



L'esthétique figurative comme riposte au réalisme L'exemple de Marchenoir dans *Le Désespéré*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Author: Garancher (Édouard)

Abstract: Caïn Marchenoir, le héros du *Désespéré*, est représentatif de l'esthétique figurative que Léon Bloy élabore en réaction au réalisme. Entre son onomastique de fantaisie, sa marginalité et son anachronisme, il subvertit la sémiologie et l'anthropologie réalistes. Étranger à toute mimesis sérieuse, il se présente comme une fiction théologique, croisant références christiques et mythe paracléto-luciférien.

Pages: 185 to 196

Collection: [Encounters](#), n° 491

Series: Nineteenth century studies, n° 55

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406108719

ISBN: 978-2-406-10871-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0185

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-08-2021

Language: French

Keyword: Réalisme, naturalisme, poétique, métaphysique, signifiant, signifié, sémiologie, anthropologie

Article from a collective work: [Previous](#) 12/23 [Next](#)