



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GRANDE (Nathalie), « Bibliographie », *Les Amours des grands hommes*, VILLEDIEU (Madame de), p. 233-237

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08655-0.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08655-0.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CHRONOLOGIE DES ÉDITIONS

Le sujet étant complexe, je renvoie pour tout ce qui concerne les éditions anciennes à ce qui a été exposé dans l'introduction.

Éditions séparées

Chez Claude Barbin

Les Amours des grands hommes, Paris, Claude Barbin, 1671. Deux volumes format in-12. C'est l'édition originale sur laquelle se fonde notre édition : elle est disponible à la Bibliothèque Sainte Geneviève (cote 8 Y 3452-3453 INV 6229-6230 RES). À noter que la seconde partie – « Jules César » et « Caton d'Utique » – est disponible en ligne, à partir de l'exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek*.

Paris, Barbin, 1678. Achevé d'imprimer « pour la deuxième fois » le 17 septembre 1678. (Exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal 8° BL 18682).

Paris, Claude Barbin, 1680.

Éditions lyonnaises

Lyon, Thomas Amaulry, 1680.

Lyon, Thomas Amaulry, 1686.

Lyon, Hilaire Baritel, 1696. Exemplaire de la Bibliothèque Municipale de Lyon disponible en ligne sur Googlebooks.

Lyon, Antoine Besson, 1696.

Lyon, Jacques Guerrier, 1696.

Éditions hollandaises

Bruxelles, Pierre Vleugart, 1671 et 1676.

Wesel, Andrée de Hoogenhuysen, 1673. Exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek* disponible en ligne.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1688. Exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek* disponible en ligne.

Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1692.

Amsterdam, Estienne Roger, 1702.

Amsterdam, Estienne Roger, 1712.

Utrecht, Étienne Neaulme, sans date.

Éditions dans le cadre des œuvres complètes de Mme de Villedieu

Lyon, Hilaire Baritel et Antoine Besson, 1696. Le texte figure dans le volume IV.

Paris, Veuve Barbin, 1702. Figure dans le volume V. Exemplaire de la Bibliothèque Municipale de la ville de Lyon disponible en ligne sur Googlebooks.

Toulouse, Desclassaen, 1702.

Paris, Michel Clouzier, 1711. Exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek* disponible en ligne.

Paris, Compagnie des Libraires, 1715. Figure dans le volume V (également pour toutes les éditions suivantes).

Paris, Compagnie des Libraires, 1720-1721. Reproduction en fac-similé par Slatkine Reprints (Genève) en 1971 (diffusion par Honoré Champion, Paris). Exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek* disponible en ligne. Autre exemplaire de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne disponible sur Googlebooks.

Paris, Compagnie des Libraires, 1740.

Paris, David Père, 1741. Exemplaire de la *Bayerische Staatsbibliothek* disponible en ligne.

Paris, P. Gandouin, 1741.

Paris, Roslin fils, 1741.

Paris, Le Breton, petit-fils d'Houry, 1741.

Paris, Pierre-Michel Huart, 1741.

Traductions

The Loves of Sundry Philosophers and other Great Men, s.l., Printed by T.N. for Henry Herringman and John Starkey, 1673.

The Loves of Sundry Philosophers and other Great Men, translation by Nancy Deighton Klein, « Studies in French Literature », vol. 37, Edwin Mellen Press, Lewiston (USA), 2000.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

Depuis la thèse de Micheline Cuénin, il n'y a pas eu de monographie portant sur Mme de Villedieu, même si les travaux se sont multipliés, en particulier grâce à des éditions et dans le cadre d'ouvrages collectifs. Nous ne retenons ici que les (rares) études s'intéressant aux *Amours des Grands Hommes*. Pour une bibliographie complète sur Mme de Villedieu, on se reportera avec avantage au site électronique « madamedevilledieu.univ-lyon2.fr » du GRAC (UMR 5037 – Université Lumière-Lyon 2), régulièrement mis à jour par Edwige Keller-Rahbé.

CHUPEAU (Jacques), « Un vaudeville romain sous Louis XIV : César et *Les Amours des grands hommes* », dans *Présence de César*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 247-265.

CUÉNIN (Micheline), « Récits à usage royal : *Les Amours des grands hommes* », dans *Roman et société sous Louis XIV : Mme de Villedieu*, Paris, Champion, 1979, p. 243-248.

GRANDE (Nathalie), « Récrire l'histoire : l'histoire comme critique

- politique », dans *Stratégies de romancières, de Clélie à La Princesse de Clèves*, Paris, Champion, 1999, p. 373-374.
- GRANDE (Nathalie), « Que reste-t-il de nos amours ? (ou comment le modèle baroque a été compris par Mme de Villedieu) », *Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises*, mai 2004, n° 56, p. 437-454.
- GRANDE (Nathalie), « Du sacre de l'histoire à sa désacralisation : la subversion des modèles », dans *Le Rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière Classique », 2011, p. 231-236.
- GRANDE (Nathalie), « La métamorphose galante de l'histoire antique : modalités et enjeux d'une poétique », *La Galanterie des Anciens*, Nathalie Grande et Claudine Nédelec (dir.), *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 229-244.
- HARNEIT (Rudolf), « Diffusion européenne des œuvres de Mme de Villedieu au siècle de Louis XIV », *Madame de Villedieu romancière Nouvelles perspectives de recherche*, études réunies par E. Keller-Rahbé, Lyon, PUL, p. 29-70.
- HARNEIT (Rudolf), « Quelques aspects de la réception de Mme de Villedieu et Jean de Préchac en Europe : éditions, rééditions et traductions de leurs romans et nouvelles », *Littératures classiques*, n° 61, 2007, p. 275-293.
- KELLER-RAHBÉ (Edwige), « "Je crois déjà les entendre dire que je viole le respect dû à la sacrée Antiquité" : Mme de Villedieu et la galanterie des Anciens, ou le savoir-faire d'une mondaine », *La Galanterie des Anciens*, Nathalie Grande et Claudine Nédelec (dir.), *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 161-175.
- KLEIN (Nancy Deighton), « *Les Amours des grands hommes* : Solon "Lois d'Amour" », dans *Selected Writings of Madame de Villedieu*, éd. N.D. Klein, « Writing about Women » vol. 18, Peter Lang, New York, 1995, p. 125-135.
- LETEXIER (Gérard), « La démolition du héros », *Madame de Villedieu, une chroniqueuse aux origines de La Princesse de Clèves*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2002, p. 133-143.
- MORRISSETTE (Bruce Archer) « *Les Amours des grands hommes* de Mlle Desjardins and *Le Docteur amoureux* », *Modern Language Notes*, LIII, 1938, p. 344-347.

- NÉDELEC (Claudine), « Approches de la poétique du recueil chez Madame de Villedieu », *Madame de Villedieu, ou les audaces du roman*, N. Grande et E. Keller-Rahbé (dir.), *Littératures classiques*, n° 61, printemps 2007, p. 173-189.
- NÉDELEC (Claudine), « Galanteries burlesques, ou burlesque galant ? », *Littératures classiques*, n° 38, printemps 2000, p. 117-137.
- SPEYER (Miriam), « Madame de Villedieu : du roman comme jeu de construction », mémoire de Master sous la direction de M.G. Lallemand, Université de Caen, 2014, p. 109-121. En ligne sur le site *madamedevilledieu.univ-lyon2.fr* (espace jeunes chercheurs).