CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* GÉAL (François) (dir.), *Les Anthologies de littérature(s) étrangère(s)*, p. 203-204

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06621-7.p.0203

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

François Géal
Introduction.
Spécificités des anthologies de littérature(s) étrangère(s) 7

Danielle Risterucci-Roudnicky
Fonctions de l'anthologie de littérature étrangère
dans les transferts interculturels 17

Dagmar Wieser
L'anthologie, matrice romantique (politique et esthétique) 31

Sophie Picard
Au commencement était…
Sur les ouvertures d'anthologies
de littérature allemande aux XIX^e^ et XX^e^ siècles 59

Hella Straubel
Hans Magnus Enzensberger
« *Museum der Modernen Poesie* » 87

Pierre Vilar
L'objectiviste et son autre.
Quelques remarques sur l'anthologie *Vingt poètes américains* 103

Florence Dumora
Le *Cancionero general* de 1511
et la fondation de l'anthologie en Espagne 115

Daniel-Henri Pageaux
Regards sur l'*Introduction à la poésie ibéro-américaine* (1947)
de P. Darmangeat et A. D. Tavares Bastos 137

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Thomas Barège
Les anthologies de poésie
de langue portugaise en France depuis 1950.
État des lieux d'une micro-niche éditoriale 147

Inès Horchani
Anthologies des littératures arabes (1805-2013) 165

Bibliographie 181

Index des noms 191

Résumés 199

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.