



CLASSIQUES
GARNIER

GREINER (Frank), « Table des matières », *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, p. 553-556

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5403-5.p.0553](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5403-5.p.0553)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE: HISTOIRE ET FICTIONS	23
Introduction	25
Chapitre 1. Les visages de l'éros baroque	29
1.1. évolution des sensibilités	29
Désir et culpabilité	30
Le développement d'un individualisme sentimental	37
La reconnaissance d'une dignité féminine	41
L'amour courtois et l'amour réciproque	50
1.2. Les mœurs et la direction éthique	57
Le thèse de la répression sexuelle	57
La thèse de la civilisation des mœurs	64
Le mariage : le cadre juridique et l'évolution des sensibilités	76
1.3. Les cadres politique et religieux	82
Une idéologie de la concorde civile	83
Le sentimentalisme dévot	88
Chapitre 2. La société romanesque	95
2.1. Auteurs et « faiseurs de roman »	95
Au temps de la huitième guerre de religion	95
Sous le règne d'Henri IV	102
De la régence au début du règne de Louis XIII	105
Jeunes, gentilshommes et catholiques	114
2.2. Cours, salons et cercles lettrés	118
2.3. Lecteurs, lectures et imagination sociale	127
Conclusion	139
DEUXIÈME PARTIE. LA FICTION AMOUREUSE	143
Introduction	145

Chapitre 1. Regard historique sur les « livres d'amour »	151
Chapitre 2. Le signalement des livres d'amour	157
2.1. Les titres	157
2.2. Les liminaires	162
2.3. L'incipit du livre d'amour	167
Chapitre 3. L'imaginaire	171
3.1. Les scénarios	171
3.2. Séquences typiques	184
3.3. Les personnages et les rôles	188
3.4. Le décor et son symbolisme	195
Chapitre 4. Les formes et le style	203
4.1. Les formes narratives	203
4.2. Style et ornements	211
Chapitre 5. Les valeurs	227
5.1. Les valeurs : noyau central et système périphérique	227
5.2. Les modes de représentation	232
5.3. La dimension herméneutique	235
Chapitre 6. Types, champ et limites	239
6.1. Les genres et les types textuels	239
6.2. Le champ fictionnel comme expression d'une culture	246
6.3. Les confins du « livre d'amour »	249
Conclusion	255
TROISIÈME PARTIE. AMOURS MORALES ET IMMORALES	259
Introduction	261
Chapitre 1. Histoires tragiques	263
1.1. Loi et transgression dans les histoires tragiques	264
1.2. La légende des amours tragiques	268
1.3. Discours et « contre-discours »	271
1.4. L'émergence d'un romanesque tragique	277
Chapitre 2. Histoires exemplaires	281
2.1. De l'histoire exemplaire au roman moral	281
2.2. La relation amoureuse et « l'honneste amitié »	287

TABLE DES MATIÈRES	555
2.3. Un thème directeur : le mariage	291
Chapitre 3. Histoires dévotes	299
3.1. L'histoire dévote et le roman d'amour.	300
3.2. De l'honnête amour aux saintes affections	307
3.3. Le thème du saint divorce	317
Conclusion	323
QUATRIÈME PARTIE. AMOURS AVENTUREUSES	325
Introduction	327
Chapitre 1. Aventures d'armes et d'amour	331
1.1. Romans de chevalerie, romans épiques, romans héroïques	331
1.2. De l'aventure guerrière à la chevalerie amoureuse	334
1.3. Le héros chevaleresque et l'amour héroïque :	341
1.4. Les nouveaux enjeux d'un idéal ancien	347
Chapitre 2. Les aventures du roman grec	353
2.1. Un modèle esthétique et moral	354
2.2. Imitations	360
2.3. Adaptations	368
Chapitre 3. Les nouvelles aventures romanesques	373
3.1. Une littérature de la dissidence amoureuse	373
3.2. Une mythologie et un discours contestataires	383
Conclusion	405
CINQUIÈME PARTIE. AMOURS COURTOISES	407
Introduction	409
Chapitre 1. Physionomie de la fiction courtoise	413
1.1. La logique de la quête amoureuse	413
1.2. La royauté de la parole	416
1.3. La visée didactique	426
1.4. Deux modulations fondamentales	430
Chapitre 2. Aspects idéologiques	435
2.1. Le nouveau code des valeurs courtoises	435
2.2. Aspects politiques et religieux	444

2.3. Les jeux du mythe et de la réalité	455
Chapitre 3. L'amour courtois et la « privatisation » des sentiments	463
3.1. Ethique et subjectivité	464
3.2. Les fantaisies amoureuses	470
3.3. De la casuistique à la psychologie	476
Conclusion	489
Conclusion générale	493
Annexe	501
Liste des auteurs de fictions narratives d'inspiration sentimentale	501
Bibliographie	509
1. Bibliographie primaire	509
Fictions sentimentales et histoires d'amour	509
Autres textes	517
2. Bibliographie secondaire	523
Index des noms	533
Index des titres	545
Table des matières	663