



L'inceste adelphique sur les théâtres parisiens 1630-1650

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIXe siècle](#)

Auteur : Blondet (Sandrine)

Résumé : La production théâtrale de cette période donne désormais régulièrement droit de cité à l'inceste adelphique, l'exploitation du thème suivant deux voies distinctes, selon que la pièce relève ou non du genre tragique. Le registre tragi-comique n'en propose qu'une utilisation pour rire : d'envergure restreinte, l'inceste se voit ravalé au rang de motif, d'ornement destiné à pimenter une intrigue connue d'avance. Le genre tragique en revanche approfondit l'horreur que cette union contre-nature éveille.

Pages : 109 à 128

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 25

Série : XVIII^e siècle, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095835

ISBN : 978-2-406-09583-5

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09583-5.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Genres dramatiques, rivalité, secret, inversion parodique, Torrismond, Charles Vion d'Alibray, Héraclius, Pierre Corneille

[Afficher en ligne](#)