



Le pur amour dans les romans de Léon Bloy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Léon Bloy cent ans après \(1917-2017\)](#)

Auteur : Parisse (Lydie)

Résumé : Les excipits des deux romans bloyens dramatisent à l'extrême la notion de seuil, pour faire de la perte de soi un modèle de perfection spirituelle, mais aussi un principe opératoire visant à convoquer le divin, non pas seulement dans une perspective eschatologique, mais dans la configuration intime de la catastrophe d'identité. Les romans bloyens peuvent se lire comme des « prières d'abandonnés » adressés à un Dieu absent, sommé par des moyens radicaux, de se manifester.

Pages : 181 à 190

Collection : [Rencontres](#), n° 596

Série : Études dix-neuviémistes, n° 63

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151326

ISBN : 978-2-406-15132-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15132-6.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/10/2023

Langue : Français

Mots-clés : Léon Bloy, roman, seuil, spiritualité, manifestation du divin

[Afficher en ligne](#)