



Métaphysique de l'adjectif dans les romans de Léon Bloy

Tradition et postérité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Auteur : Benoît (Jean-Louis)

Résumé : Les adjectifs surabondent dans les romans de Léon Bloy. Il a un goût prononcé pour les adjectifs rares et précieux. Cette richesse, cette virtuosité, rappellent l'art du trésor au Moyen Âge. Rien n'est trop beau pour célébrer Dieu. L'emploi de l'adjectif permet de percer le mystère de la réalité. Il peut viser le sublime ou dénoncer le grotesque. Bloy pratique beaucoup l'antéposition. Il en tire, parfois, des effets de poéticité inspirés de « l'écriture artiste ». Proust semble avoir lu Bloy.

Pages : 197 à 211

Collection : [Rencontres](#), n° 491

Série : Études dix-neuviémistes, n° 55

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108719

ISBN : 978-2-406-10871-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Adjectif, descriptif, néologisme, lexicologie, littéarité, polémique, subjectivité, écriture artiste

[Afficher en ligne](#)