p. 95-109.
- GRIMALDI, Nicolas, *Essai sur la jalousie : L'Enfer proustien*, Paris, Presses universitaires de France, 2010, coll. « Perspectives critiques », 161 p.
- GUICHARD, Léon, *Introduction à la lecture de Proust*, Paris, Nizet, 1969, 204 p.
- HADDAD-WOTLING, Karen, *L'illusion qui nous frappe : Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée*, Paris, H. Champion, coll. « Bibliothèque de Littérature générale et comparée », 1995, 581 p.
- HADDAD-WOTLING, Karen, FERRÉ, Vincent [dir.], *Proust, l'étranger*, Amsterdam – New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2010, 167 p.
- HASSINE, Juliette, *Proust à la recherche de Dostoïevski*, Saint-Genouph, Nizet, 2000, 172 p.
- HENROT, Geneviève, *Délits / Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup editrice, coll. « Letture e ricerche francesi », 1991, 291 p.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981, 390 p.

- HENRY, Anne, *La Tentation de Marcel Proust*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives critiques », 2000, VII-224 p.
- HOUPPERMANS, Sjeff, *Mille et une Nuits dans La Recherche*, Amsterdam – New York, Rodopi, coll. « Marcel Proust aujourd'hui », 2004, 250 p.
- IFRI, Pascal Alain, *Proust et son narrataire dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1983, 253 p.
- JULLIEN, Dominique, *Les Amoureux de Schéhérazade : Variations modernes sur les Mille et une Nuits*, Genève, Droz, 2009, 219 p.
- KASELL, Walter, *Marcel Proust and the Strategy of Reading*, Amsterdam, J. Benjamins, 1980, 125 p.
- KOTIN, Mortimer, Armine, COLB, Katherine [éd.], *Proust in Perspective : Visions and Revisions*, Urbana – Chicago, University of Illinois Press, 2002, 336 p.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible : Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 1994, 455 p.
- LANDES-FERRALI, Sylvaine, *Proust et le grand siècle*, Tübingen, Narr, coll. « Œuvres et critiques », 2004, IX-468 p.
- LARGE, Duncan, *Nietzsche and Proust : A Comparative Study*, Oxford, Clarendon Press, 2001, XI-298 p.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, Paris, José Corti, 1978, 220 p.
- LEVIN, Harry, « Proust », in : *The Gates of Horn : a Study of Five French realists*, New York, Oxford University Press, 1963, p. 372-444.
- МАМАРДАՏՎԻԼԻ, Мераб, *Психологическая топология пути. Марсель Пруст «В поисках утраченного времени» : Лекции [Psibologičeskaâ topologiâ puti. Marsel' Prust « V poiskah utračennogo vremeni » : Lekcii / La topologie psychologique de la route. Marcel Proust, À la recherche du temps perdu. Cours magistraux]*, Saint-Pétersbourg, Izdatel'stvo Russkogo xristianskogo gumanitarnogo instituta, coll. « Neva », 1997, 568 p.
- MARC-LIPIANSKY, Mireille, *La Naissance du monde proustien dans Jean Santeuil*, Paris, Nizet, 1974, 253 p.
- MARGERIE, Diane de, *Proust et l'obscur*, Paris, Albin Michel, 2010, 226 p.
- MATORÉ, Georges, MECZ, Irène, *Musique et structure romanesque dans La Recherche du temps perdu*, Paris, Klincksieck, 1972, 354 p.
- MAURIAC, François, *Du côté de chez Proust*, Paris, La Table Ronde, 1947, 148 p.
- MAUROIS, André, « Proust : À la recherche du temps perdu », in : *De la Bruyère à Proust : Lecture, mon doux plaisir*, Paris, Arthème Fayard, coll. « Les grandes études littéraires », 1964, p. 292-306.
- MEGAY, Joyce, *Bergson et Proust*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1976, 170 p.
- MENGUE, Philippe, *Proust-Joyce, Deleuze-Lacan : Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2010, 138 p.

- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 276 » – « Centre de recherches de littérature française 10^e et 20^e siècles ; 37 », 1982, 425 p.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *Gisements profonds d'un sol mental : Proust*, Besançon – Paris, Presses universitaires de Franche-Comté – Les Belles Lettres, coll. « Littéraire », 2003, 181 p.
- МИНАЈЛОВ, Андреј, *От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страници историје француској литературе Новог времена (XVI-XIX века) [Ot Fransua Vijona do Marselâ Prusta. Stranicy istorii francuzskoj literatury Novogo vremena (XVI-XIX veka) / De François Villon à Marcel Proust. Les pages de l'histoire de la littérature russe moderne (XVI-XIX)]*, Moscou, Âzyki slavânskikh kul'tur, coll. « Studia philologica », 2010, 2 t.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust : des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Larousse, coll. « Collection L », 1975, 223 p.
- MILLY, Jean, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985, 211 p.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Genève – Paris, Slatkine – H. Champion, 1991, VIII-144 p.
- МОММАЕРС, Paul, *Marcel Proust, esthétique et mystique : Une Lecture d'À la recherche du temps perdu*, Paris, Éditions du Cerf, 2010, 262 p.
- МОУТОН, Жан, *Le Style de Marcel Proust*, Paris, Corrêa, coll. « Mises au point », 1948, 240 p.
- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans À la recherche du temps perdu*, Genève, Librairie Droz, 1983, 183 p.
- NATUREL, Mirielle, *Proust et Flaubert : Un secret d'écriture*, Amsterdam – Atlanta, Ga., Rodopi, coll. « Faux titre », 1999, 424 p.
- NATUREL, Mirielle, *Proust et le fait littéraire : Réception et création*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 16 », 2010, 284 p.
- PAINTER, George Duncan, *Marcel Proust : A Biography*, New York, Random House, 1989, 782 p.
- PICON, Gaëtan, *Lecture de Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1995, 215 p.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982, 210 p.
- POULIN, Isabelle, *Valdimir Nabokov, lecteur de l'autre : Incitations*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2005, 248 p.
- REILLE, Jean-François, *Proust et le temps du désir : Une lecture textuelle*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1979, 225 p.
- RICARDOU, Jean [éd.], *Claude Simon, analyse, théorie*, [Colloque de Cerisy, dirigé par Jean Ricardou], Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10-18 », 1975, 447 p.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1974, 237 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *A Reader's Guide to Proust's In Search of Lost Time*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, 228 p.
- ROGERS, Brian G., *Proust's Narrative Techniques*, Genève, Librairie Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1965, 214 p.
- ROLOFF, Volker, *Marcel Proust : Lesen und Schreiben*, Köln, Insel verl., coll. « Publikation der Marcel Proust Gesellschaft », 1983, 218 p.
- ROLOFF, Volker, *Werk und Lektüre zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Frankfurt am Main, Insel Verl., coll. « Marcel Proust Gesellschaft », 1984, 273 p.
- ROUSSET, Jean, « Proust : À la Recherche du temps perdu », in : *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1962, p. 135-171.
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 18 », 2010, 310 p.
- SERÇA, Isabelle, *Les Coutures apparentes de La Recherche : Proust et la ponctuation*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 15 », 2010, 276 p.
- SIMON, Anne, *Proust ou le réel retrouvé : Le sensible et son expression dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écritures », 2000, 278 p.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1980, 531 p.
- STRAUSS, Walter A., *Proust and Literature : The Novelist as Critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1957, 263 p.
- SWANH, Sigbrit, *Proust dans la recherche littéraire : Problèmes, méthodes, approches nouvelles*, Lund, C. W. K. Gleerup, coll. « Études romanes de Lund ; 27 », 1979, 168 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman : Essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1971, 461 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Belfond, coll. « Les Dossiers Belfond », 1983, p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX^e siècle*, Paris, Belfond, coll. « Les Dossiers Belfond », 1990, 226 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, coll. « NRF biographies », 1996, 952 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust, le dossier*, Paris, Pocket, coll. « Agora ; 209 », 1998, 379 p.
- TADIÉ, Jean-Yves [éd.], *Proust et ses amis : Actes du colloque tenu à la Fondation Singer-Polignac les 7 et 8 novembre 2008*, Paris, Gallimard, 2010, 294 p.
- TADIÉ, Jean-Yves [éd.], *Lac inconnu. Entre Proust et Freud (Le)*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2012, 188 p.
- TAMRAZ, Nayla, *Proust portrait peinture*, Paris, Orizons, 2010, coll. « Universités. Domaine littéraire », 252 p.

- WARNING, Rainer, KELLER, Luzius, MILLY, Jean *et al.* [textes réunis par], *Marcel Proust, écrire sans fin*, Paris, CNRS, 1996, 215 p.
- WATT, Adam, *Reading in Proust's* À la recherche : « *Le Délire de la lecture* », Oxford, Oxford University Press, coll. « Oxford modern languages and literature monographs », 2009, VIII-193 p.
- WATT, Adam [éd.], *Le Temps retrouvé Eighty Years After / 80 ans après ; Critical Essays / Essais critiques*, Oxford – Bern – Berlin – Bruxelles – Frankfurt am Main – New York – Wien, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », n° 84, 2009, 331 p.
- WATT, Adam [dir.], *Proust in Contexte*, Cambridge, CUP, 2013, 283 p.
- WHITINGTON, Teresa, *The Syllables of Time : Proust and the history of reading*, Oxford, Legenda, 2009, 128 p.
- WILSON, Emma, *Sexuality and the Reading Encounter. Identity and Desire in Proust, Duras, Tournier, and Cixous*, Oxford, Clarendon press, 1996, 210 p.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, H. Champion, coll. « Recherches proustiennes ; 14 », 2010, 409 p.
- ZIMA, Pierre V., *L'Ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2002, 393 p.

Articles et préfaces

- BACKÈS, Jean-Louis, « Le Dostoïevski du narrateur », in : Jacques Bersani, Michel Raimon, Jean-Yves Tadié [éd.], *Études proustiennes I*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Marcel Proust, 6 », 1973, p. 96-107.
- BAL, Mieke, *Images littéraires ou Comment lire visuellement Proust*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Toulouse, 1997, 223 p.
- BALAŠOVA, Taťána, « Автор, герой и рассказчик в цикле Пруста » [« Avtor, geroj i rasskazčik v cikle Prusta » / « Auteur, héros et narrateur dans le cycle de Proust »], *Voprosy filologii*, Moscou, Académie des sciences de Russie, n° 1, 1999, p. 73-82.
- BERGERON, Carl, « Lecture et connaissance chez Proust », in : Michel Piessens, Franc Schuerewegen, Ana González Salvador [éd.], *Savoirs de Proust*, Montréal, Université de Montréal, Département d'Études françaises, 2005, p. 163-177.
- BOUILLAGUET, Annick, « Le pastiche chez Proust : Une affaire du style », *Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 36, 2006, p. 51.
- BOWIE, Malcolm, « Reading Proust between lines », in : André Benhaïm [éd.], *The Strange M. Proust*, London, Legenda, 2009, p. 125-134.
- BRISSETTE, Pascal, LACROIX, Michel, « Un "couple" sous tension : le romancier et le livre dans les romans de la vie littéraire », *Mémoires du livre / Studies in Book*

- Culture*, vol. 2, n° 2, printemps 2011, « Le livre dans le livre : représentations, figurations, significations / Books in Books : Representations, Roles, Meanings », [en ligne], <<http://id.erudit.org/iderudit/1001761ar>>.
- BRUN, Bernard, « *Le Temps retrouvé* dans les avant-textes de *Combray* », *Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 12, 1981, p. 7-23.
- BRUN, Bernard, « Roman critique, roman philosophique ou roman », *Bulletin Marcel Proust*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 39, 1989, p. 40.
- BUCKNAL, Barbara J., « Lecteurs de nous-mêmes », *Bulletin de la société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 29, 1979, p. 47-62.
- CHARDIN, Philippe, « De la contemplation du "grand ciel" tolstoïen au dialogue critique : Proust lecteur de Tolstoï », in : Francine-Dominique Liechtenhan [éd.], *L'ours et le coq. Trois siècles de relations franco-russes : Essais en l'honneur de Michel Cadot*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 127-138.
- CHAUDIER, Stéphane, « "Messaline a raison contre Juvénal" ou le savoir d'Emma Bovary », in : Rey Pierre-Louis, Séginger Gisèle [éd.], *Madame Bovary et les savoirs*, Paris, Presses universitaires Sorbonne nouvelle, 2009, p. 133-145.
- GIRIMONTI GRECO, Giuseppe, « Rileggere Proust, rileggersi : *Bildung* ed ermeneutica 'riflessiva' nelle pagine proustiane di Hans Robert Jauss e Giacomo Debenedetti », *Ermeneutica Letteraria*, Pisa – Roma : Istituti editoriali e poligrafici internazionali, n° 2, 2006, p. 39-50.
- COCKING, John M., « Literature in Proust's Life and Thought », *Forum for Modern Languages Studies*, n° 75, 3, July 1969, p. 286-281.
- CROSMAN WIMMERS, Inge, « À la recherche d'une esquisse : La lecture au jardin de Combray », *Bulletin Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 42, 1992, p. 117-129.
- « De Maria à Albertine ; racines flaubertiennes du personnage », *Bulletin Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 45, 1995, p. 104-116.
- DESCHAMPS, Nicole, « L'auteur en lecteur de soi-même », *Tangence*, n° 76, automne 2004, *Figures de l'étrangeté. Proust, Musil, Pessoa, Cixous, Houellebecq*, p. 9-24.
- FERRÉ, Vincent, « Quelle forme donner au roman ? Du rapport de fait au *Zeitgeist* : Proust, Broch et Dos Passos », in : Pierre Bazantay et Jean Cléder [éd.], *De Kafka à Toussaint : Écritures du xx^e siècle. Mélanges offerts à Francine Dugast-Portes et Jacques Dugast*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 17-25.
- FERRÉ, Vincent, « Entre essai et roman : la question des "lois" chez Proust »,

- Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 42, 2012, p. 113-125.
- FRAISSE, Luc, « Préface », in : *La Correspondance de Proust : son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition*, Besançon – Paris, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté – Les Belles Lettres, coll. « Centre Jacques Petit ; Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté », 1998, p. 7-18.
- FRAISSE, Luc, « Le problème de l'autobiographie dans la correspondance de Proust », in Bertrand Degott, Pierre Nobel [dir., avec la collab. de Pierre Laforgue], *Images du mythe, images du moi : Mélanges offerts à Marie Miguet-Ollagnier*, Besançon – Paris, Presses universitaires franc-comtoises – Les Belles Lettres, coll. « Collection littéraire », 2002, p. 85-114.
- FRYE, Robert D., « Reading as Metaphor in Proust : Pleasures and Perils in *À la recherche du temps perdu* », *Symposium*, Syracuse, New York, Syracuse University, n° 2, 1988, p. 101-117.
- GORBOVSKAÂ, Svetlana, « В поисках Марселя Пруста » [« V poiskah Marselâ Prusta » / « À la recherche de Marcel Proust »], *Voprosy filologii*, Saint-Pétersbourg, n° 6, 2000, p. 25-31.
- GORBOVSKAÂ, Svetlana, « “Цветник” Марселя Пруста » [« “Cvetnik” Marselâ Prusta » / « “Le massif de fleurs” de Marcel Proust »], *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*, « Filologiâ, vostkovedenie, zhurnalistika », Saint-Pétersbourg, Université d'État de Saint-Pétersbourg, n° 4, 2007, vol. 1, p. 26-32.
- GRAHAM, Victor E. « Marcel Proust and the *Mille et une Nuits* », *Canadian Review of Comparative Literature*, hiver 1974, p. 86-96.
- GREŠNYH, Vladimir, « Марсель Пруст: на пороге форм и времен » [« Marsel' Prust : na poroge form i vremen » / « Marcel Proust au seuil de la forme et du temps »], *Baltiiskij filologičeskij kur'er*, Kaliningrad, Russie, Université d'État de Kaliningrad, n° 2, 2003, p. 156-167.
- HACHEZ, Willy, « Fiches biographiques des personnages de Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust*, n° 15, 1965, p. 289-303.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Les Surprises de la mémoire ou la Boîte de Pandore », [en ligne], <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=314845#ftn1>>.
- HILL, Leslie, « Proust and the Art of Reading », *Comparative Criticism*, Cambridge – London – New York – Melbourne, Cambridge University Press, n° 2, 1980, p. 167-185.
- JAUSS, Hans Robert, « Marcel Proust et ses lecteurs allemands », *Bulletin Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 22, 1972, p. 1373-1378.
- JENNY, Laurent, « La langue, le même et l'autre », in *Théorie et l'histoire littéraire, Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, 16 juin 2005, [en ligne], <<http://www.fabula.org/lht/0/Jenny.html>>.

- JONHSON, Jr. Theodore J., « "La Lanterne magique" : Proust's Metaphorical Toy », *L'Esprit Créateur*, Vol. XI, n° 1, Spring 1971, p. 17-31.
- LAMBILLIOTTE, Julie, « La bibliothèque de Marcel Proust : De la lecture à l'écriture », *Bulletin d'Informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 30, 1999, p. 81-89.
- LECLERC, Yvan, « Proust, Flaubert, Lectures », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 39, 1989, p. 127-143.
- LUSHENKOVA, Anna, « La représentation du journalisme dans le roman de Marcel Proust *À la recherche du temps perdu* », *Lingvističeskie i èkstralingvističeskie problemy kommunikacii. Teoretičeskie i prikladnye aspekty. Mezhvuzovskij sbornik naučnyh trudov*, Saransk, Russie, Université d'État N. P. Ogarev de Mordovie, n° 4, 2005, p. 160-169.
- MACÉ, Marielle, « Selon l'écrivain préféré », *Fabula : Littérature, histoire, théorie, L'écrivain préféré*, n° 4, 1 mars 2008, [en ligne], <<http://www.fabula.org/lht/4/Mace.html>>.
- MACÉ, Marielle, « "C'est ça!". Expérience esthétique et pensée de l'effet », *Fabula : Atelier de théorie littéraire*, [en ligne], <http://www.fabula.org/atelier.php?C%27est_%26ccedil%3Ba>.
- MACÉ, Marielle, « Disponibilités littéraires : la lecture comme usage », *Littérature*, n° 155, 2009/3, p. 3-21.
- MARANTZ, Enid G., « Les romans champêtres de George Sand dans la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 13, 1982, p. 25-32.
- MARGERIE, Diane de, « Du côté obscur », *Le Magazine Littéraire*, n° 496, avril 2010, p. 58-59.
- MAUREL-INDART, Hélène, « Les règles du savoir-plagier », *Le Magazine Littéraire*, n° 495, mars 2010, p. 12-15.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « Le roman des manuscrits », *Le Magazine Littéraire*, n° 496, avril 2010, p. 51-53.
- MAURIAC-DYER, Nathalie, « Poétique de surprise : Aristote et Proust », [en ligne], <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=75879#ftn5>>.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, « "Содом и Гоморра" » [« Sodom i Gomorra » / « Sodome et Gomorrhe »] [préface], in : Marcel Proust, *Sodom i Gomorra*, [trad. en russe par Nikolaj Lûbimov], 1987, p. 5-18.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, « Цикл Альбертины » [« Cikel Al'bertiny » / « Le cycle d'Albertine »] [préface], in : Marcel Proust, *Plennica*, [trad. en russe par Nikolaj Lûbimov et Ūrij Stefanov], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1990, p. 5-20.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, « Восприятие творчества Марселя Пруста в России :

- от Пантеона к Антипантеону» [«Vospriâtie tvorčestva Marselâ Prusta v Rossii : ot Panteona k Antipanteonu» / «La réception de l'œuvre de Marcel Proust en Russie : du Panthéon à l'Antipanthéon»], in : Ekaterina Dmitrieva [éd.], *Literaturnyj Panteon : nacional'nyj i zarybežnyj. Materialy rossijsko-francuzskogo kollokviuma*, Moscou, Nasledie, 1999, p. 237-250.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, «Русская судьба Марселя Пруста» [«Russkaâ sud'ba Marselâ Prusta» / «Le destin russe de Marcel Proust»], in : Ol'ga Vasil'eva, Mariâ Lindstrem, *Marsel' Prust v russkoj literature*, Moscou, Rudomino, 2000, p. 5-42.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, «Почему Жан Сантей? (Об имени главного героя первого романа Марселя Пруста)» [«Počemu Žan Santej? (Ob imeni glavnogo geroâ pervogo romana Marselâ Prusta)» / «Pourquoi Jean Santeuil ? À propos du nom du personnage principal du premier roman de Marcel Proust»], in : Elena Kubrâkova [éd.], *Âzyk i kul'tura. Fakty i cennosti : k 70-letîu Ū. C. Stepanova*, Moscou, Âzyki slavânskoj kul'tury, 2001, p. 579-584.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, «В поисках утраченных рукописей» [«V poiskah utračennyh rukopisej» / «À la recherche des manuscrits perdus»], [préface], in : Èstel' Monbren, *Ubijstvo v dome tetuški Leonii*, Moscou, Nezavisimââ gazeta, 2002, p. 5-10.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, «Шесть воплощений Шарля Свана» [«Šest' voplošeniij Šarlâ Svana» / «Six réincarnations de Charles Swann»], *Filologičeskie nauki*, Moscou, n° 4, 2004, p. 81-92.
- МИНАЈЛОВ, Andrej, «Марсель Пруст читает сказки “Тысячи и одной ночи”» [«Marsel' Prust čitaet skazki “Tysâči i odnoj noči”» / «Marcel Proust lit *Les Mille et une Nuits*»], in : Nikolaj Nikulin [éd.], *Slovo i mudrost' Vostoka. Literatura. Fol'klor. Kul'tura*, Moscou, Nauka, 2006, p. 101-107.
- NATUREL, Mireille, «Le rôle de Flaubert dans la genèse du texte proustien», *Bulletin Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 43, 1993, p. 72-81.
- ОШЕРКОВ, Aleksej, LUKOV, Vladimir, «Русский Пруст» [«Russkij Prust» / «Proust en Russie»], in : Vladimir Lukov [éd.], *Tezaurusnyj analiz mirovoj kul'tury*, Moscou, MGI, n° 7, 2006, p. 47-62.
- PECCHIONI TEMPERANTI, Alessandra, «Proust et Saint-Simon : du bon usage de la lecture», *Cahiers Saint-Simon*, Sceaux, Société Saint-Simon, n° 26, 1998, p. 19-32.
- PÉLISSIER, Vincent, «Trois petits tableaux d'intrication et de désintrication proustiennes», *Revue française de psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, vol. 66, 2002/5, p. 1863-1869.
- PRADEAU, Christophe, «La Recherche diffractée dans l'archipel goulag», *Le Magazine Littéraire*, n° 496, avril 2010, p. 80-81.

- RICHARD, Jean-Pierre, « The Disquieting Strangeness of Marcel Proust », in André Benhaïm [éd.], *The Strange M. Proust*, London, Legenda, 2009, p. 12-22.
- ROLOFF, Volker, « Lecture et intertextualité : À propos de l'évolution du discours esthétique dans les cahiers et dans *À la recherche du temps perdu* », *Bulletin d'Informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 13, 1982, p. 37-41.
- ROLOFF, Volker, « François le Champi et le texte retrouvé », [trad. de l'allemand par Marc Maylaert], in Jacques Bersani, Michel Raimond et Jean-Yves Tadié [éd.], *Études proustiennes*, Paris, Gallimard, coll. « Cahiers Marcel Proust. Nouvelle série ; 9 », 1979, p. 259-287.
- SAUVAGE, Sylvie, « Vocation littéraire et lectures d'enfance », *La Lettre de l'enfance et de l'adolescence*, n° 61, 3/2005, p. 49-56.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Proust, la quête du calfeutré », *Le Magazine Littéraire*, n° 510, juillet-août 2011, p. 68-69.
- SIMON, Anne, « Proust et l'architecture du visible », in Nicolas Castin et Anne Simon [dir.], *Merleau-Ponty et le Littéraire (colloque de l'École normale supérieure, janvier 1996)*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1998, p. 105-116.
- SIMON, Anne, « Proust et "l'acte psychologique original appelé lecture" », *Études de linguistique appliquée*, Paris, Didier Érudition, n° 119, juillet-septembre 2000, p. 331-344.
- SIMON, Anne, « Proust ou la crise de l'idéalisme », in Bernard Brun [textes réunis par], *Marcel Proust 2. Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, Paris-Caen, Minard, coll. « Lettres modernes », 2000, p. 61-75.
- SIMON, Anne, « Roland Breeur, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Ed. Jérôme Millon, 2000 », *Bulletin Marcel Proust*, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, n° 50, 2000, p. 193-194.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, décembre 2003, p. 55-70.
- SIMON, Anne, « Le côté phénoménologique de Proust (Proust et Husserl) », in : Bruni Antonini, Anouk Barberousse, Ali Benmakhlouf *et. al* [éd.], *Le Moment 1900 en philosophie*, Villeneuve d'Ascq, Presses du Septentrion, coll. « Philosophie », 2004, p. 305-314.
- SIMON, Anne, « Proust et Ricœur : l'impossible herméneutique », *Esprit*, « La pensée Ricœur », n° 323, mars-avril 2006, p. 122-137.
- SIMON, Anne, « Histoire de l'optique et recherche littéraire : le rayon visuel chez Proust », *Revue d'histoire des sciences*, t. 60-1, janvier-juin 2007, p. 9-24.
- SIMON, Anne, « The Formalist, the Spider and the Phenomenologist : Proust in the Magic Mirror of the Twentieth Century », *The Strange M. Proust*, Oxford, Legenda, coll. « Main Series », 2009, p. 23-35.

- SIMON, Anne, « Le “livre intérieur”, loin des bibliothèques », *Le Magazine Littéraire*, n° 496, avril 2010, p. 56-57.
- SOREL, Albert, « Pèlerinages de beauté », *Le Temps*, 11 juillet 1904.
- SOUCY, Robert, « Proust's Aesthetic of Reading », *The French Review*, Carbondale, vol. XLI, n° 1, October 1967, p. 48-59.
- SOUCY, Robert, « Bad readers in the World of Proust », *The French Review*, Carbondale, vol. XLIX, n° 4, March 1971, p. 677-686.
- ŠENŠIN, K., « *O Марселе Прусте* » [« O Marsele Pruste » / « À propos de Marcel Proust »], *Zveno*, n° 1, 1928.
- STRIŽEVSKAĀ, Natal'â, « *Таинственные законы Марселя Пруста* » [« Tainstvennyye zakony Marselâ Prusta » [préface], in Marcel Proust, *Portrety budožnikov i muzykantov*, Pouchkino, Graal', 2000, p. 11-94.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust et le “nouvel écrivain” », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 67, 1967, p. 79-81.
- TOLMATČEV, Mihail, « *Предисловие* » [« Predislovie » / « Préface »], in : Marcel Proust, *Po napravleniû k Svani*, Moscou, Respublika, 1992, p. 3-6.
- TON-THAT, Thanh-Vân, « Proust lecteur de Victor Hugo dans *Jean Santeuil* », in : Dominique Peyrache-Leborgne, Yann Jumelais [textes réunis par], *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Nantes, Pleins Feux, coll. « Horizons Comparatistes », 2002, p. 93-104.
- TON-THAT, Thanh-Vân, « Rêves en noir et blanc de Swann : l'écriture onirique de Proust », in Jean-Pierre Goldenstein [éd.], *Les Blancs du texte*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 151-160.
- TOPPING, Margaret, « Les mille et Une Nuits proustiennes », *Essays in French Literature*, Perth, University of Western Australia, n° 35-37, 1998-1999, p. 113-130.
- TROUBETZKOY, Wladimir, « La relation complexe de Marcel Proust à Lev Tolstoï », in Michel Cadot [dir.], *Cahiers Léon Tolstoï 9, Le Rayonnement de Tolstoï en Occident*, Paris, Institut d'Études slaves, 1995, p. 11-18.
- VALTAT, Jean-Christophe, « Lieux superposés, lieux transposés : Proust, Joyce, Nabokov », in : Bertrand Westphal [éd.], *Géocritique : Mode d'emploi*, Limoges, PULIM, 2000, p. 203-216.
- WISE, Pyra, « Proust et Nietzsche », *Bulletin d'informations proustiennes*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, n° 29, 1998, p. 115-127, [en ligne], <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=172583>>.
- ZIMMERMAN, Eugenia N., « Death and Transfiguration in Proust and Tolstoy », *Mosaic*, Winnipeg, Canada, University of Manitoba, vol. 6, n° 2, 1973, p. 161-172.

THÉORIE ET CRITIQUE

OUVRAGES

- ALLEN, James Smith, *In the Public Eye : A History of Reading in Modern France, 1800-1940*, Princeton, NJ., Princeton University Press, 1991, 356 p.
- ARISTOTE, *Psychologie d'Aristote : Traité de l'âme*, [trad. du grec par Jules Barthélemy-Saint-Hilaire], Paris, Ladrance, 1846, 392 p.
- La Poétique*, [trad. du grec par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot], Paris, Éditions du Seuil, 1980, 465 p.
- ASMUS, Valentin, *Вопросы теории и истории эстетики [Voprosy teorii i istorii èstetiki / Questions de la théorie et de l'histoire de l'esthétique]*, Moscou, Iskusstvo, 1968, 654 p.
- AUGÉ, Marc, *Non-lieux : Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du xx^e siècle », 1992, 149 p.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de la rêverie*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1989, 183 p.
- BACKÈS, Jean-Louis, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, coll. « Belin SUP : Lettres », 1996, 431 p.
- BACKÈS, Jean-Louis, *L'Impasse rhétorique : Éléments d'une théorie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 2002, 190 p.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Sens du détour : Contribution à la littérature comparée* [textes réunis et présentés par Henriette Levillain], Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque française et romane. Études littéraires », 2005, 266 p.
- БАКХТИНЕ, Михаи́л, *Эстетика словесного творчества, Èstetika slovesnogo tvorčestva / Esthétique de la création verbale*, S. G. Vočarov [éd.], Moscou, Iskusstvo, 1979, 424 p.
- БАКХТИНЕ, Михаи́л, *Проблемы поэтики Достоевского [Problemy poèтики Dostoèvskogo / Problèmes de la poétique de Dostoïevski]*, Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1972, 470 p.
- БАКХТИНЕ, Михаи́л, *La Poétique de Dostoïevski*, [trad. du russe par Isabelle Kolitcheff], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1970, 350 p.
- БАКХТИНЕ, Михаи́л, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski*, [trad. du russe par Guy Verret], Lausanne, L'âge d'homme, coll. « Slavica », 1970, 319 p.
- БАКХТИНЕ, Михаи́л, *Esthétique de la création verbale*, [trad. du russe par Alfreda Auctourier], Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1984, 400 p.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1973, 105 p.

- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 1984, 412 p.
- BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne C., HAMON, Philippe [éd.], *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1977, 180 p.
- BATTISTON-ZULIANI, Régine, FORGET, Philippe, « Introduction », in : Régine Battiston-Zuliani, Philippe Forget [textes réunis par], *Relire Max Frisch. Les Chemins de l'identité : Interprétations nouvelles*, Paris, Les Éditions du temps, coll. « Lectures d'une œuvre », 2001, p. 3-9.
- BERGSON, Henri, « La philosophie de la vie », *Œuvres*, Paris, Presses universitaires de France, 1970, p. 487-494.
- BESSIÈRE, Jean, *Dire le littéraire : points de vue théoriques*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1990, 338 p.
- Bibliothèque de l'Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis [éd.], *Lire. Savoir. Créer*, Paris, Bibliothèque de l'Université Paris VIII Vincennes – Saint-Denis, 1998, 55 p.
- BLANCHOT, Maurice, *La part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, 345 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Essais », 1955, 376 p.
- BONHOMME, Béatrice, *Le Roman au xx^e siècle à travers dix auteurs : De Proust au nouveau roman*, Paris, Ellipses, 1996, 206 p.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction : Critique sociale du jugement*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1979, p. 584.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Libre examen. Politique », 1992, 480 p.
- BURBA, Dmitrij, *Зеркало русского индуизма. Неизвестный Лев Толстой [Zerkalo russkogo induizma. Neizvestnyj Lev Tolstoj / Le miroir de l'hindouisme russe. Lev Tolstoï inconnu]*, Moscou, Sofiâ, 2006, 287 p.
- CALINESCU, Matei, *Rereading*, New Haven – London, Yale University Press, 1993, 327 p.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, ECO, Umberto, *N'espérez pas vous débarrasser des livres : Entretiens menés par Jean-Philippe de Tonnac*, Paris, B. Grasset, 2009, 330 p.
- CHARDIN, Philippe [dir., avec la collab. d'Alison Boulanger], *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2007, 363 p.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1977, 297 p.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Collection poétique », 1995, 388 p.
- CHARTIER, Roger [dir.], *Pratiques de la lecture : Colloque tenu au couvent royal de Saint-Maximin*, Marseille, Rivages, 1985, 241 p.

- CHARTIER, Roger [dir.], *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien régime*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique » 1987, 369 p.
- CHARTIER, Roger [dir.], *Histoires de la lecture : Un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993*, Paris, IMEC – Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « In-octavo », 1995, 316 p.
- CHARTIER, Roger [dir.], *Le Jeu de la règle : Lectures*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études culturelles », 2000, 285 p.
- CHESTOV, Léon, *Les Révélations de la mort*, [trad. du russe par Boris de Schloezer], Paris, Plon, 1958, 210 p.
- CHESTOV, Léon, *Сочинения в двух томах [Sočineniâ v dvub tomab / Œuvres en deux volumes]*, Moscou, Nauka, 1993, 2 t.
- CLÉMENT, Catherine, *La Syncope : Philosophie du ravissement*, Paris, B. Grasset, 1990, 451 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La littérature, pour quoi faire ?*, Paris, Collège de France – Fayard, 2007, 76 p.
- DARBYSHIRE, Alec Edward, *A Grammar of Style*, Londres, Andre Deutsch, 1971, 232 p.
- DEHAENE, Stanislas, *Les Neurones de la lecture*, Paris, Odile Jacob, 2007, 478 p.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Éditions de Minuit, 1967, 448 p.
- DERRIDA, Jacques, « Force et signification », in : *L'Écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, 1967, p. 9-51.
- DEWEY, John, *Art as Experience*, New York, Minton, Balch and Co, 1934, 355 p.
- DUFRENNE, Mikel, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1953, 2 t.
- ECO, Umberto, *La structure absente*, [trad. de l'italien par Uccio Esposito-Torrigliani], Paris, Mercure de France, coll. « Sémiotique », 1972, 448 p.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, [trad. de l'italien par Myriem Bouzaher], Paris, B. Grasset, 1986, 315 p.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, [trad. de l'italien par Myriem Bouzaher], Paris, B. Grasset, 1992, 406 p.
- EHRENZWEIG, Anton, *The Hidden Order of Art*, Berkeley – Los Angeles – London, Université de California Press, 1997, 306 p.
- EHRENZWEIG, Anton, *L'Ordre caché de l'art*, [trad. d'anglais par Francine Lacoue-Labarthe et Claire Nancy], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1967, 366 p.
- ÈRŠEJN, Mihail, « Природа, мир, тайник вселенной. . . » : Система пейзажных образов в русской поэзии [« Priroda, mir, tajnik vselennoj. . . » : Sistema pejzažnyh obrazov v russkoj poëzii / “La nature, le monde, la cache de l'univers. . .” *Les paysages dans la poésie russe*], Moscou, Vysšaâ škola, 1990, 304 p.
- FONTANILLE, Jacques, *Soma & séma : Figures du corps*, Paris, Mazonneuve & Larose, coll. « Dynamiques du sens », 2004, 270 p.
- FREUD, Sigmund, *L'Homme aux loups : À partir de l'histoire d'une névrose infantile*,

- [trad. de l'allemand par Janine Altounian et Pierre Cotet], Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 1990, 121 p.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art : La Relation esthétique*, Paris, Éditions du Seuil, « Poétique », 1997, 292 p.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Entretiens de Goethe et d'Eckermann : Pensées sur la littérature, les mœurs et les arts* [trad. de l'allemand par M. J.-N. Charles], Paris, Librairie Claye, 1962, 338 p.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, Londres, Phaidon, 1968 [1960], XIII-388 p.
- GUILLEMETTE, Lucie, HÉBERT, Louis [éd.], *Signes des temps : Temps et temporalités des signes*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, 325 p.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarcies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 1984, 227 p.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, [trad. de l'allemand par Henri Dussort], Paris, Presses universitaires de France, coll. « Épiméthée ; 29 », 1964, XII-207 p.
- INGARDEN, Roman, *L'Œuvre d'art littéraire*, [trad. de l'allemand par Philibert Secretan], Lausanne – Paris, L'Âge d'homme, coll. « Slavica », 1983, 341 p.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : Théorie de l'effet esthétique*, [trad. de l'allemand par Evelyne Sznycer], Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985, 405 p.
- JACCOMARD, Hélène, *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine : Violette Leduc, Françoise d'Eaubonne, Serge Doubrovsky, Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1993, 488 p.
- JAMES, Henry, *Theory of Fiction*, Miller James E. Jr. [éd.], Lincoln, University of Nebraska Press, 1972, 366 p.
- JAMES, Henry, « Art of fiction », in : Leon Edel [éd.], *Literary Criticism : Essays on Literature, American Writers, English Writers*, New York, Literary classics of the United States, coll. « The Library of America », 1984, t. I, p. 45-65.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, [trad. de l'allemand par Maurice Jacob], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1988, 457 p.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, [trad. de l'allemand par Claude Maillard], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978, 305 p.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, « Écriture », 1992, 271 p.
- JOUVE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1993, 110 p.
- JOUVE, Vincent, [textes réunis par], *L'Expérience de lecture*, Paris, L'improviste, 2005, 470 p.
- JOUVE, Vincent, PAGÈS, Alain, [textes réunis par], *Les Lieux du réalisme*.

- Pour Philippe Hamon*, Paris, Presse de la Sorbonne nouvelle – Éditions de l'improviste, coll. « Les aéronautes de l'esprit », 2005, 480 p.
- KAPINOS, Elena, KULIKOVA, Elena [*Liričeskije sūžety v stibah i proze XX veka / Les sujets lyriques dans la poésie et la prose du XX^e siècle*], Novossibirsk, Institut de philologie de l'Académie des sciences de Russie, 2006, 336 p.
- KEEN, Suzanne, *Empathy and the Novel*, Oxford, Oxford University Press, 2007, XXIX-242 p.
- KIBEDI VARGA, Áron, *Discours, récit, image*, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1989, 149 p.
- LACAN, Jacques, « L'essence de la tragédie », in : *Le Séminaire. Livre VII : L'Éthique de la psychanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 249-256.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire : Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983, 354 p.
- LARBAUD, Valéry, *Ce Vice impuni, la lecture : Domaine anglais*, Paris, A. Messein, coll. « La Phalange », 1925, 283 p.
- LEADER, Darian, *Stealing the Mona Lisa : What Art Stops Us from Seeing*, London, Faber and Faber, 2002, 190 p.
- LEADER, Darian, *Faut-il voler la Joconde ? Ce que l'art nous empêche de voir*, [trad. de l'anglais par Sophie Mendelsohn], Paris, Payot, « Essais Payot », 2003, 240 p.
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm, *Discours de métaphysique. Monadologie*, [trad. de l'allemand par Michel Fichant], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2004, 562 p.
- LESSER, Simon, *Fiction and the Unconscious*, New York, Vintage Books, 1962, 322 p.
- LEVIDOV, Aleksandr, *Автор – образ – читатель [Avtor – obraz – čitatel / L'auteur – l'image – le lecteur]*, Leningrad, L'édition de l'Université d'État de Leningrad, 1983, 348 p.
- LÉVY, Clément, *La Crise du territoire*, [Thèse de doctorat en Littérature générale et comparée] Limoges, Université de Limoges, 2008, 401 p.
- LOCATELLI, Aude, *La Lyre, la plume et le temps : Figures de musiciens dans le « Bildungsroman »*, Tübingen, M. Niemeyer, coll. « Communication », 1998, 336 p.
- LONTRADE, Agnès, *Le Plaisir esthétique : Naissance d'une notion*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2004, 198 p.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011, 288 p.
- MANGUEL, Alberto, *A History of Reading*, New York, Penguin Books, 1997, 372 p.
- MANGUEL, Alberto, *Une Histoire de la lecture*, [trad. de l'anglais par Christine Le Boeuf], Arles, Actes Sud, 1998, 428 p.

- MANGUEL, Alberto, *Le Livre d'images*, [trad. d'anglais par Christine Le Boëuf], Arles – Montréal, Actes Sud – Lémeac, coll. « Lettres anglo-américaines », 2001, 383 p. 35.
- MANGUEL, Alberto, *La Bibliothèque, la nuit*, [trad. de l'anglais par Christine Le Boëuf], Arles – Québec, Actes Sud – Leméac, 2006, 335 p.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Leer y escribir*, Mexico, Joaquín Mortiz, 1969, 156 p.
- MARTY, Jean-Philippe, « *Les Caractères* », *Jean de la Bruyère*, Rosny, Bréal, 2004, coll. « Connaissance d'une œuvre », 159 p.
- MAUGER, Gérard, POLIAK, Claude, PUDAL, Bernard, *Histoires de lecteurs*, Paris, Nathan, coll. « Essais et recherches. Série Sciences sociales », 1999, 446 p.
- МЕЖЛАХ, Борис [éd.], *Художественное восприятие [Hudožestvennoe vospriâtie / La réception esthétique]*, Leningrad, Nauka, 1971, 387 p.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1945, 531 p.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985, VII-92 p.
- MOLES, Abraham A., *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, Flammarion, 1958, 221 p.
- MORAIS, José, *L'Art de lire*, Paris, Odile Jacob, 1994, 362 p.
- MOREL, Jean-Pierre, ASHOLT, Wolfgang, GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur [dir.], *Dans le dehors du monde : Exils d'écrivains et d'artistes au xx^e siècle ; Actes du Colloque de Cerisy, 14-21 août 2006*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2010, 363 p.
- MURA-BRUNEL, Aline, *Éloge du lecteur d'aujourd'hui*, Paris, Le Savoir Saint-Martin, 2011, 152 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des idoles*, [trad. de l'allemand par Henri Albert], Paris, Mercure de France, coll. « Bibliothèque Médiations », 1899, 190 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, [trad. de l'allemand par Micher Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy], Paris, Gallimard, coll. « Œuvres philosophiques complètes », 1977, 566 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai savoir* suivi de *Fragments posthumes (été 1881 – été 1882)*, *Œuvres philosophiques complètes*, Giorgio Colli, Mazzino Montinari [textes et variantes établis par], Marc B. de Launay [éd.], [trad. de l'allemand par Pierre Klossowski], Paris, Gallimard, coll. « Œuvres philosophiques complètes », 1982, t. V, 696 p.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra ; Crépuscule des idoles ; Ecce homo*, [trad. de l'allemand de Geneviève Bianquis, Patrcisk Wortling, Éric Blondel], Paris, Flammarion, coll. « Le monde de la philosophie, 7 », 2008, 860 p.

- OUAKNIN, Marc-Alain, *Bibliothérapie; Lire, c'est guérir*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La couleur des idées », 1994, 439 p.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2003, 436 p.
- PETIT, Michèle, *Éloge de la lecture : La Construction de soi*, Paris, Belin, coll. « Nouveaux mondes », 2002, 159 p.
- PETIT, Michèle, *L'Art de lire ou comment résister à l'adversité*, Paris, Belin, coll. « Nouveaux mondes », 2008, 265 p.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu : Essai sur la littérature*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1986, 319 p.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie [intr., choix de textes, commentaires, vade-mecum, bibliogr.], *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 2002, 255 p.
- PLATON, *Œuvres complètes*, [trad. du grec par Émile Chambry], Paris, Garnier Frères, coll. « Classiques Garnier », 1936, t. 2, *Protagoras. Euthydème. Gorgias. Ménexène. Ménon. Cratyle*, 575 p.
- PLATON, *Sophiste. Politique. Philèbe. Timée. Critias*, [trad. du grec par Émile Chambry], Paris, Garnier – Flammarion, 1969, 511 p.
- PLATON, *Phèdre*, [trad. du grec par Luc Brisson], Paris, GF Flammarion, 2000, 412 p.
- RENIER, Victor, *Le Problème du récit sémiotique*, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain – Institut de Linguistique de Louvain, coll. « Cours et documents de l'Institut de Linguistique de l'UCL ; 3 », 1974, 223 p.
- RICHAUDEAU, François, *La Lisibilité*, Paris, Denoël – Gonthier, « Médiations », 1969, 301 p.
- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1969, 507 p.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991, t. I, *L'Intrigue et le récit historique*, 404 p.
- RICŒUR, Paul, *La Critique et la conviction. Entretien avec François Azouvi et Marc de Launay*, Paris, Calmann-Lévy, 1995, 288 p.
- ROUBAKINE, Nicolas, [trad. du russe par A. Roubakine], *Introduction à la psychologie bibliologique. La Psychologie de la création des livres, de leur distribution et circulation, de leur utilisation par les lecteurs, les écoles, les bibliothèques, les libraires*, Paris, J. Povolozky, 1922, 2 vol.
- ROUXEL, Annie, LANGLADE, Gérard [dir.], *Le Sujet Lecteur : Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2004, 361 p.
- ROUX, Sylvain, *La recherche du principe chez Platon, Aristote et Plotin*, Paris, J. Vrin, 2004, 382 p.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots : Essais sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1985, 392 p.

- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation* [1844], [trad. de l'allemand par Auguste Burdeau], Paris, Presses universitaires de France, 1966, XXIV-1435 p.
- SMITH FRANK, *Understanding Reading : A Psycholinguistic Analysis of Reading and Learning to Read*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1971, 239 p.
- STAROBINSKI, Jean, *L'œil vivant*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970, t. II, *La Relation critique*, 351 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au xx^e siècle*, Paris, Belfond, coll. « Les Dossiers Belfond », 1987, 317 p.
- TODOROV, Tzvetan, *La Littérature en péril*, Paris, Flammarion, Café Voltaire, 2007, 94 p.
- TUAN, Yi-Fu, *Space and Place : The Perspective of Experience*, London, Edward Arnold, 1979, 235 p.
- VION-DURY, Juliette [dir.], *Entre-deux-morts*, Limoges, PULIM, 2000, 283 p.
- VION-DURY, Juliette [dir.], *Le Retour : Au Principe de la création littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles », 2009, 319 p.
- VOISIN, Bérengère [dir.], *Fiction et vues imageantes : Typologie et fonctionnalités*, Tartu : Tartu ülikooli kirjastus, « Studia Romanica Tartuensia VII », 2008, 283 p.
- VYGOTSKIJ, Lev, *Психология искусства* [*Psibologiâ iskusstva / La psychologie de l'art*], Moscou, Iskusstvo, 1968, 572 p.
- WESTPHAL, Bertrand, *La Géocritique : Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2007, 278 p.
- WOLFREYS, Julian, *Reading : Acts of Close Reading in Literary Theory*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2000, XII-170 p.

ARTICLES ET PRÉFACES

- ARCHAIMBAULT, Sylvie, « La notion d'aperception en Russie au tournant des xix^e et xx^e siècles », *Slavica Occitania*, Toulouse, n° 30, 2010, p. 95-114.
- BATAILLE, Georges, « L'impressionnisme », *Critique*, n° 104, janvier 1956, p. 3-13.
- BARONI, Raphaël, « Ce que l'auteur fait à son lecteur », *Fabula*, Atelier de théorie littéraire, [en ligne], <http://www.fabula.org/atelier.php?Ce_que_l%27auteur_fait_%26agrave%3B_son_lecteur>.
- BESANÇON, Alain, « Fonction du rêve dans le roman russe », *Cahiers du monde russe et soviétique*, vol. 9, n° 3-4, 1968, p. 337-352.
- CORNAZ, Laurent, « L'enfant et le démon de la lecture », *Études de linguistique appliquée*, Paris, Didier Érudition, n° 119, juillet – septembre 2000, p. 317-329.
- CUIJPERS, Pim, « Bibliotherapy in Unipolar Depression : A Meta-analysis »,

- Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry : An Interdisciplinary Journal*, Oxford – New York – Seoul [etc.], Pergamon press, n° 28, 1997, p. 139-147.
- FRAISSE, Emmanuel, « Le livre, la lecture et le lecteur dans la critique littéraire en France (1880-1980) », in : Anne-Maire Chartier, Jean Hebrard [éd.], *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Paris, Bibliothèque publique d'information, Centre Georges Pompidou, « Études et recherche / Bibliothèque publique d'information », 1989, p. 465-491.
- GAMBRIEL, Eileen, « Bibliotherapy », in : Alan S. Bellack, Michel Hersen [éd.], *Dictionary of behavior therapy techniques*, Willowlake, Pergamon Press, 1986, p. 48-51.
- LANKVELD, Jacques van, « Bibliotherapy in the Treatment of Sexual Disfonctions : A Meta-Analysis », *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, Arlington (Va), American Psychological association, n° 66, 1998, p. 702-708.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « Historique du concept d'intertextualité », in Nathalie Limat-Letellier, Marie Miguët-Ollagnier [éd.], *L'Intertextualité*, Besançon – Paris, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté – Les Belles Lettres, « Centre Jacques Petit », 1998, p. 16-67.
- LUSHENKOVA, Anna, « Личность в пространстве между двумя смертями », *Интеграция образования* [« Ličnost' v prostranstve meždu dvumâ smertâmi » / « La personnalité dans l'entre-deux-morts »], *Integraciâ obrazovaniâ*, Saransk, Russie, Université d'État de Mordovie – Ministère de l'Éducation de la Fédération de Russie, n° 4, 2004, p. 175-180.
- MAIA, Gil, « When what you see is what you read », in Rui Carvalho Homem, Maria de Lambert Fátima [éd.], *Writing and Seeing : Essays on Word and Image*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft ; 95 », 2006, p. 377-386.
- MANGUEL, Alberto, « “Ma bibliothèque, c'est moi !” », [entretien avec Didier Jacob], *Le Nouvel Observateur*, n° 2195, 30 novembre 2006, p. 122-124.
- MANGUEL, Alberto, « La lecture comme activité subversive », [entretien avec Sylvie Lisiecki], *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France*, n° 51, novembre-décembre 2009, p. 12.
- MANN, Thomas, « Freud et l'avenir ; conférence faite à Vienne le 8 mai 1936 pour célébrer le 80^e anniversaire de la naissance de Sigmund Freud », in : *Noblesse de l'esprit ; Essais*, [trad. de l'allemand par Fernand Delmas], Paris, Albin Michel, 1960, p. 187-211.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « La théorie de la lecture et l'expérience du lecteur », *L'Esprit créateur*, The Johns Hopkins University Press, n° 1, printemps 2009 (49), p. 98-110.
- RIZZ, G. I., « The World is Governed from the Nursery : I. A. Il'in's Conception

- of National Upbringing », *Russian education and society*, vol. 38, n° 1, 1996, p. 77-87.
- STROEV, Alexandre, « Lecture en Russie », in : Roger Chartier [éd.], *Histoires de la lecture. Un bilan des recherches*, Paris, IMEC éditions – Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « In Octavo ; 2 », 1995, p. 181-196.
- SVENBRO, Jesper, « La Grèce archaïque et classique. L'invention de la lecture silencieuse », in Guglielmo Cavallo, Roger Chartier [éd.], *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'univers historique », 1997, p. 47-77.
- TALON-HUGON, Carole, « L'émotion poétique », *Noesis*, n° 7, 2004, *La philosophie du XX^e siècle et le défi poétique*, [en ligne], <<http://noesis.revues.org/index30.html>>.
- VERNET, Matthieu, « Lire nuit gravement à la santé », *Acta Fabula*, Dossier critique « Acta par Fabula », [en ligne], <<http://www.fabula.org/revue/document5633.php>>.
- VION-DURY, Juliette, « L'espace dans lequel on devient humain », in : Bertrand Westphal [éd.], *Géocritique : Mode d'emploi*, Limoges, PULIM, 2000, p. 93-114.

DICIONNAIRES

- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain [éd.], *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002, 654 p.
- BLAY, Michel [dir.], *Grand Dictionnaire de la philosophie*, Paris, Larousse, 2003.
- CANTO-SPERBER, Monique [éd.], *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, 1719 p.
- CHEMAMA, Roland, VANDERMERSCH, Bernard, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Larousse, 2003, 462 p.
- Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Paris, Encyclopaedia universalis – Albin Michel, 1997, 918 p.
- Dictionnaire international des termes littéraires*, 2003, [en ligne], <<http://www.fish.unilim.fr/ditl/>>.
- DIDIER, Béatrice [éd.], *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Presses universitaires de France, 1994, 3 t.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, HUBERT, Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2004, 239 p.
- Grand Larousse universel*, Paris, Librairie Larousse, 1991, 15 t.
- JARRETY, Michel [éd., avec la collab. d'Aquien Michèle, Boutet Dominique,

- Bury Emmanuel *et al.*], *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française, 2001, 475 p.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Lagache Daniel [dir.], Paris, Presses universitaires de France, 1967, XIX-523 p.
- OŽEGOV, Sergej, ŠVEDOVA, Natal'â, *Толковый словарь русского языка: 80000 слов и выражений / Российская Академия наук; Российский фонд культуры [Tolkovyj slovar' russkogo âzyka : 80000 slov i vyraženij / Dictionnaire de la langue russe : 80000 mots et expressions]*, Rossijskaâ Akademiâ Nauk – Rossijskij fond kul'tury, Moscou, AZ'', 1994, 928 p.
- REY, Alain [dir.], *Le Grand Robert de la langue française*, Paris, Dictionnaires le Robert, 1989, 9 t.
- REY, Alain [dir.], *Le Grand Robert de la Langue Française*, Paris, Dictionnaires le Robert, 2001, 6 t.
- ROUDINESCO, Élisabeth, PLON, Michel, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Fayard, 1997, 1191 p.
- ŠERBA, Lev, MATUSEVIČ MARGARITA, Nikitina Sof'â, *Grand Dictionnaire russe-français*, Moscou, Russkij âzyk Media, 2007, 560 p.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Quadrige – Presses universitaires de France, 1990, VI-1415 p.
- VAN GORP, Hendrik, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven *et al.* [éd.], *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, H. Champion, 2001, 533 p.

CORPUS SECONDAIRE

- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, t. 1, 1038 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, [établie, présentée et annotée par Jean Bruneau et Yvan Leclerc], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, V t.
- GARY, Romain, *Pour Sganarelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1965, 550 p.
- GAUTHIER, Théophile, « Préface », in : *Les Jeunes France : Romans goguenards*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque romantique », 1974, p. 5-35.
- GOGOL, Nicolas, *Nouvelles de Pétersbourg*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1998, 305 p.
- GOGOL, Nicolas, Миргород [MIRGOROD], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, coll. « Narodnaâ biblioteka », 1969, 237 p.
- GOGOL, Nicolas, Миргород [MIRGOROD], *Повести. Мертвые души: Поэма*

- [*Povesti. Mertvye duši : Poëma / Récits. Les âmes mortes : poëma*], Moscou, Èksmo, coll. « Russkaâ klassika », 2006, 512 p.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, Paris, Belin Le Prieur, 1845, 488 p.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Paris, Le Livre de poche, 1972, III t.
- Nouveau Testament*, Paris, Société biblique française / Le Cerf, 1988, 689 p.
- SMITH, Logan Pearsall, *Trivia*, Whitefish, Kessinger Publishing, 2004, 52 p.
- TOLSTOÏ, Lev, *Journaux et carnets*, [trad. du russe par Gustave Aucouturier], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1980, p. 326.
- TOLSTOÏ, Lev, *Полное собрание сочинений*, t. 52, *Дневники и записные книжки 1891-1894*; t. 57, *Дневники и записные книжки 1909* [*Polnoe sobranie sočinenij*, t. 52, *Dnevniki i zapisnye knižki 1891-1894*; t. 57, *Dnevniki i zapisnye knižki 1909* / *Œuvres complètes*, t. 52, *Journaux et carnets 1891-1894*; t. 57, *Journaux et carnets 1909*], Moscou, Hudožestvennaâ literatura, 1952.
- TOLSTOÏ, Lev, *Путь жизни* [*Put' žizni / Le chemin de vie*], Moscou, Respublika, coll. « Biblioteka ètičeskoj mysli », 1993, 430 p.