



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Les Anthologies de littérature(s) étrangère(s)*, p. 181-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06621-7.p.0181](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06621-7.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LES ANTHOLOGIES

- ALEXANDRE, Didier (dir.), *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « Robert Brasillach : *Anthologie de la poésie grecque*. Marguerite Yourcenar : *La Couronne et la Lyre* », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 85-98.
- BARTHELEMY, Clarisse, « Poètes d'aujourd'hui ou le dernier espoir de la poésie. Une anthologie de Jean Paulhan et Dominique Aury », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire.*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 125-138.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « “Le meilleur choix de poèmes...” Les anthologies d'Éluard », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire.*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 235-248.
- DUMONT, François, « Formes et fonctions de l'anthologie en poésie », Didier Alexandre, Madeleine Frédéric et Jean-Marie Gleize (dir.), *Le recueil poétique, Méthode ! Revue de littératures*, n° 2, 2002, p. 33-39.
- EVERETT, Jane, MARCOTTE, Sophie, “De l'anthologie”, *Voix et image*, vol. 35, n° 2 (104), Université de Montréal, 2010, p. 7-15.
- EVERETT, Jane, « Anthologies et anthologisations », *Voix et images*, vol. 35, n° 2 (104), Université de Montréal, 2010, p. 57-72.
- FRAISSE, Emmanuel, *Les Anthologies en France*, Paris, PUF, « Écriture », 1997.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- MESCHONNIC, Henri : *Des mots et des mondes. Dictionnaires, encyclopédies, grammaires, nomenclatures*, Paris, Hatier, 1991.
- MURAT, Michel, « Les anthologies de la poésie française d'André Gide et de Marcel Arland », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire.*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 19-38.
- RISTERUCCI-ROUDNICKY, Danielle, *Introduction à l'analyse des œuvres traduites*, Paris, Armand Colin, 2008.
- SCHERER, Ludger, « Les anthologies de Jacques Roubaud », *L'anthologie d'écrivain comme histoire littéraire.*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 287-302.

DOMAINES SPÉCIFIQUES

DOMAINE GERMANOPHONE

Anthologies

Das rote Gasthaus, Berlin, Das Neue Berlin, 1972.

Der Liebestrank. Französische Kriminalgeschichten, Berlin, Aufbau, bb 478, 1981.

ENZENSBERGER, Hans Magnus, *Museum der modernen Poesie*. Frankfurt/Main, suhrkamp, 1960.

Erotisches zur Nacht. Frivole Geschichten aus vier Jahrhunderten, Berlin, Aufbau, bb 637, 1989.

Französische Erzähler von Lesage bis Mirabeau, Leipzig, Weimar, Dieterich, Bd 390, 1981.

HERDER, Johann Gottfried, *Volkslieder. Übertragungen. Dichtungen* (= vol. III des *Œuvres*), édité par Ulrich Gaier, Francfort-sur-le-Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1990.

LANCE, Alain et REGNAUT, Maurice, *Französische Erzähler aus 7 Jahrzehnten*, Berlin, Volk und Welt, 1983.

NERVAL, Gérard de, *Poésies d'Outre-Rhin*, éd. Jean-Yves Masson, Paris, Grasset, 1996.

NERVAL, Gérard de « *Lénore* » et autres poésies allemandes, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard/Poésie, 2005, p. 56.

VESPER, Will, *Die Ernte der Gegenwart. Deutsche Lyrik von heute*, Munich, Langenwiesche-Brandt, 1940.

Voir également l'annexe de l'article de Sophie Picard, p. 59 *sq.*

Études critiques

ADLER, H., « Histoire de la littérature en contexte de transfert culturel : quelques principes de Johann Gottfried Herder », G. Espagne (dir.), *Histoires de littératures en France et en Allemagne autour de 1800*, Kimé, 2009, p. 71-84.

ALLARD Sébastien et COHN Danièle (dir.), *De l'Allemagne. De Friedrich à Beckham* (catalogue de l'exposition organisée au musée du Louvre du 28 mars au 24 juin 2013), Paris, Hazan / Musée du Louvre, 2013.

ADORNO, Theodor W., *Kulturkritik und Gesellschaft 1. Prismen. Ohne Leitbild*. Gesammelte Schriften 10.1. Frankfurt/Main, suhrkamp, 1977.

- BAUER, Manfred, « August Wilhelm Schlegels *Vorlesungen* [...] : die “Summe” der Frühromantik ? », Y.-G. Mix et J. Strobel (dir.), *Der Europäer August Wilhelm Schlegel, romantischer Kulturtransfer – romantische Wissenswelten*, Berlin, de Gruyter, 2010, p. 125-142.
- BENDER, Hans (éd.), *Mein Gedicht ist mein Messer*, München, Paul List, 1961.
- BIHL, Liselotte et EPTING, Karl, *Bibliographie de traductions françaises d'auteurs de langue allemande*, Tübingen, Niemeyer, 1987.
- BORCHMEYER, Dieter, *Weimarer Klassik. Porträt einer Epoche*, Weinheim, Beltz Athenäum, 1998.
- CHOPPIN, Alain (dir.), *Les manuels scolaires en France de 1789 à nos jours. 5. Les manuels d'allemand*, Paris, INRP/Publication de la Sorbonne, 1993.
- DIETSCHREIT, Frank, HEINZE-DIETSCHREIT, Barbara, *Hans Magnus Enzensberger*, Stuttgart, Metzler, 1986.
- DROST, Wolfgang, « Über Baudelaires Affinitäten zur deutschen Kunst und Ästhetik », B. Kortländer, H. T. Siepe (dir.) *Baudelaire und Deutschland – Deutschland und Baudelaire*, Tübingen, Narr, 2005, p. 127-167.
- EGGLI, Edmond, *Schiller et le romantisme français* (1927), Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- GRIMM, Reinhold (éd.), *Hans Magnus Enzensberger*. Frankfurt/Main, suhrkamp, 1984.
- HÄNTZSCHEL, G. dans sa *Bibliographie der deutschen Literaturanthologien 1840-1914*, t. 1, Munich, Saur, 1991.
- HASCHER, Xavier, « Schubert's reception in France », Ch. Gibbs, *The Oxford Companion to Schubert*, Oxford U. P., 1997, p. 263-269.
- HEIDEGGER, Martin, *Über den Humanismus*. Frankfurt/Main, Klostermann, 10^e édition augmentée, 2000.
- HEINE, Heinrich, *De l'Allemagne*, Renduel, 1835.
- ILLIC, Franco, *Frankreich und Deutschland : das Deutschlandbild im französischen Parlament, 1919-1933*, Münster, LIT-Verlag, 2002.
- KÖRNER, Josef, *Die Botschaft der deutschen Romantik an Europa* [1929], Berne, Lang, 1969.
- LACOSTE, Jean, « Heinrich Heine et le salon de 1831 : ironie allemande et romantisme français », J.-L. Cabanès (dir.), *Romantismes, l'esthétique en acte*, P. U. de Paris Ouest, 2009, p. 269-279.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire, théorie de la littérature du romantisme allemand*, Seuil, 1978.
- LOMBEZ, Christine, « Remarques sur le rôle des anthologies de la poésie allemande en France entre 1814 et 1850 », *Études germaniques*, 2001, n°3, p. 369-384.
- LOMBEZ, Christine, *La traduction de la poésie allemande en français dans la première moitié du XIX^e siècle : réception et interaction poétique*, Tübingen, Niemeyer, 2009.

- LOMBEZ, Christine, « D'une anthologie à l'autre : que transmettre de la poésie allemande en français pendant/après l'Occupation ? », Ève de Dampierre *et al.* (dir.), *Traduction et partages : que pensons-nous devoir transmettre ?* Actes du XXXVII^e Congrès de la SFLG, octobre 2011 (disponible en ligne).
- LOMBEZ, Christine, « Translating German poetry into French under the Occupation. The example of R. Lasne's and G. Rabuse's anthology (1943) », Teresa Seruya *et al.* (dir.), *Translation in Anthologies and Collections (19th and 20th Centuries)*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2013, p. 205-216.
- LOMBEZ, Christine, « Pour l'honneur des poètes allemands : la traduction comme acte poétique, politique et critique (le cas des *Bannis*, 1944) », *Critique et plurilinguisme*, SFLGC, coll. Poétiques comparatistes, dir. Isabelle Poulin, 2013, p. 117-130.
- MESIAS CARBONELL, Bettina (éd.), *Museum Studies. An Anthology of Contexts*, Malden, Oxford, Carlton. Blackwell, 2004.
- MEVES, Uwe (dir.), *Deutsche Philologie an den preußischen Universitäten im 19. Jahrhundert. Dokumente zum Institutionalierungsprozess*, Berlin, De Gruyter, 2011.
- OESTERHELT, Anja, « Verfasser unbekannt ? Der Mythos der Anonymität und Heinrich Heines *Lorely* », St. Pabst (dir.), *Anonymität und Autorschaft. Zur Literatur und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit*, Berlin, De Gruyter, 2011, p. 325-358.
- PILLE, René-Marc, *Adelbert von Chamisso vu de France. 1805-1840. Genèse et réception d'une image*, Paris, CNRS éditions, 1993.
- RÜHMKORF, Peter, *Enzensbergers problematische Gebrauchsgegenstände*, Joachim Schickel (éd.), *Über Hans Magnus Enzensberger*, Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1970. p. 74-78.
- SCHICKEL, Joachim (éd.), *Über Hans Magnus Enzensberger*, Frankfurt/Main : suhrkamp, 1970.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, chronologie et introduction Simone Balayé, Paris, Garnier Flammarion, 1968.
- STIERLE, Karlheinz, « Zwischen *Romanus* und *Romantik* – Wandlungen eines europäischen Schlüsselbegriffs », A. Ernst, P. Geyer (éd.), *Die Romantik : ein Gründungsmythos der europäischen Moderne*, Bonn, University Press, 2010, p. 55-82.
- STROBEL, Jochen, « *Friedliche Streifzüge ins Ausland* : A. W. Schlegel als Uebersetzer und Herausgeber romanischer Lyrik », postface à l'éd. des *Blumensträuße* procurée par J. Strobel, Dresde, Thelem, 2006, p. 189-218.
- WEIDNER, Daniel, « Fort- Über-, Nachleben. Zu einer Denkfigur bei Benjamin », Daniel Weigel, Sigrid Weigel : *Benjamin-Studien 2*. <http://>

www.zfl-berlin.org/tl_files/zfl/downloads/personen/weidner/Benjamin_Nachleben.pdf.

YOUENS, Susan, « Schubert and his poets : issues and conundrums », Ch. Gibbs, *The Oxford Companion to Schubert* (dir.) Oxford U. P. 1997, p. 99-117.

DOMAINE ANGLOPHONE

20 poètes américains, préf. Jacques Roubaud, choix de Michel Deguy et Jacques Roubaud, Paris, Gallimard, 1980.

21+1 poètes américains d'aujourd'hui, poèmes choisis par Emmanuel Hocquard et Claude Royet-Journoud, traduits par Marc Chénétier, Philippe Jaworski et Claude Richard, éditions Delta, 1986. [Version publiée simultanément en anglais : *21+1 American Poets Today*, éditions Delta, 1986]

49+1 poètes américains, poèmes choisis par Emmanuel Hocquard et Claude Royet-Journoud, Éditions Royaumont, 1991.

BOSQUET, Alain, *Anthologie de la poésie américaine des origines à nos jours*, Paris, Stock, 1956.

FAUCHEREAU, Serge, *Lecture de la poésie américaine*, Paris, éd. de Minuit, 1968.

FAUCHEREAU, Serge, *41 poètes d'aujourd'hui*, Paris, Denoël, 1970.

Nouvelles new-yorkaises de Fitzgerald, Miller et Charyn, Paris, Gallimard, « Folio bilingue », 2007.

Panorama de la littérature américaine contemporaine, éd. Régis Michaud, Paris, Kra, 1928.

ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock, 1995.

Short stories de Ray Bradbury, notes, présentation et trad. par Annie Richelet, Paris, Press Pocket, 2003.

DOMAINES HISPANOPHONE ET LUSOPHONE

Anthologies

18+1 poètes contemporains de langue portugaise, Paris, Chandaigne / Institut Camões, 2000.

Anthologie de la poésie mexicaine moderne, éd. Manuel Maples Arce, Roma, Poligrafica Tiberina, 1940.

Anthologie de la poésie ibéro-américaine, coord. Federico de Onís, Paris, Nagel, 1956.

Anthologie de la nouvelle hispano-américaine, par Rubén Bareiro-Saguier et Olver Gilberto de León, Paris, Belfond, 1981.

Anthologie de la nouvelle latino-américaine, par Rubén Bareiro-Saguier et Olver Gilberto de León, Paris, Belfond/Unesco, 1991.

- Anthologie bilingue de la poésie espagnole*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade » 1995.
- Antología de la poesía española e hispanoamericana*, éd. Federico de Onís, Madrid, Centro de estudios históricos, 1934.
- BAREGE, Thomas, *Être au monde, être en exil, être en amour* [anthologie de textes de Tomás Segovia], Publibook, « Terres hispaniques », 2010.
- Cancionero general de muchos y diversos* auteurs, éd. Hernando del Castillo, Valencia, 1511.
- Cancionero general de muchos y diversos* auteurs, édition en fac-similé d'A. Rodríguez Moñino, Real Academia Española, 1958.
- Cancionero general de muchos y diversos* auteurs, éd. Joaquín González Cuenca.
- Cancionero general*, Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica (NBCE), Madrid, 2004, 5 t.
- Cancionero de Palacio*, ms. 594, éd. Francisca Vendrell de Millás, Madrid, Consejo Superior de Investigación Científica (CSIC), 1945.
- Cancionero de poesías varias*. Ms 617 de la biblioteca Real de Madrid, Labrador, éd. DiFranco et Zorita, Crotalón, 1986.
- Cancionero de Stúñiga (apud 1460)*, éd. Fuensanta del Valle et Sancho Rayón, Madrid, 1872.
- Cancionero de Stúñiga*, éd. Nicasio Salvador Miguel, Madrid, Alhambra, 1987.
- CARVALHO, Max de (dir.), *La poésie du Brésil du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Chandeigne, 2012.
- ESPINOSA, Pedro, *Primera parte de flores de poetas ilustres de España*, Valladolid, Luis Sánchez, 1605 ; Inoria Pepe Sarno y José María Reyes Cano, Madrid, Cátedra, 2006.
- LACARRIÈRE, Jean-Luc, *Cahier du nomade. Choix de poèmes 1946-1997* [anthologie de textes de Tomás Segovia], Paris, Poésie/Gallimard, 1998.
- MAGNIER, Bernard, *Poésie d'Afrique au sud du Sahara 1945-1995*, Arles, Éditions Actes-Sud / Unesco, 1995.
- OLLÉ-LAPRUNE, Philippe, *Cent ans de littérature mexicaine*, Paris, La Différence, 2007.
- SOARES, Francisco (éd.), *Antologia da nova poesia angolana (1985-2000)*, INCM – Imprensa Nacional, 2001.
- Sommets de la littérature espagnole*, prés. Georges Haldas et José Herrera Petere, préf. Jean Cassou, Lausanne, Rencontre, 1961-1962.
- TAVARES, Eugène, *Littératures lusophones des archipels atlantiques : Açores, Madère, Cap-Vert, São Tomé e Príncipe*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Voir également les annexes des articles de Daniel-Henri Pageaux, p. 137 sq. et de Thomas Barège, p. 147 sq.

Études critiques

- AGUIRRE, José María, *Cancionero general : antología temática del amor cortés*, Salamanca, Anaya, 1971.
- ALONSO, Dámaso y BLECUA, José Manuel, *Antología de la poesía española lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1964 (2ª edición corregida).
- ALVAR, Carlos, « Los cancioneros castellanos (C. 1350-1511) », p. 67-82.
- BELTRÁN, Vicente, *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, PPU, Barcelona, 1988.
- BELTRÁN, Vicenç y PAREDES, Juan (eds.), *Convivio. Estudios sobre la poesía de Cancionero*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006.
- CASTILLEJO, Cristóbal de, *De las obras de conversación y pasatiempo*; « Contra los encarecimientos de las coplas españolas que tratan de amores », éd. Adolfo de Castro, *Poetas líricos de los siglos XV y XVI*, BAE, n° 32, p. 156-157a.
- CRUZ, Anne J., *Imitación y transformación. El petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega*, John Benjamins Publishing Company, Purdue University monographs in Romance languages, 1988.
- FRENK, Margit, *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, Madrid, Castalia, N.B.A.C., (1987) 1990.
- GRACIÁN, Baltasar, *Arte de ingenio, Tratado de la agudeza (1642-1648)*, Huesca, J. Nogués, 1648 ; éd. fac-simile Aurora Egido, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 2007, et éd. Emilio Blanco, Madrid, Cátedra, 1998.
- Introduction à la Poésie ibéro-américaine*, éd. P. Darmangeat et A. D. Tavares Bastos, Paris, Le Livre du jour, 1947.
- LE GENTIL, Georges, *La littérature portugaise*, Paris, A. Colin, 1935.
- LE GENTIL, Pierre, *La poésie lyrique espagnole et portugaise à la fin du Moyen Âge*, Rennes, Plihon, 1952, 2 t.
- LE GENTIL, Pierre, « Trayectoria de los cancioneros », *Historia y Crítica de la Literatura Española*, 1, Edad Media, Barcelona, Crítica, 1980, p. 310-315.
- LY, Nadine et CHAMPEAUX, Geneviève, *Le phénomène anthologique dans le monde ibérique contemporain*, Bordeaux, Maison des pays ibériques, 2000.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa Calpe, 1985 (18^e éd.).
- MOLLOY, Sylvia, *La diffusion de la littérature hispano-américaine en France au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1972.
- RAEDERS, Georges, *Bibliographie franco-brésilienne*, Rio de Janeiro, Instituto nacional do livro, 1960.
- REYES CANO, José-María, *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos (Edad Media y Siglos de Oro)*, Madrid, Cátedra, 2010.

- SÁNCHEZ ROMERALO Antonio, *El villancico*, Madrid, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 1969.
- SEVERIN, Dorothy, « “Cancionero” : un género mal nombrado », *Cultura neolatina*, 1994, LIV, p. 95-105.
- STEGAGNO PICCHIO, Luciana, *La littérature brésilienne*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1981.

DOMAINE ARABOPHONE

Voir l'annexe de l'article d'Inès Horchani, p. 177-179.

AUTRES DOMAINES

- 128 poèmes composés en langue française de Guillaume Apollinaire à 1968. Une anthologie de poésie contemporaine* par Jacques Roubaud, Paris, Gallimard, 1995.
- Anthologie de la littérature équestre*, Paul Morand, Paris, O. Perrin, 1966.
- Anthologie de la littérature italienne*, éd. Jean-Luc Nardone et Antonello Perli, Toulouse, éd. du Mirail, 1999.
- Anthologie de la poésie française*, éd. André Gide, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1949.
- Anthologie de l'humour noir*, par André Breton, Paris, éd. du Sagittaire, 1950.
- Anthologie de l'ours*, dir. Emmanuelle Figueras, Paris, Delachaux et Niestlé, 2007.
- Anthologie de nouvelles japonaises contemporaines*, éd. Yasushi Inoué, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1987.
- Anthologie de poèmes apicoles*, dir. Germain Barthélémy, Saint Chély d'Apcher, Impressions du Gévaudan, 1988.
- Anthologie des littératures européennes du XI^e au XX^e siècle*, dir. Jacques Bersani, Paris, Hachette, 1995.
- À Royaumont, traduction collective (1983-2000). Une anthologie de poésie contemporaine sous la direction de Claude Esteban*, éd. Rémy Hourcade et Emmanuel Hocquard, Éditions Créaphis, 2000.
- COYAUD, Maurice, *Fourmis sans ombre. Le Livre du haïku. Anthologie-promenade*, Paris, Phébus, 1976.
- DUTRAIT, Noël, *Petit précis à l'usage de l'amateur de littérature chinoise contemporain*, Paris, Éditions Picquier, 2002.
- FAURIEL, Claude, *Chants populaires de la Grèce moderne*, Paris, Didot, 2 vol., 1824 et 1825.
- Football et littérature. Une anthologie de plumes et de crampons*, Paris, Stock, 1998.
- HALÉVY, Léon *Poésies européennes*, Paris, Delaforest, 1827.
- Histoire et anthologie de la littérature occitane*, Dir. Robert Lafont et Philippe Gardy, Montpellier, Presses du Languedoc, 1997.

- La Planche de vivre*, textes traduits par René Char et Tina Jolas, Paris, « Poésie/ Gallimard », 1995.
- LASCHEN, Gregor, *Schönes Babylon. Gedichte aus Europa in 12 Sprachen*, « Belle Babylone. Poèmes d'Europe en 12 langues », Köln, Dumont, 1999.
- Panorama de la littérature polonaise du XX^e siècle*. Choix de Karl Dedecius, Paris, Les éditions Noir sur blanc, 2000, 5 vol.
- SCHLEGEL August-Wilhelm, *Blumensträuße italiänischer, spanischer und portugiesischer Poesie*, Berlin, Realbuchhandlung, 1804.
- YOURCENAR, Marguerite, *La Couronne et la Lyre*, poèmes choisis, présentés et traduits du grec, Paris, Gallimard, 1979.

VARIA

- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain (dir.), *Le dictionnaire du Littéraire*, PUF, 2010.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1961.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Ballade et romance. Questions de terminologie », J. Labarthe (dir.), *La Ballade, XVIII^e-XIX^e siècles : littérature savante, littérature populaire et musique*, Nantes, éd. C. Dufaut, 2008, p. 117-133.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BELLOS, David, *Le Poisson et le Bananier. Une histoire fabuleuse de la traduction*, trad. Daniel Loayza, Paris, Flammarion, 2011.
- BLANCHOT, Maurice, *L'amitié*, Paris, Gallimard, 1971.
- BONNET, Henri, « Nerval et le théâtre d'ombres », *Romantisme* n°4, 1972, p. 54-64.
- BRIX, Michel, « Une renaissance romantique : les chansons populaires », C. Grenouillet, É. Roy-Reverzy (dir.) : *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, P.U. de Strasbourg, 2006, p. 29-40.
- CASSIRER, Ernst, *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, Paris, Les éditions de minuit, 1983 (traduit par Pierre Quillet de *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Berlin, 1927, 1^{re} éd.).
- DÉOTTE, Jean-Louis, *Le Musée, l'origine de l'esthétique*, Paris, Harmattan, 1993.
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience*, Paris, Gallimard, 2005.
- Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, éd. Yves Bergeron et al., Paris, Armand Colin, 2011.
- Français peints par eux-mêmes (Les)*. *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*, Paris, L. Curmer, 1839-1842.
- GLAUDES, Pierre, *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Livre de Poche, 2004.

- LOMBEZ, Christine, « Poésie », Yves Chevrel, Jean-Yves Masson, Lieven D'hulst, Christine Lombez (dir.), *Histoire des traductions en langue française. XIX^e siècle*, Verdier, 2012.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961.
- MAIRESSE, François, « Musée », *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, éd. Yves Bergeron et al. Paris, Armand Colin, 2011, p. 271-321.
- MARTY, Philippe, « *Transductio pedestris*. Nerval devant l'*Intermezzo* de Heine », P. Petitier (dir.), *Paul-Louis Courier et la traduction. Des littératures étrangères à l'étrangeté de la traduction*, Tours, Société des amis de Paul-Louis Courier, 1999, p. 101-116.
- MASSIN, Brigitte, *Franz Schubert*, Fayard, 1993.
- MESIAS CARBONELL, Bettina (éd.), *Museum Studies. An Anthology of Contexts*, Malden, Oxford, Carlton, Blackwell 2004.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, éd. J. Guillaume et C. Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1991, 3 vol.
- QUENEAU, Raymond, Préface à *l'Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, I, p. vii-xxi.
- ROBIC, Myriam, *Femmes damnées, saphisme et poésie*, Classiques Garnier, 2012.
- ROSEN, Charles, *La Génération romantique. Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains*, trad. de l'anglais par Georges Bloch, Paris, Gallimard, 2002.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, Lyon, ENS-LSH, 2008.
- SCHÄRER, Kurt, *Pour une poétique des « Chimères » de Nerval*, Paris, Minard, 1981.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, ch. XI, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Didot/Strasbourg, Treutel & Würtz, 1838.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Écrits sur la littérature*, Paris, LGF, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « "Une invasion de jeunes gens sans passé". Au croisement du paradigme éditorial et de la posture générationnelle », *Romantisme* n° 147, 2010, p. 41-54.
- VIALA, Alain, *La naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.