



L'esthétique figurative comme riposte au réalisme

L'exemple de Marchenoir dans *Le Désespéré*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Auteur : Garancher (Édouard)

Résumé : Caïn Marchenoir, le héros du *Désespéré*, est représentatif de l'esthétique figurative que Léon Bloy élabore en réaction au réalisme. Entre son onomastique de fantaisie, sa marginalité et son anachronisme, il subvertit la sémiologie et l'anthropologie réalistes. Étranger à toute mimesis sérieuse, il se présente comme une fiction théologique, croisant références christiques et mythe paracléto-luciférien.

Pages : 185 à 196

Collection : [Rencontres](#), n° 491

Série : Études dix-neuviémistes, n° 55

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108719

ISBN : 978-2-406-10871-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0185

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Réalisme, naturalisme, poétique, métaphysique, signifiant, signifié, sémiologie, anthropologie

[Afficher en ligne](#)