



Doubles et incestes adelphiques dans *Les Élixirs du diable*, d'Ernst Theodor Amadeus Hoffmann 1815-1816

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX^e siècle](#)

Auteur : Jacquelin (Evelyne)

Résumé : L'œuvre d'Hoffmann amplifie la noirceur « gothique » héritée du *Moine* de M. G. Lewis : les péchés mortels prolifèrent durant cinq générations, notamment sous la forme d'incestes répétés, et l'Éros adelphique est toujours lié à une violence criminelle incarnée dans la figure du double maléfique. Toutefois, à la tentatrice incestueuse répond l'âme sœur rédemptrice, comme une autre potentialité du moi. Or, le désir qu'inspire et partage celle-ci trouve son origine dans des figurations picturales.

Pages : 327 à 344

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 25

Série : XVIII^e siècle, n° 10

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095835

ISBN : 978-2-406-09583-5

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09583-5.p.0327

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/03/2020

Langue : Français

Mots-clés : Roman d'artiste, Künstlerroman, clivage du moi, Doppelgänger, fraternité spirituelle, peinture, L'Île de Felsenburg, Schnabel, Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, Goethe

[Afficher en ligne](#)