



Bloy et la modernité picturale

Autour de Georges Rouault et George Desvallières

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy dans l'Histoire](#)

Auteur : Guyot-Rouge (Gaëlle)

Résumé : L'amitié de Desvallières et de Rouault a fait de Léon Bloy un observateur attentif des avant-gardes picturales, globalement honnies, malgré des convergences de façon et d'intention, particulièrement manifestes dans *La Femme Pauvre* : refus du vérisme, chromatisme puissant et réduit, déconstruction de la perspective classique, réhabilitation du trait, traitement cosmique et spirituel du paysage.

Pages : 213 à 234

Collection : [Rencontres](#), n° 491

Série : Études dix-neuviémistes, n° 55

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406108719

ISBN : 978-2-406-10871-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10871-9.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/02/2021

Langue : Français

Mots-clés : Écriture, peinture, amitié, jugement, moderne, antimoderne, chromatisme, symbolisme, expressionnisme

Article de collectif : [Précédent](#) 14/23 [Suivant](#)