



L'homme séparé

Léon Bloy et les signes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Auteur : Arama (Fanny)

Résumé : Le recours de Bloy aux symboles fait-il de lui un homme séparé du monde ? Le symbole lui permet de se situer dans un espace référentiel biblique permanent. L'écrivain l'emploie en outre pour sa charge polémique clivante, donnant naissance à une « esthétique antirationaliste », qui conjugue au refus de la lecture cartésienne du monde la souveraineté du plaisir de recourir à l'ambiguïté des signes.

Pages : 63 à 80

Collection : [Rencontres](#), n° 491

Série : Études dix-neuviémistes, n° 55

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108719

ISBN : 978-2-406-10871-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Esthétique, absolu, contemporanéité, symbolisme, actualité, réception, interprétation

[Afficher en ligne](#)