



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MASSON (Pierre), « Table des matières », *Les Anthologies du Bulletin des amis d'André Gide*, Tome I, *Textes inédits et pages retrouvées*, GIDE (André), p. 439-444

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07073-3.p.0439](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07073-3.p.0439)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
PRÉFACE	9

PREMIÈRE PARTIE

SOUVENIRS

1890	17
L'oncle Émile	17
Notice	20
1900-1936	
Autour de l'oncle Charles	21
Paul Gide	21
Notice	24
L'oncle Charles	26
Notice	34
1922	37
Une visite d'Arthur Cravan	37
Notice	38
1924	41
Lugné-Poë	41
Notice	41

1925	43
Avant-propos pour une édition anglaise de <i>Si le grain ne meurt</i>	43
Notice	44
1930	47
Voyage au Congo	47
Notice	51
1934	55
Souvenir d'Annecy	55
Notice	56
1935	59
<i>Solidarité</i>	59
Notice	65
1944	69
Hommage à Louis Gillet	69
Notice	70
1950	73
L'ami de Léon Blum	73
Notice	75
« Avoir 80 ans »	76
Notice	79

DEUXIÈME PARTIE

ENGAGEMENTS

1915	83
Le <i>Journal du Foyer franco-belge</i>	83
Notice	110

Réfugiés	114
Notice	117
1936	119
Deux « Billets à Angèle »	119
Notice	124
Pour Edgar Andrée. Préface	125
Notice	125
1938	127
Gide et la question juive	127
Notice	128
1944	131
« Réponse à une enquête »	131
Notice	134
1940-1945	
Reconnaissance à la Grèce	137
1940	137
1942 (?)	138
1945 (?)	139
Notice	140
1947	143
Discours aux fêtes de l'Université de Munich	143
Discours à Francfort	145
Notice	147
Avant-propos à <i>Présence Africaine</i>	149
Notice	153

TROISIÈME PARTIE

 ESSAIS :
 LITTÉRATURE, PEINTURE, CINÉMA
 LITTÉRATURE

1920	157
« Pourquoi j'ai traduit <i>Antoine et Cléopâtre</i> »	157
Notice	159
« <i>La Nouvelle Revue française</i> :	
un groupement d'esprits libres »	162
Notice	164
1938	167
« Voyage en Littérature anglaise »	167
Notice	173
1939	175
Préface aux <i>Liaisons dangereuses</i>	175
Notice	181
1939-1943	185
Gide critique de Georges Simenon	185
Notice	188
1946	191
René Descartes	191
Notice	193
1947	195
« Défense de la Langue française »	195

PEINTURE

1907	215
Witold Wojtkiewicz	215
Notice	216
1947	219
Jean Vanden Eeckhoudt	219
Notice	220

CINÉMA

1928	223
Conférence de Bruxelles prononcée le 22 mai 1928 pour la projection du film <i>Voyage au Congo</i>	223
Notice	228
1930	229
Hommage à King Vidor <i>Hallelujah!</i>	229
Notice	231
1938	233
Sur l'acteur de cinéma	233
Notice	234

QUATRIÈME PARTIE

FICTIONS

LES BROUILLONS DE LA PORTE ÉTROITE	237
Première version	237

Deuxième version (Bibliothèque nationale de France)	254
Feuilles séparés (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet)	264
Troisième version I (BLJD, ã 896)	268
II. Pages de cahier (BnF)	273
III. Feuilles portant en tête la mention :	
à dactyl. en 4 ex. (BLJD)	296
IV. Version dactylographiée (BnF)	301
Notice	303
PROJET DE CONTE D'APRÈS UN RÉCIT D'EDMOND JALOUX	311
[Projet de conte]	311
Notice	313
LE ROI CANDAULE	
Version pour un opéra	315
Acte premier	315
Acte deuxième	338
Acte troisième	351
Notice	365
UN FRAGMENT INÉDIT DES <i>FAUX-MONNAYEURS</i>	
Édouard en face des Dadas	369
[Édouard en face des Dadas]	369
Notice	370
ROBERT OU L'INTÉRÊT GÉNÉRAL (VERSION DE 1936)	373
Acte II	373
Acte III	401
Acte IV	413
Notice	431
INDEX	435