



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LETEXIER (Gérard), « Avertissement », *Les Annales Galantes*, 2, VILLEDIEU, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11968-5.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11968-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Lors de la mise sous presse du volume I du présent ouvrage, nous n'avions pas encore eu connaissance des travaux de M. Rudolf Harneit¹, qui a étudié de manière exhaustive la diffusion européenne des œuvres de Madame de Villedeieu. Or, il écrit à propos des *Annales galantes* :

Les lecteurs qui connaissent les *Annales galantes* par l'édition de R. Godenne (Slatkine reprint de 1979) n'ont pas été informés qu'il y a eu une suite, connue pourtant par les éditions complètes qui se trouvent également à la BNF [...]. L'on sait que l'auteur n'a réclamé que 4 tomes en avril 1671 (*Journal amoureux*, t. V et VI), mais cette déclaration n'exclut pas expressément les parties V à VIII parues à la fin 1671².

Contrairement à ce que nous pensions³, il a donc existé une édition Barbin complète des *Annales galantes* dès la fin 1671 – mais aussi des contrefaçons françaises et hollandaises⁴.

Dans les pages qui suivent, les notes croisées qui ne précèdent pas le numéro de volume renvoient au volume II.

1. M. Harneit est spécialiste de l'histoire du livre sous l'Ancien Régime. Il enseigne à l'Université de Hambourg.

2. « Diffusion européenne des œuvres de Madame de Villedeieu », in *Madame de Villedeieu romancière : nouvelles perspectives de recherche*. Ed. Edwige Keller-Rahbé, Presses Universitaires de Lyon, 2004, « XI-XVII Littérature », p. 46.

3. Vol. I, p. 35-36.

4. Voir n. 2 : *ibid.*, p. 46-47.