



## Trouble de l'identité, motif incestueux et hybridité générique dans quelques pièces de théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX<sup>e</sup> siècle](#)

Auteur : Ramond (Catherine)

Résumé : Le motif de l'inceste au XVIII<sup>e</sup> siècle est lié, sous sa forme œdipienne, au genre de la tragédie. Pourtant, il trouve sa place, et notamment sous sa forme en mineur représentée par l'inceste adelphique, dans les formes hybrides et intermédiaires que sont la comédie sérieuse et le drame. Ces genres développent une dramaturgie liée aux questions d'identité, mais révèlent des ambiguïtés qui s'expriment plus librement dans les œuvres narratives clandestines, notamment chez Sade.

Pages : 227 à 239

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 25

Série : XVIII<sup>e</sup> siècle, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095835

ISBN : 978-2-406-09583-5

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09583-5.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Genres dramatiques, reconnaissance, pathétique, mélancolie, secret, Destouches, Voltaire, Diderot, Beaumarchais

[Afficher en ligne](#)