



L'homme séparé

Léon Bloy et les signes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Author: Arama (Fanny)

Abstract: Le recours de Bloy aux symboles fait-il de lui un homme séparé du monde ? Le symbole lui permet de se situer dans un espace référentiel biblique permanent. L'écrivain l'emploie en outre pour sa charge polémique clivante, donnant naissance à une « esthétique antirationaliste », qui conjugue au refus de la lecture cartésienne du monde la souveraineté du plaisir de recourir à l'ambiguïté des signes.

Pages: 63 to 80

Collection: [Encounters](#), n° 491

Series: Nineteenth century studies, n° 55

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406108719

ISBN: 978-2-406-10871-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0063

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2021

Language: French

Keyword: Esthétique, absolu, contemporanéité, symbolisme, actualité, réception, interprétation

Article from a collective work: [Previous](#) 4/23 [Next](#)