CLASSIQUES
GARNIER

Cossart (Brice), « Table des figures », *Les Artilleurs et la Monarchie hispanique (1560-1610). Guerre, savoirs techniques, État*

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11556-4.p.0667

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Fig. 1 – Anatomie d'un canon en coupe par Lechuga, *Discurso…*, Milan, 1611 40
Fig. 2 – Répartition des calibres des principales pièces lourdes et moyennes (en *lb.*) 46
Fig. 3 – Répartition des calibres des principales pièces légères et très légères (en *lb.*) 49
Fig. 4 – Répartition des calibres des pierriers et pièces de fonte (en *lb.*) 52
Fig. 5 – Répartition des poids des pierriers et pièces de fonte (en *q.*) 52
Fig. 6 – Inventaire d'artillerie du royaume de Naples (janvier 1575) 57
Fig. 7 – Nombre de pièces d'artillerie et d'artilleurs de différentes places fortes 60
Fig. 8 – Nombre de pièces d'artillerie et d'artilleurs de différentes places fortes 61
Fig. 9 – Estimation des effectifs d'artilleurs en garnison dans l'empire 79
Fig. 10 – Principales garnisons de la Monarchie hispanique en Europe 80
Fig. 11 – Principales garnisons de la Monarchie hispanique dans le monde 81
Fig. 12 – Principales garnisons encadrant les convois transatlantiques de la *carrera de Indias* 82
Fig. 13 – Évolution de l'armement des galions de la Monarchie hispanique. Résultats du traitement statistique de données concernant 192 galions de la période 1570-1610 88
Fig. 14 – Comparaison de l'artillerie des différents types de navires de guerre. Résultats du traitement statistique de données concernant 451 navires de la période 1560-1610 92

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 15 – Effectifs d'artilleurs des grandes opérations navales de la Monarchie hispanique. Estimations s'appuyant sur les statistiques contenues dans la figure 14 105
Fig. 16 – Effectifs d'artilleurs des principaux escadrons permanents d'armadas de la Monarchie hispanique. Estimations s'appuyant sur les statistiques contenues dans la figure 14 106
Fig. 17 – Évolution des effectifs d'artilleurs de la *carrera de Indias* . . . 111
Fig. 18 – Organigramme des structures d'administration de l'artillerie de la Monarchie hispanique. 196
Fig. 19 – Stature des artilleurs d'après un échantillon de 919 individus 201
Fig. 20 – Répartition de 570 artilleurs par classe d'âge 215
Fig. 21 – Antécédents professionnels de 394 artilleurs de la *carrera de Indias* 216
Fig. 22 – Comparaison de l'âge des artilleurs et des *condestables* (respectivement 570 et 39 individus) 229
Fig. 23 – Comparaison des salaires d'artilleurs dans divers territoires de la Monarchie hispanique. 241
Fig. 24 – Origines géographiques de 117 artilleurs de la *carrera de Indias* (années 1570) 256
Fig. 25 – Origines géographiques de 99 artilleurs de la *carrera de Indias* (années 1580) 257
Fig. 26 – Origines géographiques de 106 artilleurs de la *carrera de Indias* (années 1590) 258
Fig. 27 – Origines géographiques de 248 artilleurs de la Grande Armada de 1588 (escadron de Castille appareillé en Andalousie) 259
Fig. 28 – Origines géographiques de 105 artilleurs de l'*armada del mar Océano* (1590-1603) 260
Fig. 29 – Origines géographiques des artilleurs de la *carrera de Indias*, zoom sur la péninsule ibérique 261
Fig. 30 – Évolution du tonnage annuel de la *carrera de Indias* et création de l'école d'artilleurs de Séville 302
Fig. 31 – Gravure de Séville, Braun et Hogenberg, *Civitatis orbis terrarum vol. IV*, 1588 322
Fig. 32 – Rythme annuel des examens à l'école d'artilleurs de Séville. Données concernant 593 examens de la période 1600-1607 . . . 337

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 33 – Schéma représentant l'évolution approximative des effectifs d'apprentis à l'école d'artilleurs de Séville 338
Fig. 34 – Antécédents professionnels de 355 apprentis de l'école d'artilleurs de Séville (période 1600 à 1607) 340
Fig. 35 – Comparaison de l'âge des apprentis de l'école de Séville et des artilleurs en activité 342
Fig. 36 – Origines géographiques de 601 apprentis de l'école d'artilleurs de Séville 348
Fig. 37 – Écoles d'artilleurs et autres centres de formation à l'artillerie de la Monarchie hispanique vers 1570-80 414
Fig. 38 – Écoles d'artilleurs de la Monarchie hispanique vers 1600 415
Fig. 39 – Frontispice de la *Nova Scientia* de N. Tartaglia, publiée à Venise en 1537 442
Fig. 40 – Schéma de mise à feu d'un canon 471
Fig. 41 – Trajectoire d'un tir d'artillerie selon Tartaglia, *Nova Scientia*, Venise, 1537 474
Fig. 42 – Trajectoire tripartite d'un tir d'artillerie selon Collado, *Plática manual de artillería*, Milan, 1592 475
Fig. 43 – Problème du tir d'artillerie sur un mont selon Tartaglia, *Quesiti et inventioni diverse*, Venise, 1546 476
Fig. 44 – Même problème de tir d'artillerie sur un mont revu par Castillo, « Libro muy curioso », Lombardie, *c.* 1560 477
Fig. 45 – Variation géométrique des trajectoires de tir d'artillerie selon Prado, « La obra manual », Malaga, 1591 478
Fig. 46 – Équerre de Tartaglia permettant de mesurer l'angle de hausse d'une pièce d'artillerie, publiée dans la *Nova Scientia*, Venise, 1537 482
Fig. 47 – Usage de carrés géométriques pour mesurer une distance selon García de Palacio, *Dialogos militares*, Mexico, 1583 484
Fig. 48 – Technique géométrique pour mesurer une distance selon Álava y Viamont, *El perfeto capitán*, Madrid, 1590 485
Fig. 49 – Symétrie des portées en-dessous et au-dessus de 45° selon Ufano, *Tratado de artillería*, Bruxelles, 1612 489
Fig. 50 – Canon en vue de face, par Collado, *Plática manual de artillería*, Milan, 1592 492

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 51 – Canon en coupe avec proportions exprimées en fonction du calibre, par Lechuga, *Discurso…*, Milan, 1611 492
Fig. 52 – Technique pour mesurer le parallélisme de l'âme d'un canon selon Tartaglia, *Quesiti et inventioni diverse*, Venise, 1546 493
Fig. 53 – Technique géométrique de fabrication d'une cuillère permettant de charger le volume de poudre adéquat d'une couleuvrine, exprimé en fonction du calibre, selon Collado, *Plática manual de artillería*, Milan, 1592 498
Fig. 54 – Différentes cuillères de chargement de poudre par Lechuga, *Discurso…*, Milan, 1611 498
Fig. 55 – Réglettes des calibres de pierre, fer et plomb selon Prado, « La obra manual », Malaga, 1591 500
Fig. 56 – Méthode géométrique de duplication du cube par Ferrofino, « Descrizión y tratado muy breve », Madrid, 1599 502
Fig. 57 – Méthode géométrique de duplication du cube par Lechuga, *Discurso…*, Milan, 1611 504
Fig. 58 – Comparaison des programmes d'enseignement des écoles d'artilleurs de Palerme (1575) et de Séville (1595) 547
Fig. 59 – Annotations manuscrites rencontrées dans 67 exemplaires de traités d'artillerie 561
Fig. 60 – Ex-libris (barré) de Pedro J. de Villanueva sur un exemplaire du *Perfeto capitán* de D. de Álava y Viamont, Madrid, 1590 567
Fig. 61 – Annotations par Pedro de Villanueva d'un schéma du *Perfeto capitán* de D. de Álava y Viamont, Madrid, 1590 569
Fig. 62 – Table annotée par Pedro de Villanueva dans son exemplaire du *Perfeto capitán* de D. de Álava y Viamont, Madrid, 1590 . . . 570
Fig. 63 – Figure géométrique de trajectoire reproduite par Pedro de Villanueva dans son exemplaire du *Perfeto capitán* de D. de Álava y Viamont, Madrid, 1590 572

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.