



## **Le rire, la violence et le sacré**

Lire Léon Bloy au <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy cent ans après \(1917-2017\)](#)

Auteur : Sarrazin (Bernard)

Résumé : Dans sa tentative solitaire pour lire dans la Bible la fable symbolique de la contradiction divine, Léon Bloy nous oblige à le lire au second degré. Au-delà de l'archaïsme d'une théologie sacrificielle qu'il pousse au tragique, il semble avoir pressenti paradoxalement les modernes théologies de la mort de Dieu, dans son rire ambigu, entre dérision terrifiante et jubilation intérieure, dénonçant une société qui godille entre le Carnaval de la Belle Époque et l'Apocalypse de la guerre mondiale.

Pages : 43 à 65

Collection : [Rencontres](#), n° 596

Série : Études dix-neuviémistes, n° 63

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151326

ISBN : 978-2-406-15132-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15132-6.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Léon Bloy, sacré, théologie, sacrifice, tragique, apocalypse

[Afficher en ligne](#)