



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GRANDE (Nathalie), « Table des matières »,
Les Amours des grands hommes, VILLEDIEU (Madame de),
p. 239-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08655-0.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08655-0.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	7
Le genre de la nouvelle galante	8
Les <i>Vies des hommes illustres</i> métamorphosées en <i>Vies des hommes galants</i>	14
Effets de la galanterie	20
L'héroïsme au péril de la galanterie	24
Galanterie et subversion morale	30
Grands Hommes burlesques : ridicule et théâtralité	36
Éditions et réception	40
Quelques repères biobibliographiques dans la vie de Madame de Villedieu	51
Établissement du texte	57

LES AMOURS DES GRANDS HOMMES

Épître au Roy	63
-------------------------	----

SOLON

Introduction à « Solon »	67
Un grand homme est un homme amoureux	67
Solon, moraliste galant.	71
Vaineté de la philosophie.	74
Première partie.	
Solon	79

SOCRATE

Introduction à « Socrate »	105
Une nouvelle galante entre fiction antique et histoire comique	105
La précaution inutile, farce philosophique et morale.	109
Socrate	115

JULES CÉSAR

Introduction à « Jules César »	141
César, le conquérant des cœurs.	141

« Jules César », un vaudeville antique	145
Cynisme galant, cynisme libertin	149

Seconde partie.

Jules César	153
-----------------------	-----

CATON D'UTIQUE

Introduction à « Caton d'Utique »	179
« Peindre Caton galant »	179
Caton complaisant, Pompée trompé : les « Grands Hommes » face à l'aléa amoureux . . .	181
Comique et pathétique	184
Caton d'Utique	189

Annexe 1.

<i>Privilège du Roy</i>	217
-----------------------------------	-----

Annexe 2.

Résumés des nouvelles	219
---------------------------------	-----

Annexe 3.

Jugements	229
---------------------	-----

Bibliographie	233
-------------------------	-----