



CLASSIQUES  
GARNIER

DESBOIS-IENTILE (Adeline), « Bibliographie », *Lemaire de Belges, Homère Belgeois. Le mythe troyen à la Renaissance*, p. 737-791

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09057-1.p.0737](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09057-1.p.0737)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

### ŒUVRES DE LEMAIRE DE BELGES

#### *Manuscrits des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*

Manuscrit du livre I (fragment) : Bruxelles, Bibliothèque Royale, IV 630/14 (extrait du prologue du livre I des *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, reproduit dans JODOGNE, Pierre, « Le fragment manuscrit Bruxelles, B. R., IV 630/14 : une page des *Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belges », *Scriptorium*, n° 38, 1984, p. 101-104).

Manuscrit du livre II : Genève, Bibliothèque de Genève, ms. fr. 74.

Manuscrit du livre III : Berne, Bibliothèque de la Bourgeoisie, ms. 241.

#### *Éditions des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye à la Renaissance (par ordre chronologique)<sup>1</sup>*

##### – Éditions séparées du livre I

A<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux épistres de l'Amant Vert*, Lyon, Etienne Baland pour Jean Richier, [1511], in 4°.

B<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux épistres de l'Amant Vert*, Lyon, Etienne Baland pour Jacques Millet, [1511], in 4°.

C<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux épistres de l'Amant Vert*, Paris, Geoffroy de Marnef, janvier 1512, in 4°.

---

1 Pour l'identification des éditions, nous reprenons la classification établie par J. Abélard dans *Étude des éditions, genèse de l'œuvre, op. cit.* Pour une description détaillée de ces éditions, se reporter à cet ouvrage. Nous signalons le cas échéant, précédés d'un astérisque, des exemplaires non mentionnés par J. Abélard dans son ouvrage.

- D<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, Geoffroy de Marnef, septembre 1512, in 4°.
- \* Exemplaire en vente à la librairie Picard (Paris, 6<sup>e</sup>) en 2012.
- E<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, Geoffroy de Marnef, septembre 1512 [après janvier 1515 ?], in 4°.
- F<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, septembre 1512 [1515-1517 ?], in 4°.
- \* Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, cote MAGL.19.5.30700000 (1)
- G<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1519, in 4°.
- \* Rome, Biblioteca Angelica, HH.14.21 (1)
- H<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1521, in 4°.
- I<sup>1</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Avec les deux epistres de l'Amant Verd*, Paris, édition partagée Enguilbert de Marnef et Pierre Viart ; François Regnault ; Jean Petit, 1523, in 4°.

– Éditions séparées du livre II

- A<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Geoffroy de Marnef ; Blois, Hilaire Malican, août 1512, in 4°.
- \* Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, cote MAGL.19.5.30700000 (2)
- \* Exemplaire en vente à la librairie Picard (Paris, 6<sup>e</sup>) en 2012.
- B<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Geoffroy de Marnef ; Blois, Hilaire Malican, août 1512, in 4°<sup>2</sup>.
- C<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Etienne Baland pour Geoffroy de Marnef, novembre 1512, in 4°.
- D<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Nicolas Hygman pour Geoffroy de Marnef, avril 1516, in 4°.
- E<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1519, in 4°.

2 Jacques Abélard signale que cette édition « fictive » regroupe des états différents.

- \* Rome, Biblioteca Angelica, HH.14.21 (2)  
 F<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1519, in 4<sup>o3</sup>.  
 G<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1520, in 4<sup>o</sup>.  
 H<sup>2</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le second livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1521, in 4<sup>o</sup>.

– Éditions séparées du livre III

- A<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Geoffroy de Marnef, juillet 1513, in 4<sup>o</sup>.  
 B<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Geoffroy de Marnef, juillet 1513 [après 1513], in 4<sup>o</sup>.  
 \* Exemplaire en vente à la librairie Picard (Paris, 6<sup>e</sup>) en 2012.  
 C<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1515, in 4<sup>o</sup>.  
 \* Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, cote MAGL.19.5.30700000 (3)  
 \* Rome, Biblioteca Angelica, HH.14.21 (3)  
 D<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, 1515 [1515-1517], in 4<sup>o</sup>.  
 E<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert et Jean de Marnef et Pierre Viart, juillet 1517, in 4<sup>o</sup>.  
 F<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Jean de Marnef et Pierre Viart, août 1521, in 4<sup>o</sup>.  
 G<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le tiers livre des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Enguilbert de Marnef et Pierre Viart, avril 1524, in 4<sup>o</sup>.

– Éditions complètes

- K = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Jacques Mareschal, juin 1524, in 4<sup>o</sup>.  
 J = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Philippe Le Noir, juillet 1524, in fol<sup>4</sup>.

3 Selon Jacques Abélard, cette édition pourrait n'être qu'un état différent d'autres éditions.

4 Jacques Abélard précise bien qu'il s'agit de la 2<sup>e</sup> édition complète, mais il la présente en premier, avant l'édition K pourtant antérieure. Nous rétablissons ici l'ordre chronologique.

- Z = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, François Regnault, [1524-1528 ?], in fol.
- L = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Antoine Du Ry, 1528, in 4°.
- \* Lyon, Bibliothèque municipale, Rés A 508226
- \* Paris, École normale supérieure, LF p 256 8°
- M = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, François Regnault, 1528, in 4°.
- N<sup>1</sup>/N<sup>2</sup>/N<sup>3</sup> = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Ambroise Girault, 1528-1529, in 4°.
- O = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les troys Livres des Illustrations de Gaule : et singularitez de Troye*, Paris, Galliot du Pré, 1531, in 8°.
- \* Orléans, Bibliothèque municipale, Rés. E2709
- P = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Nicolas Hicman pour Ambroise Girault, 1533, in 4°.
- \* Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MAGL.19.5.37
- Q = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, Pierre Vidoue (édition partagée), 1540, in 8°.
- \* Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, LVIII.K.30 (Pierre Sergent)
- R = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Paris, édition partagée Jean Réal pour Jean Bonfons, Nicolas Buffet, Vivant Gaulterot, Arnould Langelier, Guillaume Le Bret, Jean Longis, Veuve François Regnault, Jean Ruelle, Vincent Sertenas, 1548 (achevé d'imprimer de 1549), in 4°.
- \* Lyon, Bibliothèque municipale, Rés 348128 (Jean Bonfons et Nicolas Buffet)
- S = LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Jean de Tournes, 1549, in fol.
- \* Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, MAGL.5.1.35300000
- \* Paris, École normale supérieure, cote HF omc 1
- \* Rome, Casanatense, cote V.IX.37

## ÉDITIONS CRITIQUES DES ŒUVRES DE LEMAIRE DE BELGES

- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Chronique de 1507*, éd. Anne Schoysman, avec la collaboration de Jean-Marie Cauchies, Bruxelles, Académie royale de Belgique, Collection des anciens auteurs belges, 2001.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Des Anciennes pompes funerales*, éd. Marie Madeleine Fontaine, Paris, STFM, 2001.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean ; AUTON, Jean (d'), *Epistre du roy à Hector, Epistre d'Hector au roy*, éd. Adrian Armstrong et Jennifer Britnell, Paris, STFM, 2000.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, « Epitaphe de feux d'éternelle memoire, maistre Jehan Molinet et messire Georges Chastelain », édité dans : SCHOYSMAN,

- Anne « L'Épithaphe de Jean Molinet et Georges Chastelain de Jean Lemaire de Belges, avec une *Épître* dédicatoire adressée à Charles Le Clerc (1508) », dans Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli (dir.), *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry*, Turnhout, Brepols, 2008, p. 279-287.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Épîtres à Jean Picart*, édité dans : JODOGNE, Pierre, *Jean Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972, p. 166-170.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde des deux langages*, éd. Jean Frappier, Paris, Droz, 1947.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Concorde du genre humain*, éd. Pierre Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 1964.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Légende des Vénitiens (1509)*, éd. Anne Schoysman, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *La Plainte du Désiré*, éd. Dora Yabsley, Paris, Droz, 1932.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Le Temple d'honneur et de vertu*, éd. Henri Hornik, Paris/Genève, Minard/Droz, 1957.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Épîtres de l'amant vert*, éd. Jean Frappier, Genève, Droz, 1948.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* (livre I), dans ABÉLARD, Jacques, « *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* », *édition critique*, thèse de doctorat d'État soutenue à l'université Paris-Sorbonne, 1972, vol. 2 (tapuscrit conservé à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne sous la cote W4=1972-29).
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Lettres missives et épîtres dédicatoires*, éd. Anne Schoysman, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2012.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Œuvres*, éd. Jean Stecher, 4 vol., Louvain, Lefever, 1882-1891.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Traicté de la différence des schismes et des conciles de l'Église, avec l'Histoire du Prince Sophy et autres œuvres*, éd. Jennifer Britnell, Genève, Droz, 1997.

## AUTRES ŒUVRES

- [*Ad C. Herennium libri IV de ratione dicendi*] *Rhétorique à Herennius*, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- AGRICOLA, Rodolphe, *De Inventione dialectica*, dans *Écrits sur la dialectique et l'humanisme*, éd. et trad. M. van der Poel, Paris, H. Champion, 1997.
- AIMOIN DE FLEURY, *Historiae Francorum libri IV*, dans *Patrologiae cursus completus. Series latina*, éd. J.-P. Migne, Paris, 1844-1855, vol. 139.
- [*Amadis de Gaule*] *Cinquiesme livre d'Amadis de Gaule... mis en François par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay*, Paris, Jean Longis, 1550.

- ANEAU, Barthélémy, *Les trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, éd. Jean-Claude Moisan, Paris, H. Champion, 1997.
- ANEAU, Barthélémy, *Alector ou Le coq : histoire fabuleuse*, éd. Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ANNIUS DE VITERBE : voir NANNI, Giovanni
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, éd. Lanfranco Caretti, Turin, Einaudi, 1966, 2 vol.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- AUDIGUIER, Vital (d'), *La Flavie de la Menor*, Paris, Toussaints du Bray, 1606.
- AUGÉ, Daniel (d'), *Deux Dialogues de l'invention poetique, de la vraye cognoissance de l'histoire, de l'art oratoire, et de la fiction de la fable : tres utiles à un chascun desirant bien faire, dire et deliberer, ainsi qu'en ont traicté les anciens*, Paris, Richard Breton, 1560.
- BADE, Josse, dit Badius, *Préfaces de Josse Bade (1462-1535), Humaniste, éditeur-imprimeur et préfacier*, traduction, introduction, notes et index par Maurice Lebel, Louvain, Peeters, 1988.
- BEAUNE, Jacques (de), *Discours comme une langue vulgaire se peult perpetuer*, Lyon, Pierre de Tours, 1548.
- BELLEFOREST, François (de), *Histoire universelle du Monde... divisée en quatre livres*, Paris, Gervais Mallot, 1570.
- BELLEFOREST, François (de), *Les chroniques et annales de France des l'origine des Francoys, et leur venue es Gaules, faictes jadis briefvement par Nicole Gilles Secretaire du Roy jusqu'au Roy Charles huictiesme, et depuis continues par Denis Sauvage, jusqu'au Roy Francoys second. A present reveuës, corrigees & augmentees [...] jusqu'au Roy Charles neuviemesme regnant à present. Par François de Belleforest*, Paris, G. Buon, 1573.
- BELLEFOREST, François (de), *Grandes annales et histoire generale de France, des la venue des Francs en Gaule, jusques au regne du roy tres-Chretien Henry III*, Paris, Gabriel Buon, 1579.
- BELLEFOREST, François (de), *Harangues militaires et concions de princes, capitaines, ambassadeurs et autres, manians tant la guerre que les affaires d'estat* [2<sup>e</sup> édition], Paris, Pierre Ménier, 1588.
- BELON DU MANS, Pierre, *Voyage au levant (1553). Les Observations de Pierre Belon du Mans*, texte établi et présenté par Alexandra Merle, Paris, Chandeigne, 2001.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie, publié d'après tous les manuscrits connus*, éd. Léopold Constans, Paris, Firmin Didot, 1904-1912, 6 vol.
- BERGIER, Nicolas, *Le Dessen de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'establissement des Peuples et la fondation des Villes de France*, Reims, François Bernard, 1635.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Restablissement de Troye*, Tours, Sebastien Molin, 1597 (même édition sous le titre : *Les amours d'Aesionne, où se voient*

- les hazards des armes, les jalousies, désespoirs, espérances, changements et passions que les succez balancent par la vertu*, Paris, Matthieu Guillemot, 1597).
- BERSUIRE, Pierre, *Reductorium morale, Liber XV. « Ovidius moralizatus » naar de Parijse druk van 1509*, Utrecht, Instituut voor Laat Latijn der Rijksuniversiteit, 1960-1962, 2 vol.
- BINET, Claude, *La vie de P. de Ronsard (1586)*, éd. Paul Laumonier [1909], Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- BOCCACIO, Giovanni, *De la genealogie des dieux*, Paris, Antoine Vêrard, 1498.
- BOCCACIO, Giovanni, *Genealogie Johannis Boccacci cum micantissimis arborum effigiationibus cuiusque gentilis dei progeniem / non tam aperte quam summatim declarantibus cumque praefoecunda omnium quae in hoc libro sunt ad finem tabula. Eiusdemque de montibus et silvis de fontibus lacubus et fluminibus. Ac etiam de stagnis et paludibus nec non et de maribus seu diversis maris nominibus libri luculenissimi : omnibus denique humanarum litterarum*, Paris, Dionisius Roce et Lodovicus Hornken, 1511.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Genealogia deorum gentilium*, dans *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittorio Branca. Volume VII-VIII a cura di Vittorio Zaccaria, Milano, Mondadori, 1998.
- BOCCACCIO, Giovanni, *La Généalogie des dieux païens, Livres XIV et XV*, éd. et trad. Yves Delègue, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2001.
- BODIN, Jean, *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, Martin Le Jeune, 1566.
- BOUCHART, Alain, *Grandes croniques de Bretagne* [1514], texte établi par M.-L. Auger et G. Jeanneau sous la direction de Bernard Guénée, Paris, CNRS, 1986, 2 vol.
- BOUCHET, Jean, *L'Amoureux transi sans espoir*, Paris, Jean Janot, [1515].
- BOUCHET, Jean, *L'Histoire et cronicque de Clotaire, premier de ce nom, VII roy des François et monarque des Gaules : et de sa tresillustre espouse madame sainte Radegonde : extraicte au vray de plusieurs cronicques antiques & modernes*, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1517.
- BOUCHET, Jean, *Le Temple de Bonne Renommee* [1517], éd. Giovanna Bellati, Milan, Vita e Pensiero, 1992.
- BOUCHET, Jean, *Les Annales d'Aquitaine*, Poitiers, Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet, 1524.
- BOUCHET, Jean, *Les Anciennes et Modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs Epitaphes et Effgies*, Poitiers, Jacques Bouchet, 1527.
- BOUCHET, Jean, *Le Panegyric du Chevallier sans reproche*, Poitiers, Jacques Bouchet, 1527.
- BOUCHET, Jean, *Epistres morales et familiares du Traverseur*, Poitiers, Jacques Bouchet, Jean et Enguilbert de Marnef, 1545 ; fac-similé édité par Jennifer Beard, Wakefield, S. R. Publishers ; New York, Johnson ; Paris-La Haye, Mouton, 1969.



- BOUCHET, Jean, *Les Triomphes du treschretien, trespuissant et invictissime roy de France François I<sup>er</sup>*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1549.
- BOUQUET, Simon, *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumpante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince Charles IX. de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme jour de Mars*, Paris, Denis du Pré pour Olivier Codoré, 1572.
- BOURDIGNÉ, Charles (de), *Hystoire agregative des annalles et cronicques d'Anjou*, Paris, Antoine Cousteau, 1529.
- BOURDIGNÉ, Charles (de), *La Légende joyeuse de Maistre Pierre de Faifeu* [1532], éd. Francis Valette, Genève/Paris, Droz/Minard, 1972.
- BOVELLES, Charles (de), *Sur les langues vulgaires et la variété de la langue française. Liber de differentia vulgarium linguarum et Gallici sermonis varietate* (1533), texte latin, traduction française et notes par Colette Demaizière, Paris, Klincksieck, 1973.
- BUDÉ, Guillaume, *De l'Institution du prince*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 5103.
- CANAYE, Philippe, *Le Voyage du Levant* (1573), éd. et trad. Henri Hauser [1897], Genève, Slatkine Reprints, 1980.
- CAPELLA, Martianus, *Le nozze di Filologia e Mercurio*, texte latin et traduction italienne par Ilaria Ramelli, Milan, Bompiani Il pensiero occidentale, 2001.
- CAPELLA, Martianus, *Les Noces de Philologie et de Mercure, Livre II. L'Arithmétique*, éd. et trad. Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- CENEAU, Robert, *Gallica Historia*, Paris, Galliot du Pré, 1557.
- CÉSAR, Jules, *Guerre des Gaules*, éd. et trad. L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1926, 2 vol.
- CHAMPIER, Symphorien, *Liber de quadruplici vita*, Lyon, Jannot de Campis, Etienne Gueynard et Jacques Huguetan, 1507.
- CHAMPIER, Symphorien, *Le Triumphe du treschrestien Roy de France Loys xij. de ce nom contenant l'origine, et la declination des veniciens avec l'armee dudit Roy et celle desditz veniciens. Et aussi ung petit traicté contenant les lignees des Roys de France et comment les generations sont descendues l'une de l'autre : et comment elles sont faillies. Declairant aussi en brief combien ilz ont regné, et en quel temps, et de leurs faictz, et la ou ilz gisent. Et du fondement de lutesse dicte maintenant Paris*, Lyon, Claude Davost, autrement dict de Troys, 1509.
- CHAMPIER, Symphorien, *Les grans croniques [...] des ducz et princes des pays de Savoye et Piemont [...]. Ensemble les genealogies et antiquitez de Gaulle* [1515], Paris, Jean de la Garde, 1516.
- CHAMPIER, Symphorien, « Duellum epistolare : Gallie et Italiae antiquitates summatim complectens », dans *Que in hoc opusculo habentur*, Lyon, Jacques Giunta pour Jean Froben et Jean Divineur, 1519.
- CHASTELAIN, George, *Les Epitaphes de Hector et Achilles*, dans *Traictez Singuliers*, Paris, Galliot Du Pré, 1525.

- CHASTELAIN, George, *Les fragments du livre IV de la Chronique*, éd. J.-C. Delclos, Genève, Droz, 1991.
- CHASTELAIN, George ; ROBERTET, Jean ; MONTFERRANT, Jean (de), *Les Douze Dames de Rhétorique*, éd. David Cowling, Genève, Droz, 2002.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Epistre Otbea*, éd. Gabriella Parussa, Genève, Droz, 1999.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la mutacion de fortune*, éd. Suzanne Solente, Paris, A. et J. Picard, 1959-1966, 4 vol.
- Chroniques latines de Saint-Denis. Édition électronique du manuscrit BnF latin 5925*, dir. Pascale Bourgain, Éditions en ligne de l'École des Chartes, volume 13, 2010, <http://elec.enc.sorbonne.fr/chroniqueslatines>.
- CICÉRON, *De Natura deorum*, éd. et trad. par M. van den Bruwaene, Bruxelles, Latomus, 1870-1986, 4 vol.
- CICÉRON, *De l'Invention (De Inventione)*, éd. et trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur (De Oratore)*, éd. et trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, [1928] 1966, 3 vol.
- CICÉRON, *L'orateur*, éd. et trad. Albert Lyon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- COLLETET, Guillaume, *Vies des poètes françois*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. N.A.F. 3073.
- CONNAN, François, *Commentariorum Iuris civilis Libri X*, Paris, Michel Vascosan, 1558.
- La Conquête du trespuissant empire de Trebisonde et de la spacieuse Asie. En laquelle sont comprinses plusieurs victorieuses batailles tant par mer que par terre ensemble maintes triumpantes entrees de villes et princes d'icelles decorees par stille poetique et descriptions de pays avecques plusieurs joyeux comptes d'amours qui jusques cy ne ont esté veus et harangues treseloquentes*, Paris, Yvon Gallois, 1517.
- CORBIN, Jacques, *Les Amours de la chaste nymphe Pegase, et de Lisandre et Paris*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1600.
- [CORROZET, Gilles], *Le Cry de joye des Francois pour la delivrance du pape Clement septiesme de ce nom*, s.l., s.d.
- CORROZET, Gilles, *La Fleur des Antiquitez, singularites et excellences de la noble et triumpante ville et cité de Paris* [1532], éd. par le bibliophile Jacob, Paris, Willem-Daffis, 1874.
- CRENNE, Helisenne (de), *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, éd. Christine de Buzon, Paris, H. Champion, 2006.
- CRENNE, Helisenne (de), *Le Songe de madame Helisenne*, éd. Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin, Paris, H. Champion, 2007.
- CRETIN, Guillaume, *Recueil sommaire des cronicques françoyses*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 2817.
- CRETIN, Guillaume, *Chronique françoise (extraits)* : voir GUY, Henry, « La Chronique française de maître Guillaume Cretin ».
- CRETIN, Guillaume, *Œuvres poétiques*, éd. Kathleen Chesney, Paris, 1932 ; Genève, Slatkine Reprints, 1977.

- CURRE, Charles, *Les Triumpbes de France translaté de latin en francois par maistre Jeban d'Ivry*, Paris, Jean Barbier pour Guillaume Eustache, 1508.
- DEFFRANS, Christofle, *Les Histoires des poetes comprises au grand Olympe, en ensuyvant la Metamorphose d'Ovide : et autres aditions et Histoires poëtiques propres pour la poësie*, Niort, Thomas Portau, 1595.
- DES AUTELS, Guillaume, *Replique de Guillaume des Autelz, aux furieuses defenses de Louis Meigret*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550.
- DES AUTELS, Guillaume, *Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon. Reproduction photographique de l'édition de Rouen (1578)*, éd. Marcel Françon, Cambridge Mass., Schoenof's Foreign Books, 1962.
- DESREY, Pierre, *La Genealogie avecques les gestes et nobles faitz d'armes du tres preux et renommé prince Godeffroy de Boulion* [1504], Paris, Michel Le Noir et Jean Petit, 1511.
- DICTYS CRETENSIS, *Ephemeridos belli Troiani libri*, éd. Werner Eisenhut, Stuttgart et Leipzig, B. G. Teubner, 1994.
- DIODOTE DE SICILE, *Bibliothèque historique. Introduction générale – Livre I*, introduction générale par François Chamoux et Pierre Bertrac, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DION DE PRUSE, *Ilion n'a pas été prise*, trad. D. Auger, C. Bréchet, M. Casevitz, S. Minon, E. Oudot et R. Webb, Paris, Belles Lettres, 2012.
- Discours à Louis XII*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 5946.
- Discours de l'entree de Tresillustré, Trespuissant, Treschretien, et Tresvictorieux Prince Charles de Valois neuvième de ce nom Roy de France en sa tresrenommée et fameuse ville de Lyon*, Paris, Mathurin Bréville, 1564.
- Discours non plus melancoliques que divers, de choses mesmement, qui appartiennent a notre France : et a la fin La maniere de bien et justement entoucher les Lucs et Guiternes*, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557.
- DOLET, Étienne, *La maniere de bien traduire d'une langue en aultre. D'avantage. De la ponctuation de la langue Francoyse. Plus. Les accents d'ycelle*, Lyon, Dolet, 1540.
- DU BELLAY, Guillaume, *Epitomé de l'antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey, Chevalier de l'ordre du Roy, et son Lieutenant general en Piedmont*, Paris, Vincent Sertenas, 1556.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise & L'Olive*, éd. Jean-Charles Monferran et Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Entrapel, reveus et augmentez, par le feu seigneur de la Herissaye : Gentil-homme breton*, Rennes, pour Noël Glamet, de Quinpercourtin, 1586.
- DU MOULIN, Antoine, *Physionomie naturelle : extraite de plusieurs philosophes anciens mise en français par M. Antoine Du Moulin Masconois*, Lyon, Jean de Tournes, 1550.
- DU PONT, Gratien, *Art et science de rbetoricque metriffée (1539)*, éd. Véronique Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- ÉRASME, *De duplici copia rerum ac verborum commentarii duo. De ratione studii et instituendi pueros commentarii totidem. De puero Jesu concio scolastica et quaedam carmina ad eandem rem pertinentia*, Paris, Enguilbert de Marnef, 1512.
- Excidium Troiae*, éd. E. Bagby Atwood et Virgil K. Whitaker, Cambridge (Mass.), The Mediaeval Academy of America, 1944.
- Excidium Troie*, éd. Alan Keith Bate, Frankfurt am Main / Bern / New York, Lang, 1986.
- FABRI, Pierre, *Le Grand et Vrai Art de pleine rhétorique*, éd. A. Héron [1889-1890], Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FAUCHET, Claude, *Recueil des Antiquitez gauloises et françoises*, Paris, Jacques Du Puys, 1579.
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes françois, vivans avant l'an M.CCC*, Paris, Marnet Patisson, 1581.
- FILLEUL, Nicolas, *Vœu a la Roynie*, s.l., s.n., [1568].
- FLORE, Jeanne, *Comptes amoureux [...] touchant la punition que fait Venus de ceulx qui contemnent et meprisent le vray Amour*, Lyon, s.d. [Denis de Harsy, 1542].
- FORESTI, Jacopo Filippo (dit Jacques de Bergame), *Supplementum chronicarum* [1483], Venise, Bernardino Rizius Novariensis, 1492.
- FRÉDÉGAIRE, *Fredegarii et aliorum chronica. Vita sanctorum*, éd. Bruno Krusch, Hanovre, [Scriptores rerum merovingicarum, t. 2], 1888.
- FRÉDÉGAIRE, *Fredegarii Chronicorum Liber Quartus*, éd. J.-M. Wallace-Hadrill, London, 1960.
- FULGENCE, *Opera*, éd. R. Helm, Leipzig, Teubner, 1898.
- GAGUIN, Robert, *Compendium super Francorum gestis* [1495], Paris, Thielman Kerver pour Durand Gerlier et Jean Petit, 1500.
- GAGUIN, Robert, *Les grandes chroniques [...] des [...] roys de France*, Paris, Galliot Du Pré, 1514.
- GILLES, Nicole, *Chroniques et annales de France* [1525], Paris, Jean Longis, 1536.
- GIRARD DU HAILLAN, Bernard (de), *L'Histoire de France*, Paris, P. L'Huillier, 1576.
- GODARD, Jean, *L'Oracle ou le chant de Protee*, Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, 1595.
- Grand Olympe des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso en sa Metamorphose, Œuvre authentique, et de hault artifice, pleine de honneste recreation*, Lyon, Denis de Harsy pour Romain Morin, 1532.
- [*Grandes chroniques*] *Les Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'Église de Saint-Denis*, éd. Paulin Pâris, Paris, Techener, 1836.
- GROGNET, Pierre, « De la louange et excellence des bons facteurs », dans LACHÈVRE, Frédéric, *Roger de Collerye et ses poésies dolentes, grivoises et satiriques*, Paris, Margraff, 1942, p. 102-109.
- GUIDO DELLE COLONNE, *Guido de Columnis Historia destructionis Troiae*, éd. N. E. Griffin, Cambridge, The Mediaeval Academy of America, 1936.

- GUILLAUME LE BRETON, et RIGORD, *Œuvres de Rigord et de Guillaume le Breton, historiens de Philippe-Auguste*, éd. Henri François Delaborde, Paris, Renouard, 1882-1885, 2 vol.
- GUY DE TOURS, Michel, *Les Amours de Paris et d'Ænone*, Tours, Sébastien Molin, 1602.
- HABERT, François, *La Jeunesse du Banny de Lyesse*, Paris, Denis Janot, 1541.
- HABERT, François, *La nouvelle Junon*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.
- HABERT, François, *La nouvelle Pallas*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.
- HABERT, François, *La nouvelle Venus*, Paris, Arnoul L'Angelier, [1542].
- HABERT, François, *La Suytte du Banny de Liesse, ou est comprins ce qui est en la seconde paige de ce present livre*, Paris, Denis Janot, 1541.
- HABERT, François, *Le Philosophe parfait et le Temple de vertu*, éd. Henri Franchet, Paris, H. Champion, 1922 ; Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- HABERT, François, *Les Epistres heroïdes tres salutaires pour servir d'exemple a toute ame fidele*, Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon, 1550.
- HABERT, François, *Les Quinze livres de la metamorphose*, s. l., 1554.
- Hector de Troye. Cy commence l'hystoire du noble preux et puissant Hector mirouer et exemplaire de toute chevalerie*, Lyon, Olivier Arnoullet, [s. d.].
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, éd. et trad. Michel Patillon, Lausanne-Paris, L'Âge d'Homme, 1997.
- Histoire ancienne jusqu'à César*, éd. Yorio Otaka et Catherine Croizy-Naquet, Orléans, éditions Paradigme, 2016, 2 vol.
- Histoire de la première destruction de Troie (Manuscripts Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, 5068 ; Paris, Bibliothèque nationale, fr. 1414 et 1417). Édition critique par Paul Roth avec introduction, notes, table des noms et glossaire*, Tübingen und Basel, A. Francke Verlag, 2000.
- Histoire de la seconde destruction de la ville de Troye dans l'asie mineur*, Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, ms. fr. 5068.
- HOMÈRE, *Homeri Ilias, per Laurentium Vallam in latinum sermonem traducta*, Brixiae, Henricus Coloniensis et Stadius Gallicus, 1474.
- HOMÈRE, *Homeri poetae Clarissimi Ilias per Laurentium Vallensem Romanum e graeco in latinum translata, et nuper accuratissime emendata* [Brixiae, Henricus Coloniensis et Stadius Gallicus, 1474], Venise, Joannes Tacuini de Tridino, 1502.
- HOMÈRE, *L'Iliade avec la suite d'icelle. Ensemble le Ravissement d'Helene, sugiect de l'Histoire de Troie. Le tout de la traduction et Invention du Sieur de Soubait*, Paris, 1614.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. et trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1982-1987, 4 vol.
- HORACE, *De Arte poetica libellus*, Paris, Josse Bade pour Jean Petit et Denis Roce, 1503.
- HORACE, *L'Art poetique d'Horace traduit en Vers Francois par Jacques Peletier du Mans*, Paris, Michel de Vascosan, 1545.

- HOTMAN, François, *La Gaule françoise*, Cologne, Jérôme Bertulphe, 1574.
- HYGIN, *Fables*, éd. et trad. Jean-Yves Boriaud, Paris, les Belles Lettres, 1997.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum sive originum libri XX*, éd. W. M. Lindsay, Oxford, 1911, 2 vol.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies. Livre IX*, éd. et trad. Marc Reydellet, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- JACQUES DE BERGAME, *Supplementum chronicarum* (1483), Venise, Bernardinus Rizus Novariensis, 1492.
- JACQUES DE GUISE, *Le premier volume des illustrations de la Gaule belgique, antiquitez du pays de Haynau et de la grand cité de Belges*, Paris, Galliot Du Pré et François Regnault, 1531.
- LA BORDERIE, Bertrand (de), *Le Discours du voyage de Constantinople (1542)*, éd. Christian Barataud et Danielle Trudeau, Paris, H. Champion, 2003.
- Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant [...] Représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon. Le 19 novembre, l'an MDC*, Avignon, Jacques Bramereau, [1601].
- LA MARCHE, Olivier (de), *Les Memoires [...] nouvellement mis en lumière, par Denis Sauvage*, Lyon, Guillaume Roville, 1562.
- LA POPELINIÈRE, Henri Lancelot-Voisin (de), *L'Histoire des histoires, avec l'idée de l'histoire accomplie. Plus le dessein de l'histoire nouvelle des François : et pour avant-jeu, la refutation de la descente des fugitifs de Troye, aux Palus Méotides, Italie, Germanie, Gaules & autres pays : pour y dresser les plus beaux estatz qui soient en l'Europe : et entre autres le royaume des François. Œuvre ny veu ny traicté par aucun*, Paris, Marc Orry, 1599.
- LA POPELINIÈRE, Henri Lancelot Voisin (de), *L'Histoire de France*, t. 1 « v. 1517-1558 », éd. V. Larcade, P. Rambeaud, T. Rentet, P.-J. Souriac, O. Turias, sous la direction de D. Turrel, Genève, Droz, 2011.
- LA RAMÉE, Pierre (de) (dit Ramus), *Dialectique (1555)*, éd. M. Dassonville, Genève, Droz, 1964.
- LA ROQUE, Guillaume-Siméon (de), *Les Œuvres du sieur de la Roque de Clairmont en Beauvoisis, reveues, et augmentees de plusieurs Poësies outre les precedentes Impressions*, Paris, veuve Claude de Monstr'œil, 1609.
- LATINI, Brunetto, *Li Livres dou Tresor*, éd. Francis J. Carmody, Berkeley-Los Angeles, 1948 ; Genève, Slatkine reprints, 1998.
- LE BAUD, Pierre, *Histoire de Bretagne*, Paris, Gervais Alliot et Nicolas Beray, 1638.
- LE FÈVRE DE LA BODERIE, Guy, *La Galliade (1582)*, éd. François Roudaut, Paris, Klincksieck, 1993.
- LEFÈVRE, Raoul, *Recueil des Histoires de Troyes*, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 22552.
- LEFÈVRE, Raoul, *Le Recoeil des histoires de Troyes. Édition critique*, éd. Marc Aeschbach, Peter Lang, Bern / Frankfurt am Main / New York / Paris, 1987.
- LEGRAND, Jacques, *Archiloge sophie*, éd. Evencio Beltran, Paris, H. Champion, 1986.

- LE ROUILLÉ, Guillaume, *Le Recueil de l'antique pre-excellence de Gaule et des Gauloys*, Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1546.
- Libro di Troiano composto in lingua fiorentina*, Venise, Jacopo Di Carlo, 1491.
- LONGUS, *Pastorales (Daphnis et Chloé)*, éd. et trad. Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Comment écrire l'histoire*, éd. et trad. André Hurst, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, éd. et trad. Alfred Ernout et Claude Rambaux [6<sup>e</sup> éd.], Paris, Les Belles Lettres, 1990, 2 vol.
- MACHAUT, Guillaume de, *La Fontaine amoureuse*, édition et translation en français moderne par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Éditions Stock, 1993.
- MACROBE, *Commentaire au songe de Scipion (In Somnium Scipionis)*, éd. et trad. Mireille Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2003, 2 vol.
- MACROBE, *Saturnales*, éd. R. A. Kaster, New York, Oxford University Press, 2011.
- MAROT, Clément, *Les Œuvres*, Lyon, Sulpice Sabon, 1544.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. François Rigolot, Paris, Flammarion, 2007 pour le vol. 1 ; 2009 pour le vol. 2.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Gênes*, éd. Giovanna Trisolini, Genève, Droz, 1974.
- MAROT, Jean, *Le Voyage de Venise*, éd. Giovanna Trisolini, Genève, Droz, 1977.
- MATTHIEU, Abel, *Devis de la langue françoise*, Paris, Richard Breton, 1559.
- MAXIMILIEN I<sup>er</sup> et MARGUERITE D'AUTRICHE, *Correspondance de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup> et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519*, éd. M. Le Glay, Paris, Renouard, 1839, 2 vol.
- MEIGRET, Louis, *Le Tretté de la gramme Françoise*, Paris, Chrestien Wechel, 1550.
- [Mer des histoires] *La Mer des histoires*, Lyon, Jean du Pré, 1491.
- [Mer des histoires] *Premier vollume de la mer des hystoires et croniques de France*, Paris, Galliot Du Pré, 1517.
- MILET, Jacques, *L'Istoire de la destruction de Troye la grant*, Paris, Jean Driart pour Antoine Vêrard, 1498.
- MOLINET, Jean, *Chroniques de Jean Molinet*, éd. Georges Doutrepoint et Omar Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, Collection des anciens auteurs belges, 1935-1937, 3 vol.
- MOLINET, Jean, *Les Faictz et dictz*, éd. N. Dupire, Paris, Société des anciens textes français, 1936.
- MONTAIGNE, Michel (de), *Essais*, éd. Jean Balsamo, Michel Magnien, Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.
- NANNI, Giovanni (dit Annius de Viterbe), *Berosus Babilonicus de his quae praecesserunt inundationem terrarum. Item. Myrsilus de origine Turrenorum. Cato in fragmentis. Archilocus in epitheto de temporibus. Metasthenes de iudicio temporum. Philo in breviario temporum. Xenophon de equivocis temporum. Sempronius de divisione Italiae. Q. Fab. Pictor de aureo seculo & origine urbis Romae. Fragmentum itinerarii Antonini Pii. Altercatio Adriani Augusti & Epictici*, Paris, Geoffroy de Marnef et Jean Marchant, 1510.

- NANNI, Giovanni (dit Annius de Viterbe), *Antiquitatum variarum volumina XVII* [1498], Paris, Jean Petit et Josse Bade, 1515.
- NAVIÈRES, Charles (de), *La Renommée*, Paris, Mathurin Prevot, 1571.
- OVIDE, *Art d'aimer*, éd. et trad. Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- OVIDE, *Publii Ovidii Nasonis Heroides, cum commentario Antonii Volsci*, Venise, Battista de Tortis, 1481.
- OVIDE, *Hubertini Clerici Crescentinatis In Nasonis heroidas commentum*, In loco Casalis sancti Evaxii, Antonius de Corsiono, 1481.
- OVIDE, *Les XXI Epistres d'Ovide translatées de latin en vers françois par Octovien de Saint-Gelais* [1500], Paris, Antoine Vérard, s.d. [1502].
- OVIDE, *Les Fastes*, éd. et trad. Robert Shilling, Paris, Les Belles Lettres, 1992-1993, 3 vol.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. et trad. Marcel Prévost et Danielle Porte, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- OVIDE, *Metamorphoseos libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris cum in singulas fabulas argumentis*, Lyon, Claude Davost et Etienne Gueynard, 1510.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1930, 3 vol.
- Ovide moralisé. Poème du commencement du quatorzième siècle publié d'après tous les manuscrits connus*, éd. C. de Boer [1936], t. IV, Vaduz, Sändig, 1988.
- PALSGRAVE, John, *L'Esclaircissement de la langue francoyse*, [London], Johan Haukyns et Richard Pynson, 1530.
- PALSGRAVE, John, *L'Éclaircissement de la langue française* (1530), éd. et trad. Susan Baddeley, Paris, H. Champion, 2003.
- PARADIN, Claude, *Devises héroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1551.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France* [1560-1607], édition sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut, Paris, H. Champion, 1996, 3 vol.
- PASSERAT, Jean, *Chant d'allegresse pour l'entree de Charles IX. de ce nom Roi de France en sa ville de Troie*, Paris, Gabriel Buon, 1564.
- PAUL ÉMILE, *De rebus gestis Francorum libri decem*, Paris, Michel Vascosan, 1539.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'art poetique d'Horace traduit en Vers Francois par Jacques Peletier du Mans*, Paris, Michel de Vascosan, 1545.
- PÉRION, Joachim, *Dialogues de l'origine du français et de sa parenté avec le grec*, éd. et trad. Geneviève Demerson et Alberte Jacquetin, Paris, H. Champion, 2003.
- PITHOU, Nicolas, *Chronique de Troyes et de la Champagne (1524-1594). Première édition du manuscrit 698 du fonds Dupuy de la Bibliothèque nationale de France*, éd. Pierre-Eugène Leroy, Reims, Presses universitaires de Reims, 1998.
- PLATON, *Cratyle*, éd. et trad. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLATON, *La République*, éd. et trad. Émile Chambry et Auguste Diès [8<sup>e</sup> éd.], Paris, Les Belles Lettres, 1989, 3 vol.



- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté (1583)*, éd. Gabriel-A. Pérouse et Michel Simonin, Genève, Droz, 1987.
- PONTANO, Giovanni, *Actius*, dans *Dialogue*, édition latine et traduction en allemand par Hermann Kiefer, Munich, Wilhem Fink Verlag, 1984, p. 279-511.
- POSTEL, Guillaume, *L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge faictes par les Gauloys ou François*, Paris, Sébastien, Nivelles, 1552.
- Prose 5 : voir ROCHEBOUET, Anne, *D'une pel toute entiere et sans nulle cousture. La cinquième mise en prose du Roman de Troie, édition critique et commentaire*.
- QUINTILIEN, *De l'institution oratoire (Institutio oratoria)*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2007.
- Récits inédits sur la guerre de Troie*, traduits et commentés par Gérard Fry [1998], Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie nationale, « Collection de documents inédits sur l'histoire de France », 1902.
- RENOUARD, Nicolas, *Le Jugement de Paris*, Paris, Matthieu Guillemot, 1608.
- RICHELET, Pierre, *La Versification françoise*, Paris, Estienne Loyson, 1672.
- RIGORD et GUILLAUME LE BRETON, *Ceuvres de Rigord et de Guillaume le Breton, historiens de Philippe-Auguste*, éd. Henri-François Delaborde, Paris, Renouard, 1882.
- ROBERT DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, éd. Jean Dufournet, Paris, H. Champion, 2004.
- RONSARD, Pierre, *Ceuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Paris, Didier, 1957.
- ROUILLÉ, Guillaume, *La première partie du promptuaire des medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.
- SAINT-AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, traduction et commentaire par Raoul de Presles, Abbeville, Jean du Pré et Pierre Gérard, 1486, 2 vol.
- SAINT-GELAIS, Octovien (de), *Le Séjour d'Honneur*, éd. Frédéric Duval, Genève, Droz, 2002.
- SAINT-JULIEN DE BALLEURE, Pierre (de), *De l'origine des Bourgongnons, et antiquité des estats de Bourgogne*, Paris, Nicolas Chesneau, 1581.
- SAINT-JULIEN DE BALLEURE, Pierre (de), *Meslanges historiques et recueils de diverses matieres pour la pluspart paradoxalles et neantmoins vrayes*, Lyon, Benoist Rigaud, 1588.
- SALLUSTE, *Opera Sallustiana [...] cum Jodoci Badii Ascensii expositione*, Lyon, Jean Clein, 1528.
- SERVIUS, *In Vergilii Aeneidos*, dans *In Vergilii carmina commentarii*, éd. G. Thilo et H. Hagen, Leipzig, 1881-1884.
- SIGEBERT DE GEMBLOUX, *Chronica*, dans *Patrologiae cursus completus. Series latina*, éd. J.-P. Migne, Paris, 1844-1855, vol. 160.
- SOREL Charles, *Le Berger extravagant*, Paris, Toussaint du Bray, 1627 [Genève, Slatkine Reprints, 1972].

- SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise. Seconde édition reveüe et augmentée*, Paris, Compagnie des Libraires, 1667.
- THENAUD, Jean, *La Lignée de Saturne ou Le Traité de Science Poétique*, précédé de *La Lignée de Saturne*, éd. G. Mallary Masters, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et Renaissance » CXXX, 1973.
- THENAUD, Jean, *La Margarite de France* [1508], Londres, British Library, Add. ms. 13969.
- THENAUD, Jean, *Le Triumphe des vertuz. Premier traité : Le Triumphe de prudence*, éd. Titia J. Schuurs-Janssen, Genève, Droz, 1997.
- THEVET, André, *Les Vrais Pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens*, Paris, Veuve J. Kerver et Guillaume Chaudiere, 1584.
- THEVET, André, *Cosmographie de Levant*, éd. Frank Lestringant, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » CCII, 1985.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, éd. et trad. Jean Baylet et Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, 1940, t. I.
- Tombeau de Marguerite de Valois royne de Navarre*, Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon et Vincent Sertenas, 1551.
- TORY, Geoffroy, *Champ fleury*, Paris, Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 1529.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- Tresor des Amadis : contenant les Epitres, Complaintes, Concions, Harangues, Deffis et Cartels, recueillis des douze livres d'Amadis de Gaule : pour servir d'exemple, à ceus qui desirent apprendre à bien écrire Missives, ou parler François*, Anvers, C. Plantin, 1560.
- TRITHÈME, Jean, *Compendium [...] de origine Regum & gentis Francorum* [1515], Paris, Chrestien Wechsel, 1539.
- TROGUE POMPÉE, *Les Histoires universelles de Trogue Pompée, abrégées par Justin, historien, translattée de latin en françois, par messire Claude de Seyssel*, Paris, Michel de Vascosan, 1559.
- VALLA, Lorenzo, *Elegantiarum libri sex, deque reciprocatione libellus* [1471], Strasbourg, Matthias Schürer, 1512.
- VERGILIO, Polidoro, *On discovery*, éd. Brian P. Copenhaver, Cambridge/London, The I Tatti Renaissance Library / Harvard University Press, 2002.
- VIGNIER, Nicolas, *Traicté de l'estat et origine des anciens francois*, Troyes, Claude Garnier, 1582.
- VINCENT DE BEAUVAIS, *Speculum historiale*, ms. Douai B.M. 797 ; édition électronique par l'Atelier Vincent de beauvais et l'INALF/ATILF : <http://atilf.atilf.fr/bichard/>.
- VIRGILE, *Bucoliques*, éd. et trad. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- VIRGILE, *Les quatre premiers livres des Eneydes du treslegant poete Virgile, Traduictz de Latin en prose Francoyse, par ma dame Helisenne*, Paris, Denis Janot, [1541].
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980, 3 vol.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, éd. et trad. Henri Goelzer, Paris, Les Belles Lettres, 1947.

## DICTIONNAIRES ET RÉPERTOIRES

- Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, K. G. Saur, München-Leipzig, 1992.
- ARBUSOW, Leonid, *Colores Rhetorici. Eine Auswahl rhetorischer Figuren und Gemeinplätze als Hilfsmittel für akademische Übungen an mittelalterlichen Texten*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1948.
- ASCARELLI, Fernanda, *Le Cinquecentine Romane. « Censimento delle edizioni romane del XVI secolo possedute dalle biblioteche di Roma »*, Etimar S.P.A., Milano, 1972.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 4<sup>e</sup> éd., Bruxelles, Méline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1839.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Veuve Jean-Baptiste Coignard, 1694.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard et Librairie générale française, 2001.
- DMF : *Dictionnaire du Moyen Français*, ATILF – Nancy Université & CNRS 2012 (<http://www.atilf.fr/dmf>).
- EBERT, Friedrich Albert, *Allgemeines bibliographisches Lexikon*, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1821-1830.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium propriorum nominum virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium caeterorumque locorum quae passim in libris prophanis leguntur*, Paris, Robert Estienne, 1512.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium Latinogallicum*, Paris, Robert Estienne, 1538.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire françois latin*, Paris, Robert Estienne, 1539.
- FURETIÈRE, *Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts [...]*, La Haye / Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690, 3 vol. ; Paris, Le Robert, 1978.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vieweg puis Bouillon, 1880-1902, 8 vol. ; suivi de *Complément du Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle* (du milieu du vol. 8 au vol. 10).
- GREINER, Franck (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, Paris, Champion, 2007.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, t. 1, Paris, Librairie ancienne Édouard Champion, 1925 ; t. 2, Librairie ancienne Honoré Champion, 1932 ; t. 3-7, Didier, 1946-1967.
- HULSIUS, Levin, *Dictionnaire François Allemand et Allemand François, non paravant veu ni imprimé*, Nuremberg, Christoph Lochner et Levin Hulsius, 1602.
- LA CROIX DU MAINE, Grudé François (sieur de), *Premier Volume de la bibliothèque*, Paris, Abel L'Angelier, 1584.

- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik*, München, Hueber, 1960 ; trad. anglaise par Matthew T. Bliss, Annemiek Jansen et David E. Orton : *Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study*, éd. David E. Orton et R. Dean Anderson, Leiden/Boston/Cologne, Brill, 1998.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise*, Paris, David Douceur, 1606.
- Paulys Realencyclopädie des classischen Altertumwissenschaften*, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 1931 ; Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung et Carl Ernst Poeschel Verlag, 1992.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : Ses Expressions Propres, Figurées & Burlesques, la Prononciation des Mots les plus difficiles, les genres des Noms, le Regime des Verbes avec Les termes les plus connus des Arts & des Sciences, le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680 ; Genève, éditions Slatkine, 1994.
- TLF : *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Paul Imbs (vol. 1-7), puis de Bernard Quemada (vol. 8-16), Paris, CNRS, Gallimard, 1971-1994. (<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>).
- FEW : WARTBURG, Walter von, *Französisches Etymologisches Wörterbuch. Eine Darstellung des Galloromanischen Sprachschatzes*, 25 vol. parus en fascicules, Bonn/Leipzig/Bâle/Nancy, 1922.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

### BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX PORTANT SUR LEMAIRE DE BELGES

- ABÉLARD, Jacques, « *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* », *édition critique*, thèse de doctorat d'État soutenue à l'université Paris-Sorbonne, 1972, 3 vol. (tapuscrit conservé à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne sous la cote W4=1972-29).
- ABÉLARD, Jacques, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye de Jean Lemaire de Belges : étude des éditions, genèse de l'œuvre*, Genève, Droz, 1976.
- ABÉLARD, Jacques, « La composition des *Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belges », dans *Actes du colloque sur l'humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle. Mai 1972*, publiés avec le concours de l'Université Lyon II, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 233-244.
- ABÉLARD, Jacques, « "Les Illustrations de Gaule" de Jean Lemaire de Belges. Communication de M. Jacques Abélard (Lyon), au XXXII<sup>e</sup> Congrès de

- l'Association, le 22 juillet 1980 », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 33, 1981, p. 111-128.
- ABÉLARD, Jacques, « Une contribution au dictionnaire du moyen français : le glossaire des *Illustrations de Gaule* de Lemaire de Belges », dans P. Wunderli (dir.), *Du mot au texte. Actes du III<sup>ème</sup> colloque international sur le Moyen français (Düsseldorf, 17-19 septembre 1980)*, Tübingen, Gunter Narr, 1982, p. 89-102.
- ABÉLARD, Jacques, « Les *Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belges. Quelle Gaule ? Quelle France ? Quelle nation ? », *Nouvelle revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, n° 13, 1995, p. 7-27.
- ABÉLARD, Jacques, « *Illustration(s) des Gaules* : l'Académie, Richelet et Furetière aux prises avec le titre de Jean Lemaire de Belges », *Le français préclassique*, n° 4, 1995, p. 35-53 ; également publié dans Bernard Quémanda et Jean Pruvost (dir.), *Le Dictionnaire de l'Académie et la lexicographie institutionnelle européenne*, Paris, H. Champion, 1998, p. 213-219.
- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and technology : Script, Print and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Clarendon Press, 2000 (chap. « Manuscripts of Lemaire's Poetry » et « Edition of Lemaire's Poetry »).
- ARMSTRONG, Adrian, « Paratexte et autorité(s) chez les Grands Rhétoriciens », *L'écrivain éditeur, vol. 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Travaux de littérature*, n° XIV, 2001, p. 61-89.
- BECKER, Philipp-August, *Jean Lemaire, der erste humanistischer Dichter Frankreichs*, Strasbourg, Karl J. Trübner, 1893.
- BERGWEILER, Ulrike, *Die Allegorie im Werk von Jean Lemaire de Belges*, Genève, Droz, 1976.
- BERRONG, Richard M., « *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* : Jean Lemaire de Belges' Ambivalent View of "Eloquence" », *Studi francesi*, n° 78, 1982, p. 399-407.
- BERRONG, Richard M., « Jean Lemaire de Belges, Dictys of Crete, and Giovanni Boccaccio : Possible sources for *Gargantua*, Ch. 1. », *Études rabelaisiennes*, XVII, Genève, Droz, 1983, p. 399-407.
- BOUCHARD, Mawy, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au 16<sup>e</sup> siècle*, New York / Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux Titre », 2006 (chap. III : « Jean Lemaire de Belges : abolition de l'homonymie chrétienne de la fable », p. 101-127).
- BOZARD, Laurent, « Le poète et la princesse. Jean Molinet, Jean Lemaire de Belges, Jean Marot et leurs "muses" : Marguerite d'Autriche et Anne de Bretagne », *Le Moyen français*, n° 57-58 « La littérature à la cour de Bourgogne, actualités et perspectives de recherche », 2005-2006, p. 27-40.
- BRITNELL, Jennifer, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BRITNELL, Jennifer, « La mort de Jean Lemaire de Belges, l'édition de 1517 du *Traité des schismes et des conciles* et les impertinences d'un éditeur », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. LVI, 1994, p. 127-133.

- BROWN, Cynthia J., *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France. Propaganda and Artistic Expression in the Works of the Rhétoriciens*, Birmingham, Al., Summa, 1985.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers : Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1995.
- BROWN, Cynthia J., « Jean Lemaire's *Concorde des deux langages* : The Merging of Politics, Language and Poetry », *Fifteenth Century Studies*, n° 3, 1980, p. 29-39.
- BROWN, Cynthia J., « The Rise of Literary Consciousness in Late Medieval France : Jean Lemaire and the Rhétoricien Tradition », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n° XIII, 1, 1983, p. 51-74.
- BROWN, Cynthia J., « Du manuscrit à l'imprimé en France : le cas des Grands Rhétoriciens », *Les Grands Rhétoriciens. Actes du V<sup>e</sup> colloque sur le moyen français, Milan, 6-8 mai 1985*, Milano, Vita e pensiero, 1985-1986, p. 103-123.
- BRUCKER, Charles, « Aspects sémantiques, stylistiques et rhétoriques de la qualification adjectivale chez les Grands Rhétoriciens », dans P. Wunderli (dir.), *Du mot au texte. Actes du III<sup>ème</sup> Colloque international sur le Moyen Français (Düsseldorf, 17-19 septembre 1980)*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1982, p. 201-211.
- BRUCKER, Charles, « L'articulation de la phrase en moyen français : textes poétiques et textes non poétiques », *Verbum*, t. IX-2, 1986, p. 119-140.
- CALIN, William, « Jean Lemaire de Belges : Courtly Narrative at the Close of the Middle Ages », dans Minnette Grunmann-Gaudet et Robin F. Jones (dir.), *The Nature of Medieval Narrative*, Lexington, French Forum, 1980, p. 205-215.
- CAMPANGNE, Hervé, *Mythologie et rhétorique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles en France*, Paris, H. Champion, 1996 (chap. III : « Rhétorique de la métamorphose chez Jean Lemaire de Belges », p. 101-166).
- CHAINTRON-ROQUEMAURE, Isabelle, *Les Sciences secrètes dans les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye de Jean Lemaire de Belges*, Thèse de troisième cycle sous la direction de Jacques Abélard, Université Lyon II, 1986.
- CHAMARD, Henri, *Les origines de la poésie française de la Renaissance*, Paris, E. de Brocard, 1920 ; Genève, Slatkine Reprints, 1973 (chap. VI : « Jean Lemaire de Belges », p. 151-172).
- CHAMARD, Henri, « Une divinité de la Renaissance : les Hymnides », dans *Mélanges de littérature, d'histoire et de philologie offerts à Paul Laumonier*, Paris, Droz, 1935, p. 163-169.
- CHÂTELET, Albert, « Jean Lemaire de Belges, Jean Hey et les artistes », *Revue du Nord*, n° 359, 2005/1, p. 51-65.
- COCHIN, Claude et BRUCHET, Max, *Une lettre inédite de Michel Colombe suivie de nouveaux documents sur Jean Perréal et Jean Lemaire de Belges*, Paris, H. Champion, 1914.

- CORNILLIAT, François, « *Or ne mens* ». *Couleurs de l'Éloge et du Blâme chez les « Grands rhétoriciens »*, Paris, H. Champion, 1994 (partie III, chap. 3 : « Le jugement de Pâris », p. 741-863).
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009 (Partie II « La pomme de discorde. Jean Lemaire entre deux “Temples” », p. 171-308).
- CORNILLIAT, François, « “Comme un autre Ilion”. Échec poétique et Renaissance lyonnaise dans la *Concorde des deux langages* », dans G. Defaux (dir.), *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, Lyon, ENS Éditions, 2003, p. 363-390.
- COWLING, David, *Building the Text. Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- COWLING, David, « Jean Lemaire, Robert Gaguin et la rhétorique », *Grands Rhétoriciens*, Paris, Presses de l'ENS, 1997, « Cahiers V. L. Saulnier » n° 14, p. 117-132.
- DAUVOIS, Nathalie, « La représentation de la passion entre prose et vers chez les derniers rhétoriciens (Octovien de Saint-Gelais, Jean Lemaire de Belges) », dans François Lecercle et Simone Perrier (dir.), *La poésie des passions à la Renaissance, Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, H. Champion, 2001, p. 299-315.
- DAUVOIS, Nathalie, « Prudence et politique chez les grands rhétoriciens : Janus bifrons », dans E. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran (dir.), *La vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 55-71.
- DELVALLÉE, Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin*, Thèse de doctorat dirigée par François Cornilliat et Francis Goyet (Université Grenoble Alpes / Rutgers University) et soutenue le 23 juin 2017.
- DELVALLÉE, Ellen, « Lemaire de Belges traducteur de l'*Iliade* : les discours du chant III dans les *Illustrations* », *Exercices de rhétorique*, n° 3, 2014, mis en ligne le 17 juin 2014. URL : <http://rhetorique.revues.org/210> ; DOI : 10.4000/rhetorique.210.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Constructions généalogiques et unité du genre humain : l'ancêtre troyen dans la littérature de cour du début de la Renaissance », dans F. Lestringant, P.-F. Moreau et A. Tarrête (dir.), *L'unité du genre humain : race et histoire à la Renaissance*, Paris, PUPS, « Cahiers V. L. Saulnier » n° 31, 2014, p. 287-300.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « From Mythological Events to Historical Evidence : A Study of *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* by Lemaire de Belges », dans E. Wåghäll Nivre (dir.), *Allusions and Reflections Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, Cambridge Scholar Publishing, 2015, p. 241-256.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Métaphores et savoir dans l'œuvre de Jean Lemaire de Belges », dans B. Petey-Girard et C. Trotot (dir.), *Métaphore*,

- savoirs et arts au début des temps modernes*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 299-316.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Polysémie d'*histoire* et allégorie de l'histoire dans l'œuvre de Lemaire de Belges », dans R. Darmon, A. Desbois-Ientile, A. Petit et A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance : à la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 51-71.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Lemaire de Belges et les sources médiévales du "roman de Pâris" », dans A. Schoysman et M. Colombo Timelli (dir.), *Le roman français dans les premiers imprimés*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 45-58.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « L'éclat de l'épithète dans les temples des grands rhétoriciens », *Seizième siècle*, n° 12, 2016, p. 311-324.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Lire le centon : *Les Angoysses* douloureuses au miroir des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye », dans *Mélanges offerts à Jean Lecoite*, à paraître.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Chanter Lemaire de Belges », dans A. Desbois-Ientile, J.-E. Girot et A. Tacaille (dir.), *Poésie et musique sous Louis XII*, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « De Vénus à Minerve : variations fictionnelles dans la *Concorde des deux langages* », dans *Mélanges offerts à Mireille Huchon*, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
- DOUTREPONT, Georges, *Jean Lemaire de Belges et la Renaissance*, Bruxelles, Lamartin, 1934 ; Genève, Slatkine Reprints, 1974.
- DOUTREPONT, Georges, « La Légende "du Chevalier au Cygne" pendant le XVI<sup>e</sup> siècle », *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 26-36.
- DOUTREPONT, Georges, « Le chroniqueur Jean de Brusthem et sa version inédite de la légende du Chevalier au cygne (première moitié XVI<sup>e</sup> siècle) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 18 fasc. 1, 1939, p. 19-42.
- EHRHART, Margaret J., *The Judgment of the Trojan Prince Paris in Medieval Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1987 (sur Lemaire de Belges : p. 197-209).
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Des auteurs pour Marguerite d'Autriche et les dames de la cour de Malines : Olivier de la Marche et Jean Lemaire de Belges », dans A.-M. Légaré (dir.), *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2007, p. 265-275.
- FRANCIS, Scott M., *Authorial Personae, Ideal Readers and Advertising for the Book in Lemaire, Marot and Rabelais*, dissertation presented to the faculty of Princeton University, June 2012.
- FRANÇON, Marcel, « Jean Lemaire de Belges et Ausone », *Modern Language Notes*, LVIII, décembre 1943, p. 594-600.
- FRAPPIER, Jean, « Sur quelques emprunts de Clément Marot à Jean Lemaire de Belges », *Mélanges de philologie et d'histoire littéraire offerts à Edmond Hugnet*, Paris, Boivin, 1940, p. 161-176.



- FRAPPIER, Jean, « Jean Lemaire de Belges et les Beaux-Arts », *Atti del quinto Congresso Internazionale di lingue e letterature moderne*, « *Le lingue e letterature moderne nei loro rapporti con le Belle Arti* », Firenze, 27-31 Marzo 1951, Firenze, Valmartina, 1955, p. 107-114.
- FRAPPIER, Jean, « L'humanisme de Jean Lemaire de Belges », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXV, 1963, p. 289-306; également publié dans : J. Frappier, *Du Moyen Âge à la Renaissance. Études d'histoire et de critique littéraire*, Paris, H. Champion, 1976, p. 315-340.
- GENDRE, André, « Jean Lemaire de Belges et les modèles déclarés de son Jugement de Pâris », dans *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 697-705.
- GELIN, Hermann, « Das Prinzip der Imitatio in den romanischen Literaturen der Renaissance », *Romanische Forschungen*, n° XLVI, 1932, p. 83-360 (section V : « Lemaire de Belges », p. 248-270).
- GRAND, Roger « Anne de Bretagne et le premier humanisme de la Renaissance en France. Miniature inédite des *Illustrations de Gaule et singularités de Troye* de Lemaire de Belges (1512) », *Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, t. XXIX, 1949, p. 45-70.
- GRANGE, André, « Le langage des gestes et des attitudes dans la pastorale romanesque aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans Claude Longeon (dir.), *Le genre pastoral en Europe du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980, p. 183-191.
- GRAY, Floyd, *La renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, Paris, H. Champion, 2008.
- GRAY, Floyd, « Jean Lemaire de Belges et la révision du jugement de Pâris », dans *Sans autre guide : mélanges de littérature française de la Renaissance offerts à Marcel Tetel*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 15-24.
- GRIFFIN, Robert, « Jean Lemaire's Epic Contraption », *The Modern Language Review*, n° 83/1, 1988, p. 16-29.
- GUMPERT, Matthew, *Grafting Helen. The Abduction of Classical Past*, Madison, The Wisconsin University Press, 2001 (chap. 9 : « Genealogy », p. 143-161).
- GUY, Henry, *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, t. 1, « L'École des Rhétoriciens », Paris, H. Champion, 1910 (Partie II, chap. 3 « Jean Lemaire de Belges », § 303-367, p. 174-206).
- HALÉVY, Olivier, « Désir normatif et imaginaire onomastique : les représentations du vers alexandrin au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon (dir.), *Les normes du dire au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 2004, p. 341-356.
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938 (chap. v : « Origines nationales », p. 125-174).
- HUMPERS, Alfred, *Étude sur la langue de Jean Lemaire de Belges*, Liège/Paris, Vaillant-Carmanne / H. Champion, 1921.

- HUMPERS, Alfred, « Quand Jean Lemaire de Belges est-il mort ? », *Bulletin de l'Académie royale de Belgique*, 1913, p. 408-421.
- JEAY, Madeleine, « Le couple *brevitas/accumulatio* : une coexistence paradoxale », *Versants*, n° 56 « Poétiques de la liste (1450-1520) : entre clôture et ouverture », 2009, p. 13-33.
- JEAY, Madeleine, « Le traitement des vestiges courtois dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, les *Épîtres de l'amant vert* et la *Concorde des deux langages* de Lemaire de Belges », *Le Moyen français*, n° 71, 2012, p. 45-72.
- JENKINS, Michael F. O., *Artful Eloquence. Jean Lemaire de Belges and the Rhetorical Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1980.
- JODOGNE, Pierre, *Jean Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.
- JODOGNE, Pierre, « Un recueil poétique de Jean Lemaire en 1498 (le manuscrit de la bibl. nat. de Paris, *Nouv. Acq. fr. n° 4061*) », dans F. Simone (dir.), *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, Turin, Giappichelli Editore, 1967, p. 179-210.
- JODOGNE, Pierre, « Les "Rhétoriciens" et l'humanisme. Problème d'histoire littéraire », dans A. H. T. Levi (dir.), *Humanism in France at the end of Middle Ages and in the early Renaissance*, New York / Manchester, Barnes & Noble Inc. / Manchester University Press, 1970, p. 150-175.
- JODOGNE, Pierre, « L'orientation culturelle de Jean Lemaire de Belges », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 23, 1971, p. 85-103.
- JODOGNE, Pierre, « Lemaire de Belges et Boccace », dans C. Pellegrini (dir.), *Il Boccaccio nella cultura francese*, Florence, Olchki, 1971, p. 489-504.
- JODOGNE, Pierre, « Le fragment manuscrit Bruxelles, B. R., IV 630/14 : une page des *Illustrations de Gaule* de Jean Lemaire de Belges », *Scriptorium*, n° 38, 1984, p. 101-104.
- JOLY, Aristide, « Jean Lemaire de Belges et Les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* », *Mémoire de l'académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, n° 34, Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1871, p. 338-379.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *Paysages de la Renaissance*, Paris, PUF, 1974 (chap. II : « Lemaire de Belges », p. 39-47).
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Edith, « Entre tradition et modernité. Auteurs et sujets grecs dans Les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Lemaire de Belges (1512) », dans L. Fraisse (dir.), *Tradition et modernité en littérature*, Paris, Orizons, 2009, p. 39-57.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Edith, « La Grèce vue de l'Europe, entre Moyen Âge et Renaissance. Littérature, linguistique, géopolitique et archéologie dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Lemaire de Belges (1512) », dans C. Blondeau et M. Jacob (dir.), *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520*, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2011, p. 75-110.

- KEM, Judy, *Jean Lemaire de Belges' Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. The Trojan Legend in the late Middle Age and Early Renaissance*, New York, Lang, 1994.
- KEM, Judy, « Allegorical Images of the Cardinal Virtue Prudence in the Works of the Rhetoriqueurs », *Romance Notes*, n° 3, 1988, p. 177-185.
- KEM, Judy, « Jean Lemaire de Belges' *Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* : Revising Medieval Versions of the Trojan Legend », dans *Proceedings of the PMR Conference*, n° 14, 1989, p. 173-181.
- LANIUS, Edward W., « Lemaire de Belges' Use of History in *Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye* », *Romanische Forschungen*, LXXXV, 1973, p. 159-165.
- LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et les grands rhétoriciens », *Les Lettres romanes*, n° 12, 1958, p. 5-18.
- LEBÈGUE, Raymond, « L'identification de Raminagrobis », *Revue des Études rabelaisiennes*, IX, 1, 1911, p. 144-147.
- LECOINTE, Jean, « Douceur et harmonie cosmique dans la spéculation néo-platonicienne au début du XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Cahiers du GADGES*, n° 1 « Le doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité », 2003, p. 29-42.
- LHERBETTE-BORREL, Denise, *L'amplification rhétorique dans l'œuvre de Jean Lemaire de Belges : Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, thèse de doctorat sous la direction de Jacques Abélard, Université de Lyon II, 1991 ; Lille, ANRT, 1993.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Fable et allégorie dans les *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Lemaire de Belges », dans Francine Wild (dir.), *Le sens caché, usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Artois Presses universités, 2013, p. 39-52.
- MARTIN, Isabelle, *Innovations formelles et évolution des savoirs dans l'œuvre de Jean Lemaire de Belges (1473-ap. 1515)*, thèse de littérature française sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, Université Paul-Valéry (Montpellier III), 1997 ; Lille, ANRT, 1999.
- MARTIN, Martial, « Le prosimètre des rhétoriciens bourguignons : miroir d'une cour en crise », *Le Moyen français*, n° 57-58 « La littérature à la cour de Bourgogne, actualités et perspectives de recherche », 2005-2006, p. 249-262.
- MCDONALD, Grantley et CHIRON, Pascale, « The Testament of Jean Lemaire, 1524 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXI, n° 3, 2009, p. 527-533.
- MÉLY, Fernand de, « Un grand artiste de la Renaissance chez Rabelais : Raminagrobis-Jean Lemaire de Belges (1473-1543) », *Revue de l'art ancien et moderne*, n° 68, 1935, p. 49-60.
- MÉNAGER, Daniel, « La concorde de deux langages : vers et prose chez Jean Lemaire de Belges », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 15-25.

- MERRILL, Robert V., « Jean Lemaire, Du Bellay, and the second *Georgic* », *Modern Language Notes*, n° 51, 1936, p. 453-455.
- MOSS, Ann, *Poetry and Fable. Studies in Mythological narrative in Sixteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984 (chap. 2 : « The three goddesses : Jean Lemaire de Belges », p. 17-40).
- MOSS, Ann, « Fabulous Narrations in the *Concorde des deux langages* of Jean Lemaire de Belges », dans N. Kenny (dir.), *Philosophical fictions and the French Renaissance*, Londres, Warburg, 1991, p. 17-28.
- MUNN, Kathleen Miriam, *A Contribution to the Study of Jean Lemaire de Belges : a Critical Study of Bio-bibliographical Data, Including a Transcript of Various Unpublished Works*, [1936], Genève, Slatkine, 1975.
- NAÏS, Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961 (chap. VII : « Une poésie de la comparaison », p. 387-401, et chap. VIII : « La description directe chez Jean Lemaire de Belges », p. 415-440).
- NASSICHUK, John, « Le “ceston” de Vénus dans *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Lemaire de Belges », dans J.-P. Martin et C. Nédelec (dir.), *Traduire, trahir, travestir. Études sur la réception de l'Antiquité*, Arras, Artois Presses Université, 2012, p. 41-54.
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, « *Mais devant tous est le lyon marchant* ». *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016 (chap. v, p. 228-247).
- RANDALL, Michael, « On the Magical Statues in Lemaire de Belges's *Le Temple d'honneur et de vertus* », dans P. J. Usher et I. Fernbach (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012, p. 59-72.
- RAYNAUD DE LAGE, Guy, « *Natura et Genius* chez Jean de Meung et chez Jean Lemaire de Belges », *Le Moyen Âge*, LVIII, 1952, 1-2, p. 125-143 ; republié dans : *Les premiers romans français et autres études littéraires et linguistiques*, Genève, Droz, 1976, p. 15-28.
- RIGOLOTT, François, « De peu assez : Clément Marot et Jean Lemaire de Belges », dans G. Defaux et M. Simonin (dir.), *Clément Marot, « prince des poètes français » 1496-1996*, Paris, H. Champion, 1997, p. 185-200.
- ROSENTHAL, Olivia, « L'auteur devant son œuvre : l'exemple de Jean Lemaire de Belges », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 17/2, 1999, p. 181-193.
- ROTHSTEIN, Marian, « Jean Lemaire de Belges' *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* : Politics and Unity », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 52/2, 1990, p. 593-609.
- ROTHSTEIN, Marian, « Etymology, Genealogy, and the Immutability of Origins », *Renaissance Quarterly*, n° 43/2, Summer 1990, p. 332-347.
- SAÏM, Mirela, « Du “Labeur historien” : rhétorique et historiographie dans les *Illustrations de Gaule* de Lemaire de Belges », *Le Moyen Français*, n° 34, 1994, p. 145-174.

- SAÏM, Mirela, « La parole aéropagitique chez Lemaire de Belges : les Troyens, le “pot aux roses” rhétorique et l’ancienne constitution de France », *Le Moyen français*, n° 39-40-41, 1997, p. 479-511.
- SCHOYSMAN, Anne, « *La Légende des Vénitiens* de Jean Lemaire : quelle historiographie ? », *L’analisi linguistica e letteraria*, n° 1, 1998, p. 97-108.
- SCHOYSMAN, Anne, « La langue du chroniqueur Jean Lemaire de Belges d’après ses corrections autographes dans le ms. parisien BN, Dupuy 503 », dans E. Galazzi et G. Bernardelli (dir.), *Lingua, cultura e testo : miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, I, Milano, Vita e Pensiero, 2003, p. 717-726.
- SCHOYSMAN, Anne, « Prosimètre et “varietas” chez Jean Lemaire de Belges », dans *Le Prosimètre à la Renaissance*, Paris, Presses de l’ENS, « Cahiers V. L. Saulnier » n° 22, 2005, p. 111-124.
- SCHOYSMAN, Anne, « Jean Lemaire de Belges et la Généalogie d’Anne de la Tour d’Auvergne dans le ms. 74 G 11 de la Haye (1518) », *Le Moyen français*, n° 57-58 « La littérature à la cour de Bourgogne, actualités et perspectives de recherche », 2005-2006, p. 315-333.
- SCHOYSMAN, Anne, « Jean Lemaire de Belges et Josse Bade », *Le Moyen Âge*, tome CXII « Littérature et culture historique à la cour de Bourgogne », 2006/3-4, p. 575-584.
- SCHOYSMAN, Anne, « Pierre Sala “antiquaire” dans le manuscrit BnF fr. 5447 : notes philologiques sur le *Traité des anciennes pompes funérales* de Jean Lemaire », *Studi francesi*, n° 156, septembre-décembre 2008, p. 554-564.
- SCHOYSMAN, Anne, « Antoine Du Moulin, réviseur de textes : le moyen français au filtre d’un système graphique d’imprimerie en 1549 », à paraître dans *Le Moyen français*, « La littérature française à la croisée des littératures européennes ».
- SHERMAN, Michael A., « Political Propaganda and Renaissance Culture : French Reactions to the League of Cambrai, 1509-10 », *The Sixteenth Century Journal*, VIII-2, 1977, p. 96-128.
- SILVER, Isidore, « The Birth of the Modern French Epic : Ronsard’s Independence of Jean Lemaire de Belges’s Homeric Historiography », *Publications of the Modern Language Association of America*, t. LXX, December 1955, p. 1118-1132.
- SILVER, Isidore, « La prima fortuna di Omero nel Rinascimento francese », *Convivium. Rivista bimestrale di lettere, filosofia e storia*, 24<sup>e</sup> année, 1956/1, p. 30-49 et 1956/5, p. 560-578.
- SIMONE, Franco, « La Scuola dei “Rhetoriques” », *Belfagor*, fasc. 5, 1949, p. 529-552 ; également publié dans *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milan, Mursia, 1968, p. 169-199.
- SPAACK, Paul, *Jean Lemaire de Belges. Sa vie, son œuvre, ses meilleures pages*, Paris, H. Champion, 1926 ; Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- STEPHENS, Walter, *Giants in Those Days. Folklore, Ancient History and Nationalism*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1989 (chap. IV : « Jean

- Lemaire and Gallic Patriotism », p. 139-184); traduction française par Florian Preisig : *Les géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, Paris, H. Champion, 2006.
- STIERLE, Karlheinz, « Zwei Beiträge zum Formgeschichte der Allegorie zwischen Spätmittelalter und Renaissance (U. Bergweiler, *Die Allegorie im Werk von Jean Lemaire de Belges* – W. Heimlich, *Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhundert*) », *Romanische Forschungen*, n° 90, 1978, p. 260-269.
- THIBAUT, Francisque, *Marguerite d'Autriche et Jehan Lemaire de Belges, ou de la littérature et des arts aux Pays-Bas sous Marguerite d'Autriche*, Paris, E. Leroux, 1888 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- TILLEY, Arthur, « Rabelais et Jean Lemaire de Belges », *Revue du seizième siècle*, II, 1914, p. 30-32.
- VALLET, Robert, *Le Vocabulaire de Jean Lemaire de Belges dans les « Illustrations de Gaule et singularitez de Troye »*, Thèse de doctorat d'État dirigée par Jacques Abélard, Université Lyon II, 1984.
- VALLET, Robert, « À propos des redoublements d'expression dans la prose de Jean Lemaire de Belges », *Revue de Linguistique Romane*, n° 41, 1977, p. 383-398.
- VIROLLET, Annik, *La Généalogie des dieux de Boccace, source des Illustrations de Gaule de Lemaire de Belges*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle dirigée par Jacques Abélard, Université Lyon-II, 1984.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ALLUT, Paul, *Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier* [1859], Nieuwkoop, B. de Graaf, 1972.
- AMIELLE, Ghislaine, *Recherches sur des traductions françaises des Métamorphoses d'Ovide illustrées et publiées en France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Jean Touzot, 1989.
- ARIÈS, Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien régime* [1960], Paris, Seuil, 1973.
- ARMSTRONG, Adrian, et KAY, Sarah, *Knowing Poetry. Verse in Medieval France from the « Rose » to the « Rhétoriciens »*, Ithaca, Cornell University Press, 2011 ; trad. R. Feunette : *Une Muse savante ? Poésie et savoir, du Roman de la Rose jusqu'aux grands rhétoriciens*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ARMSTRONG, Elisabeth, *Before Copyright : The French Book-Privileged System (1498-1526)*, Cambridge University Press, 2002.
- ARNAVIELLE, Teddy, *Le morphème –ant : unité et diversité. Étude historique et théorique*, Peeters, Louvain-Paris, Bibliothèque de l'Information grammaticale, 1997.
- ASHER, Ronald E., *National Myths in Renaissance France. Francus, Samothbes and the Druids*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1993.

- ASHER, Ronald E., « Myth, legend and History in Renaissance France », *Studi Francesi*, n° 39, septembre-décembre 1969, p. 409-419.
- ASHER, Ronald E., « Rois légendaires et nationalisme dans la poésie du xv<sup>e</sup> siècle français », dans *Culture et politique en France à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, Academia delle Scienze, Torino, 1974, p. 235-248.
- ASSELBERGHS, Jean-Paul, « Les tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 39, 1970, p. 93-183.
- BAFFIONI, Giovanni, MATTIANGELI, Paola, *Anno da Viterbo. Documenti e ricerche*, Rome, Consiglio Nazionale delle Ricerche, « Contributi alla storia degli studi etruschi ed italici » I, 1981.
- BAFFIONI, Giovanni, « I *Commentaria super Vertunnianam Propertii* di Giovanni da Viterbo », *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, vol. V, Urbino, Università degli Studi di Urbino, 1987, p. 431-443.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- BALAVOINE, Claudie, « L'emblématisation de Mercure à la Renaissance », dans M.-M. de La Garanderie (dir.), *Mercurus à la Renaissance, Actes des journées d'étude des 4-5 octobre 1984*, Lille, Paris, Société française des seiziémistes, 1988, p. 55-67.
- BARBIERI, Luca, *Le « epistole delle dame di grecia » nel Roman de Troie in prosa*, Tübingen und Basel, Francke, 2005.
- BARBIERI, Luca, « Les *Héroïdes* d'Ovide en langue d'oïl et les correspondances amoureuses dans la littérature courtoise », dans *La Lettre dans la littérature romane du Moyen Âge*, Orléans, Paradigme, 2008, p. 103-139.
- BARBIERI, Luca, « Les versions en prose du *Roman de Troie*. État des recherches et perspectives » dans M. Colombo Timelli, B. Ferrari et A. Schoysman (dir.), *Pour un nouveau répertoire des mises en prose. Roman, chanson de geste, autres genres*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 33-67.
- BARDON, Françoise, *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique*, Paris, Picard, 1973.
- BARROIS, Joseph, *Bibliothèque prototypographique ou Librairies des fils du roi Jean : Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens*, Paris, Crapelet pour Teuttel et Würtz, 1830.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » dans *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 163-177.
- BASSET, Bérengère et BÉNÉVENT, Christine, « Les apophtegmes de Plutarque et la tradition des miroirs du prince au xv<sup>e</sup> siècle : l'exemple de l'*Institution du prince* de Guillaume Budé », *Littératures classiques*, n° 84 « Usages et enjeux de l'apophtegme (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles) », 2014, p. 63-96.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *De l'histoire de Troie au livre du Graal. Le temps, le récit (xii<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles)*, Orléans, Paradigme, 1994.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Statut et usage du légendaire troyen », dans L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille et M. Szkilnik (dir.), *Conter de Troie et d'Alexandre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 15-18.

- BAYET, Jean, « La source principale de l'églogue de Clément Marot "Au Roy sous les noms de Pan et Robin" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° XXXIV, octobre-décembre 1927, p. 567-571.
- BAYOT, Alphonse, « La légende de Troie à la Cour de Bourgogne », *Société d'émulation de Bruges, Mélanges*, 1, Bruges, De Plancke, 1908.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEAUNE, Colette, « L'utilisation politique du mythe des origines troyennes en France à la fin du Moyen Âge », dans *Lectures médiévales de Virgile. Actes du colloque organisé par l'École française de Rome (25-28 octobre 1982)*, Rome, 1985, p. 331-355.
- BÉNÉVENT, Christine, « Nommer à la Renaissance », *La lettre de l'enfance et de l'adolescence*, n° 87 « Histoires de noms », 2012, p. 29-39.
- BERLAN, Françoise, « Épithète grammaticale et épithète rhétorique », *Cahiers de lexicologie*, n° 39, 1981, p. 5-23.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BIZZOCCHI, Roberto, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna, Società editrice il Mulino, 1995 ; traduction française par L. de Los Santos et L. Fournier-Finocchiaro : *Généalogies fabuleuses. Inventer et faire croire dans l'Europe moderne*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2010.
- BIZZOCHI, Roberto, « La culture généalogique dans l'Italie du seizième siècle », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 46<sup>e</sup> année, n° 4, 1991, p. 789-805.
- BJAÏ, Denis, *La Franciade sur le métier. Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.
- BLOCH, R. Howard, *Etymologies and Genealogies. A Literary Anthropology of the French Middle Ages*, Chicago, University of Chicago Press, 1983. Traduction française par B. Bonne et J.-C. Bonne : *Étymologie et généalogie. Une anthropologie littéraire du Moyen Âge français*, Paris, Seuil, 1989.
- BLOCK, Raymond de, *Évhémère, son livre & sa doctrine*, Mons, Hector Manceaux, 1876.
- BLUMENFELD-KOSINSKI, Renate, *Reading Myth. Classical Mythology and Its Interpretation in Medieval French Literature*, Stanford, Stanford University Press, 1997.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, H. Champion, 2005.
- BONHOMME, Marc, « L'interaction entre figuralité et registres discursifs », dans L. Gaudin-Bordes et G. Salvan (dir.), *Figures du discours et contextualisation. Actes du colloque « L'interaction entre figuralité et registres discursifs »*, REVEL [En ligne] (mise en ligne le 25 septembre 2014).
- BONNARDOT, Alfred, *Gilles Corrozet et Germain Brice. Études bibliographiques sur ces deux historiens de Paris* [Paris, 1880], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- BOSSUAT, André, « Les origines troyennes : leur rôle dans la littérature historique au XV<sup>e</sup> siècle », dans *Annales de Normandie*, t. 8-2, 1958, p. 187-197.
- BOURRILLY, Victor-Louis, *Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey (1491-1543)*, Paris, Société nouvelle de librairie et d'édition, 1905.



- BOUSMANNE, Bernard, VAN HEMELRYCK, Tania et VAN HOOREBEECK, Céline (dir.), *La librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique*, Turnhout, Brepols, 2000-2009, 4 vol.
- BOUTEILLER, Paul, « Un historien du XVI<sup>e</sup> siècle : Étienne Pasquier », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 6, 1945, p. 357-392.
- BRACCESI, Lorenzo, *La Leggenda di Antenore da Troia a Padova*, Padoue, Signum, 1984.
- BRITNELL, Jennifer, *Jean Bouchet*, Edinburgh University Press, 1986.
- BRITNELL, Jennifer, « L'épître héroïque à la cour de Louis XII et d'Anne de Bretagne : le manuscrit fr. F.v.XIV.8 de Saint-Petersbourg », dans *L'analisi linguistica e letteraria. Actes du II<sup>e</sup> colloque international sur la littérature en moyen français* (Milan, 8-10 mai 2000), p. 459-484.
- BROWN, Cynthia J., « Mémoire et histoire : la déformation de la réalité chez les Rhétoriciens à la fin du Moyen Âge », dans B. Roy et P. Zumthor (dir.), *Jeux de mémoire. Aspects de la Mnémotechnie médiévale*, Paris/Montréal, Vrin / Les Presses de l'université de Montréal, 1985, p. 43-53.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française*, t. II « Le seizième siècle », Paris, Armand Colin, 1922.
- BRUYNE, Edgar (de), *Études d'esthétique médiévale*, [1946], Paris, Albin Michel, 1998, 2 vol.
- BUCHTHAL, Hugo, *Historia troiana : Studies in the History of Mediaeval Secular Illustration*, Londres, Warburg Institute / Leiden, Brill, 1971.
- BURGUIÈRE, André, « L'historiographie des origines de la France. Genèse d'un imaginaire national », dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2003/1, p. 41-62.
- BURIDANT, Claude, « Y a-t-il un courant anti-épique au Moyen Âge... et au-delà ? », *Actes du XI<sup>e</sup> congrès de la société Rencesvals*, Barcelona, Memorias de la Real Academia e Buenas Letras de Barcelona, t. 21, 1990, p. 121-149.
- BURIDANT, Claude, *La substantivation de l'infinif en français : étude historique*, Paris, H. Champion, 2008.
- BURIDANT, Claude, « Les binômes synonymiques. Esquisse d'une histoire des couples de synonymes du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du Centre d'Analyse du Discours*, n° 4, 1980, p. 5-76.
- BURIDANT, Claude, « L'expression de la causalité chez Commines », *Verbum*, t. IX-2, 1986, p. 141-212.
- BURIDANT, Claude, « Définition et étymologie dans la lexicographie et la lexicologie médiévales », dans J. Chaurand et F. Mazière (dir.), *La définition. Actes du colloque La définition, organisé par le CELEX de l'Université Paris-Nord*, Paris, Larousse, 1990, p. 43-59.
- BURIDANT, Claude, « La phrase des chroniqueurs en moyen français : l'exemple de Monstrelet-Le Fevre », dans B. Combettes et S. Monsonégo (dir.), *Le Moyen Français. Philologie et linguistique. Approches du texte et du discours. Actes du VIII<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français*, Didier érudition, Paris, 1997, p. 319-338.

- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de l'étymologie médiévale », dans C. Buridant (dir.), *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance. Lexique*, n° 14, 1998, p. 11-56.
- BURIDANT, Claude, « Connecteurs et articulations du récit en ancien et moyen français : le cas de la *Cronique des rois de France* », dans A. Vanderheyden, J. Mortelmans, W. De Mulder, T. Venckeleer, *Texte et discours en moyen français. Actes du XI<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français*, Turnhout, Brepols, 2007, p. 73-94.
- BURIDANT, Claude, « Le vocabulaire de la plainte du Moyen Âge à la Renaissance », dans F. Alazard (dir.), *La Plainte à la Renaissance*, Paris, H. Champion, 2008.
- BURROW, John Anthony, *The Ages of Man. A study in Medieval Writing and Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- BUTAUD, Germain et PIÉTRI, Valérie, *Les enjeux de la généalogie (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Pouvoir et identité*, Paris, Éditions autrement, 2006.
- CAMPBELL, Thomas P., *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2002.
- CARLESSO, Giuliana, « Le fonti francesi e la tradizione del "Libro Troiam" veneto », *Studi di Letteratura francese*, n° II, 1969, p. 274-288.
- CATACH, Nina, *L'orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968, p. 285-317.
- CAVE, Terence, *The Cornucopian Text : Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979 ; traduction française par Ginette Morel : *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- CAZAURAN, Nicole, « *Amadis de Gaule* en 1540 : un nouveau "roman de chevalerie" ? », *Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'ENS, « Cahiers V. L. Saulnier » n° 17, 2000, p. 21-39.
- CÉARD, Jean, « L'histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de Saint Nicolas », dans *Études seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 91-109.
- CÉARD, Jean, « Les transformations du genre du commentaire », dans J. Lafond et A. Stegmann (dir.), *L'Automne de la Renaissance 1580-1630. Actes du XXIX<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979*, Paris, Vrin, 1981, p. 101-115.
- CÉARD, Jean, « Inventions et inventeurs selon Polydore Vergile », dans M. T. Jones-Davies (dir.), *Inventions et découvertes au temps de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1994, p. 109-122.
- CÉARD, Jean, « Conceptions de la royauté et institution du prince en France au XVI<sup>e</sup> siècle », dans P. Carile (dir.), *La formazione del principe in Europa dal Quattrocento al Seicento : un tema al crocevia di diverse storie. Atti del Convegno internazionale*, Rome, Aracne/Paris, La tour de Babel, 2004, p. 59-74.

- CÉARD, Jean, « Le roman et le poème héroïque selon Ronsard », dans C. de Buzon (dir.), *Le roman à la Renaissance, Réforme Humanisme Renaissance*, 2012, 10 p. [En ligne]. URL : <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance>.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « À la recherche des pères : la liste des auteurs illustres à la fin du Moyen Âge », *Modern Language Notes*, n° 116-4, septembre 2001, p. 630-643.
- CHACORNAC, Paul, *Grandeur et adversité de Jean Trithème*, Paris, Villain et Belhomme – Éditions traditionnelles, 1973.
- CHALONGE, Florence de, « Le langage et la fiction : la description linguistique de la fiction littéraire », dans F. Lavocat (dir.), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 17-37.
- CHAMARD, Henri, *Histoire de la Pléiade*, Paris, Didier, 1939-1940.
- CHARLIER, Gustave, « Sur l'enfance de Marot », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° XXXIV, juillet-septembre 1927, p. 426-428.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le désir d'épopée », *Avatars de l'épique. Revue de littérature comparée*, n° 70/4, octobre-décembre 1996, p. 417-426.
- CHARRIER, Sylvie, *Recherches sur l'œuvre latine en prose de Robert Gaguin (1433-1501)*, Paris, H. Champion, 1996.
- CHARTROU, Josèphe, *Les entrées solennelles et triomphales à la Renaissance (1484-1551)*, Paris, PUF, 1928.
- CHÉREL, Albert, *La prose poétique française*, Paris, L'Artisan du livre, 1940.
- CHEVALIER, Jean-Claude, *Histoire de la syntaxe. Naissance de la notion de complément dans la grammaire française (1530-1750)*, Paris, H. Champion, 2006.
- CHEVROLET, Teresa, *L'idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- CHEYNS-CONDÉ, Myriam, « L'épopée troyenne dans la "librairie ducale" bourguignonne au xv<sup>e</sup> siècle », dans J.-M. Cauchies (dir.), *Les sources littéraires et leurs publics dans l'espace bourguignon (xiv<sup>e</sup> – xv<sup>e</sup> siècles)*, Neuchâtel, BREPOLS, 1991, Publications du Centre européen d'études bourguignonnes 31, p. 37-65.
- CHIRON, Pascale, « Voix de Dieu et voie poétique dans les *Epistres heroïdes* de François Habert », dans B. Petey-Girard (dir.), *François Habert, poète français (1508 ?-1562 ?)*, Paris, H. Champion, 2014, p. 265-282.
- CHOMARAT, Jacques, « Lorenzo Valla », *Vita latina*, n° 130-131, 1993, p. 53-57.
- CHOPIN-PAGOTTO, Myriam, « La prudence dans les Miroirs du prince », *Chroniques italiennes*, n° 60-4, 1999, p. 87-98.
- CLÉMENT, Michèle, « La Mythistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon ou comment inventer une "prose poétique" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° 67-3, 2005, p. 561-573.
- COCHRANE, Eric, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago & London, University of Chicago Press, 1981.

- COHEN, Paul, « In Search of the Trojan Origins of French : The Uses of History in the Elevation of the Vernacular in Early Modern France », dans A. Shepard et S. D. Powell (dir.), *Fantasies of Troy : Classical Tales and the Social Imaginary in Medieval and Early Modern Europe*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2004, p. 63-80.
- COHEN, Paul, « La Tour de Babel, le sac de Troie et la recherche des origines des langues : philologie, histoire et illustration des langues vernaculaires en France et en Angleterre aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *Études Epistémè*, n° 7, printemps 2005, p. 31-53.
- COIRAULT, Yves, « Les *Ogdoades* de Guillaume du Bellay : Franciade en prose, ou, “vraie et diligente” histoire ? », dans *Actes du Colloque Renaissance-classicisme du Maine, Le Mans 1971*, Paris, A.-G. Nizet, 1975, p. 291-307.
- COLLARD, Franck, *Un Historien au travail à la fin du XV<sup>e</sup> siècle : Robert Gaguin*, Genève, Droz, 1996.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Dal mito alla storia : La Lignée de Saturne », *‘Mythologiques’ : dall’età classica all’età borghese. Studi di Letteratura francese*, n° XVI, 1990, p. 38-47.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Les attaques de chapitre dans trois romans du XV<sup>e</sup> siècle : *Jehan d’Avennes, La fille du comte de Pontieu, Saladin* », dans S. Cigada et A. Slerca (dir.), *Rhétorique et mise en prose au XV<sup>e</sup> siècle. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français (Milan, 4-6 mai 1988)*, Milan, Vita et Pensiero, 1991, vol. II, p. 105-135.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Entre *histoire* et *compte* : de l’Érec de Chrétien de Troyes à la prose du XV<sup>e</sup> siècle », *Les Lettres Romanes*, 1997, n° hors série « “A l’heure encore de mon écrire”. Aspects de la littérature de Bourgogne sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire », p. 23-30.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, « Fictions de vérité dans les réfections en prose d’Érec et de Cligès (XV<sup>e</sup> siècle) », dans A. Combes (dir.), *Fictions de vérité dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 59-70.
- COMBES, Annie « Fiction de vérité et vérité de la fiction dans les mises en prose du *Chevalier de la charrette* », dans A. Combes (dir.), *Fictions de vérité dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 33-57.
- COMBETTES, Bernard (dir.), *Évolution et variation en français préclassique. Études de syntaxe*, Paris, H. Champion, 2003.
- COMBETTES, Bernard, « L’évolution de la forme en *-ant* : aspects syntaxiques et textuels », *Langages*, n° 149, 2003, p. 6-24.
- COMBETTES, Bernard, « Évolution des structures thématiques en moyen français », dans A. Vanderheyden, J. Mortelmans, W. De Mulder, T. Venckeleer, *Texte et discours en moyen français. Actes du XI<sup>e</sup> colloque international sur le moyen français*, Turnhout, Brepols, 2007, p. 35-46.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

- COOKE, John D., « Euhemerism : A Mediaeval Interpretation of Classical Paganism », *Speculum*, n° 2, October 1927-4, p. 396-410.
- COOPER, Helen, *Pastoral. Mediaeval into Renaissance*, Ipswich/Totoxa, D. S. Brewer / Rowman & Littlefield, 1977.
- COOPER, Richard, « Symphorien Champier e l'Italia », dans D. Cecchetti, L. Sozzi, L. Terreaux (dir.), *L'aube de la Renaissance*, Slatkine, Genève, 1991, p. 233-245 ; article également publié, en français, dans : *Litterae tempore belli. Études sur les relations italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, 1997, p. 287-302.
- CORNILLIAT, François, « La place du vers dans le travail historiographique des "Grands rhétoriciens" », *Le Moyen français*, n° 44-45 « La recherche, bilan et perspectives », 1999, t. 1, p. 107-127.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (Part I) », *Études rabelaisiennes*, vol. 39, Genève, Droz, 2000, p. 137-167.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (Part II) », *Études rabelaisiennes*, vol. 42, Genève, Droz, 2003, p. 7-55.
- CORNILLIAT, François, « La rhétorique de l'exemplarité dans *Le Panegyric du Chevalier sans reproche* de Jean Bouchet », dans L. Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, p. 29-50.
- CORNILLIAT, François, « Imaginer Minerve ? Horizons de la "fantaisie" dans le *Panegyric du Chevallier sans reproche* de Jean Bouchet », *Camena*, n° 8, décembre 2010, 30 p.
- COUMERT, Magali, *Origines des peuples. Les récits du haut Moyen Âge occidental (550-850)*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2007.
- COUMERT, Magali, « La mémoire de Troie au haut Moyen Âge en Occident », dans *Les Villes capitales au Moyen Âge*, XXXVI<sup>e</sup> congrès de la SHMES, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 327-347.
- COURROUX, Pierre, *L'écriture de l'histoire dans les chroniques françaises (xi<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CRAHAY, Roland, « Réflexions sur le faux historique : le cas d'Annius de Viterbe », *Bulletin de la classe des Lettres et des Sciences morales et politiques*, Bruxelles, t. 69, 1983, p. 241-267.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « Approches historiennes, approches littéraires. L'exemple de l'*estoire de la guerre sainte* », dans É. Anheim, P. Chastang, F. Mora-Lebrun et A. Rochebouet (dir.), *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin [Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter]*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- D'AMICO, Juan Carlos, « Récit et identité collective : le mécanisme de la prophétie dans le *Roland furieux* », *Récit et identité collective. Cahiers de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines*, n° 20, décembre 1999, p. 39-51.

- D'AMICO, Juan Carlos, « Le récit prédictif : procédé de célébration et mise en écriture de l'actualité », dans P. Civil et D. Boillet (dir.), *L'Actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, Espagne, Italie, France et Portugal*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 235-249.
- DANG, Véronique, « Vers une revalorisation d'Énée en France », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 10, 2003, p. 121-129.
- DARMON, Rachel, *Dieux futiles, dieux utiles. L'écriture mythographique et ses enjeux dans l'Europe de la Renaissance, autour des traités de Georg Pictorius (1500-1569)*, thèse de doctorat en littérature comparée dirigée par Françoise Graziani et soutenue le 13 décembre 2012, université Paris VIII-Vincennes Saint-Denis.
- DARMON, Rachel, « Figuration, fable et théologie dans les traités de mythographie », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 31-50.
- DARMON Rachel, « La mythologie au Mont de Sophie ou les formes du savoir dans tous leurs états », dans I. Fabre et G. Polizzi (dir.), *Jean Thenaud voyageur et écrivain entre Moyen Âge et Renaissance*, Genève, Droz, à paraître.
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, H. Champion, 1992.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la satura à la bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, H. Champion, 1998.
- DEBAE, Marguerite, *La Bibliothèque de Marguerite d'Autriche. Essai de reconstitution d'après l'inventaire de 1523-1524*, Editions Peeters, Louvain-Paris, 1995.
- DE CAPRIO, Vincenzo, « Il mito delle origini nelle *Antiquitates* di Annio da Viterbo », dans *Cultura umanistica a Viterbo. Atti della giornata di studio per il V centenario della stampa a Viterbo*, Associazione Roma nel Rinascimento, Viterbo, 1991, p. 87-110.
- DECHARME, Paul, *La critique des traditions religieuses chez les Grecs. Des origines au temps de Plutarque*, Paris, Picard, 1904.
- DELAISSÉ, Léon Marie Joseph, *Le siècle d'or de la miniature flamande : le mécénat de Philippe le Bon. Exposition organisée à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la Bibliothèque royale de Philippe II à Bruxelles le 12 avril 1559*, Bruxelles, Amsterdam, Paris, 1959.
- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1999.
- DELVOYE, Charles, « L'histoire et la légende de Troie dans l'Antiquité », dans *Troie, légende et réalité. Europalia 82, 8 octobre-21 novembre 1982*, Bruxelles, Banque Lambert, 1982, p. 18-29.
- DEMAIZIÈRE, Colette, « Bovelles, historien de la langue », dans *Charles de Bovelles en son cinquième centenaire 1479-1979*, Paris, Guy Trédaniel, 1982, p. 237-245.
- DEMATS, Paule, *Fabula. Trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Droz, 1973.

- DEMERSON, Guy, *La mythologie classique dans l'œuvre de la Pléiade*, Genève, Droz, Travaux d'humanisme et Renaissance CXIX, 1972.
- DEMERSON, Guy (dir.), *La notion de genre à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1984.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, H. Champion, 1992.
- DEMONET, Marie-Luce, « Du mythe à l'hypothèse : les changements méthodiques dans les recherches sur l'origine des langues au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La linguistique entre mythe et histoire. Actes des journées d'étude organisées les 4 et 5 juin 1991 à la Sorbonne en l'honneur de Hans Aarsleff*, Münster, Nodus, 1993, p. 11-30.
- DEMONET, Marie-Luce, « "Si mon mulet transalpin volait"... ou de la vérité en matière de langue », dans Jean Céard (dir.), *Langage et vérité. Études offertes à Jean-Claude Margolin par ses collègues, ses collaborateurs, ses élèves et ses amis*, Genève, Droz, 1993, p. 223-235.
- DEMONET, Marie-Luce, « Renaissances étymologiques », dans C. Buridant (dir.), *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance. Lexique*, n° 14, 1998, p. 57-67.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le possible passé : la reconstitution historique dans le récit au XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Vrai et le Vraisemblable, Rhétorique et poétique. Revue des sciences humaines*, n° 280, 2005-4, p. 25-47.
- DESAN, Philippe, *Penser l'histoire à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1993.
- DESAN, Philippe, « Nationalism and History in France during the Renaissance », *Rinascimento*, 2<sup>e</sup> série, XXIV, 1984, p. 261-288.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « L'interprétation des noms propres à la Renaissance : l'exemple de *Francus* », *Le Français préclassique*, n° 16, 2014, p. 97-111.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « *La Flavie de la Menor*, un roman de chevalerie généalogique à la gloire du roi », dans I. Luciani et V. Piétri (dir.), *L'Incorporation des ancêtres : généalogie, construction du présent*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2016, p. 77-88.
- DEVAUX, Jean, *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, H. Champion, 1996.
- DEVAUX, Jean, « Lieux de mémoire, lieux d'éloge : les Grands Rhétoriciens et l'histoire », dans I. Cogitore et F. Goyet (dir.), *L'Éloge du Prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*, Grenoble, Ellug, 2003, p. 169-187.
- DEVAUX, Jean, « Introduction. L'identité bourguignonne et l'écriture de l'histoire », *Le Moyen Âge*, n° 112 « Littérature et culture historique à la cour de Bourgogne », 3-4, 2006, p. 467-476.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Multa mentiere poetae. Le débat sur la poésie de Boccace à Nicolas de Gonesse*, Montréal, CERES, 1989.
- DONI GARFAGNINI, Manuela, « Le fonti della storia e delle antichità : Sigismondo Tizio e Annio da Viterbo », *Critica storica*, n° 27, 1990-4, p. 643-712.
- DOUDET, Estelle, *Poétique de George Chastelain (1415-1475). Un cristal mûcié en un coffre*, Paris, H. Champion, 2005.
- DOUDET, Estelle, « Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume Machaut à la Renaissance », dans

- Y. Foehr-Janssens et J-Y. Tilliette (dir.), « *De vrai humain entendement* ». *Hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, Genève, Droz, 2005, p. 29-44.
- DOUDET, Estelle, « *La condition de l'historiographe : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain* », *Le Moyen Âge*, n° 112 « Littérature et culture historique à la cour de Bourgogne », 3-4, 2006, p. 545-556.
- DOUDET, Estelle, « La relation épistolaire chez les Grands Rhétoriciens : une autre voie vers la Renaissance ? » dans S. Lefèvre (dir.), *La lettre dans la littérature romane*, Orléans, Paradigme, 2008, p. 185-213.
- DOUDET, Estelle, « Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *e-Spania* [En ligne], n° 13, juin 2012, mis en ligne le 25 juin 2012. URL : <http://e-spania.revues.org/21220> ; DOI : 10.4000/e-spania.21220.
- DOUTREPONT, Georges, *Inventaire de la « librairie » de Philippe le Bon*, Bruxelles, Weissenbruch, 1906.
- DOUTREPONT, Georges, *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire*, Paris, H. Champion, 1909.
- DRONKE, Peter, « *Integumenta Virgilii* », dans *Lectures médiévales de Virgile*, Rome, École française de Rome, 1985, p. 313-329.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au seizième siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Celtes et Gaulois au XVI<sup>e</sup> siècle. Le développement littéraire d'un mythe nationaliste*, Paris, Vrin, 1972.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1977.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « “Nos ancêtres les Gaulois”. Le développement d'un mythe des origines nationales au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Nos ancêtres les Gaulois*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont, 1982, p. 19-27.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Conscience et imaginaire historiques en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire et conscience historique à l'époque moderne*, bull. n° 11, PUPS, 1986, p. 19-40, publié en fac-similé dans *id.*, *Mots et règles, jeux et délires. Études sur l'imaginaire verbal au XVI<sup>e</sup> siècle*, Caen, Paradigme, 1992, p. 225-246.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Les lignes générales de l'historiographie au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *L'Histoire et les historiens au XVI<sup>e</sup> siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, p. 13-25.
- DUCHEMIN, Jacqueline, « Aspects pastoraux de la poésie homérique : les comparaisons dans l'*Iliade* », *Revue des Études Grecques*, tome 73, fascicule 347-348, juillet-décembre 1960, p. 362-415.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, H. Champion, 2009.



- DUPRAT, Anne, « Fiction et définition du littéraire au XVI<sup>e</sup> siècle », dans F. Lavocat (dir.), *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 65-86.
- DUVAL, Frédéric, « Le *Livre des Commentaires Cesar sur le fait des batailles de Gaule* par Robert Gaguin (1485) ou l'art de la transposition », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 13 spécial « La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance », 2006, p. 167-182.
- DUVAL, Suzanne, *La prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DUVAL, Suzanne, et PETIT, Adrienne, « Que veut dire *fiction* sous l'Ancien Régime ? », *Littératures classiques*, n° 96 « Les intraduisibles du vocabulaire critique », 2018, p. 41-52.
- ECKHARDT, Alexandre, *De Sicambria à sans-souci : histoires et légendes franco-hongroises*, Paris, Presses universitaires de France, 1943.
- ENGELS, Joseph, « Notice sur Jean Thenaud », *Vivarium*, vol. VII, 1969, p. 99-122.
- ENGELS, Joseph, « Notice sur Jean Thenaud (2) », *Vivarium*, vol. IX, 1971, p. 138-156.
- ENGELS, Joseph, « Notice sur Jean Thenaud (3) (fin) », *Vivarium*, vol. X, 1972, p. 107-123.
- FALGUIÈRES, Patricia, « *Les inventeurs des choses*. Enquêtes sur les arts et naissance d'une science de l'homme dans les cabinets du XVI<sup>e</sup> siècle. », dans *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, INHA / Musée du quai Branly, 2009, [En ligne]. URL : <http://actesbranly.revues.org/94>.
- FALLOWS, David, *Josquin*, Turnhout, Brepols, 2009.
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XI<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, H. Champion, 1924 ; Genève/Paris, Slatkine / H. Champion, 1982.
- FARAL, Edmond, *La légende arthurienne : études et documents. Première partie : les plus anciens textes* [1929], Paris, H. Champion, 1993, 3 vol.
- FINSLER, Georg, *Homer in der Neuzeit von Dante bis Goethe : Italien, Frankreich, England, Deutschland*, Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1912.
- FONTAINE, Jacques, « Cohérence et originalité de l'étymologie isidorienne », dans *Homenaje a Eleuterio Elorduy, S. J.*, Bilbao, 1978, p. 113-144 ; reproduit dans : *Tradition et actualité chez Isidore de Séville*, Variorum Reprints, Londres, 1988, article X.
- FORD, Philip, *De Troie à Ithaque : réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007.
- FORD, Philip, « Homer in the French Renaissance », *Renaissance Quarterly*, 59/1, 2006, p. 1-28.
- FORD, Philip, « Achille vs Ulysse : la réception de l'Iliade et de l'Odyssée à la Renaissance », dans G. W. Most, L. F. Norman, S. Rabau (dir.), *Révolutions homériques*, Pise, 2009, p. 47-68.

- FORD, Philip, « Virgile vs Homer : Reception, Imitation, Identity in the French Renaissance », dans P. J. Usher et I. Fernbach (dir.), *Virgilian Identities in the French Renaissance*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012, p. 142-160.
- FRANÇOIS, Alexis, *Histoire de la langue française cultivée des origines à nos jours*, Genève, Alexandre Jullien, 1959, 2 vol.
- FREER, Alan, « L'Amadis de Gaule di Herberay des Essarts e l'“avancement et decoration de la langue Françoisse” », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 8, 1967, p. 9-50.
- FURNO, Martine, *Le Cornu Copiae de Niccolò Perotti : culture et méthode d'un humaniste qui aimait les mots*, Genève, Droz, 1995.
- GALAND, Perrine et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance : le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GARNIER, Isabelle, *L'épithète et la connivence. Écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.
- GARNIER, Isabelle, « François Habert, *vray* poète évangélique ? », dans B. Petey-Girard (dir.), *François Habert, poète français (1508 ?-1562 ?)*, Paris, H. Champion, 2014, p. 195-219.
- GARY-PRIEUR, Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- GAUME, Maxime, *Les inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1977.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques. Voyage en Cratylie*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GÉNICOT, Léopold, *Les Généalogies* [1975], Turnhout, Brepols, 1985.
- GIACONE, Franco, « Les infinitifs substantivés dans le *Tiers Livre* de Rabelais », dans *Studi in memoria di Antonio Possenti*, Pisa-Roma, Università degli studi di Macerata, 1998, p. 303-309.
- GILLI, Patrick, « L'histoire de France vue par les Italiens, à la fin du Quattrocento », dans Y.-M. Bercé et P. Contamine (dir.), *Histoires de France, historiens de la France. Actes du colloque international, Reims, 14-15 mai 1993*, Paris, H. Champion, 1994, p. 73-90.
- GILSON, Étienne, « Poésie et vérité dans la *Genealogia* de Boccace », *Studi sul Boccaccio*, n° 2, 1964, p. 253-282.
- GLATIGNY, Michel, « Cohésion et emploi des relatifs à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans Janine Baudry et Pierre Caron (dir.), *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Presses Universitaires de Limoges, 1988, p. 77-98.
- GOFFART, Walter, « The Fredegar Problem reconsidered », *Speculum*, n° 38, 1963, p. 206-241.
- GORRA, Egidio, *Testi inediti di storia trojana preceduti da uno studio sulla leggenda trojana in Italia*, Torino, E. Loescher, 1887.

- GORRIS, Rosanna, « Il mito degli archetipi nella letteratura del Cinquecento », *Studi di Letteratura francese*, n° XVI « “Mythologiques” : dall’età classica all’età borghese », 1990, p. 19-37.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GOYET, Francis, « *Imitatio* ou intertextualité? (Riffaterre revisited) », *Poétique*, n° 71, 1987, p. 313-320.
- GOYET, Francis, « L’ornement événement dans les rhétoriques en latin », dans *Questionner l’ornement*, Paris, Les Arts Décoratifs / INHA, 2013, [En ligne].
- GRACQ, Julien, *Préférences*, Paris, José Corti, 1961.
- GRAHAM, Victor E. et MCALLISTER JOHNSON, W., *The Royal Tour of France by Charles IX and Catherine de’ Medici. Festivals and Entries, 1564-6*, Toronto/ Buffalo/Londres, University of Toronto Press, 1979.
- GRAY, Floyd, *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1958.
- GRAZIANI, Françoise, « *Mythologia, Genealogia, Archaologia* : fonction paléontologique de la mythographie », *Kernos*, n° 19, 2006, p. 201-214.
- GRELL, Chantal, « Troie et la Troade de la Renaissance à Schliemann », *Journal des savants*, n° 1, 1981, p. 47-76.
- GUÉNÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l’Occident médiéval*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980.
- GUÉNÉE, Bernard, « Histoires, annales, chroniques. Essai sur les genres historiques au Moyen Âge », *Annales. Économies Sociétés Civilisations*, n° 28-4, Juillet-août 1973, p. 997-1116.
- GUÉNÉE, Bernard, et LEHOUX, François, *Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, Éditions du CNRS, 1968.
- GUERRIER, Olivier, *Quand « les poètes feignent » : « fantaisie » et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, H. Champion, 2002.
- GUILLAUME, Jean, *La galerie du grand écuyer. L’histoire de Troie au château d’Oiron*, Chauray, Éditions patrimoines et médias, 1996.
- GUIRAUD, Pierre, « Étymologie et ethymologia (Motivation et rétromotivation) », *Poétique. Revue de théorie et d’analyse littéraires*, n° 11, 1972, p. 405-413.
- GUTHMÜLLER, Bodo, *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma, Bulzoni, 1997.
- GUTHMÜLLER, Bodo, « Il mito tra teologia e poetica », *Intersezioni*, 2011-2, p. 219-230 [publication originale en allemand : « Der Mythos zwischen Theologie und Poetik », dans A. Buck et K. Heitmann (dir.), *Die Antike-Rezeption in den Wissenschaften während der Renaissance*, Weinheim, Acta Humaniora, 1983, p. 129-148 ; également publié dans : *Studien zur antiken Mythologie in der italienischen Renaissance*, Weinheim, Acta humaniora, 1986, p. 21-33].
- GUY, Henry, « La Chronique française de maître Guillaume Cretin », *Revue des Langues Romanes*, XLVII, 1904, p. 385-417.
- GUY, Henry, « La Chronique française de maître Guillaume Cretin (suite et fin) », *Revue des Langues Romanes*, XLVIII, 1905, p. 174-185, 324-373 et p. 530-550.

- HALÉVY, Olivier, « La vie d'une forme : l'alexandrin renaissant (1452-1573) », *L'information littéraire*, n° 56, 2004/2, p. 38-43.
- HALÉVY, Olivier, « Des règles poétiques à la norme linguistique : les fleurs nouvelles du *Champ fleury* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 21, 2011, p. 265-282.
- HALLOWELL, Robert E., « Ronsard and the Gallic Hercules Myth », *Studies in the Renaissance*, n° 9, 1962, p. 242-255.
- HASSELROT, Bengt, *Études sur la formation diminutive dans les langues romanes*, Uppsala, Almqvist et Wiksells, 1957.
- HAY, Denys, *Polydore Vergil, Renaissance Historian and Man of Letters*, Oxford, The Clarendon Press, 1952.
- HEEGER, G., *Ueber die Trojanersagen der Franken und Normannen*, Landau, 1890.
- HEPP, Noémi, « Homère en France au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Atti della Accademia delle Scienze de Torino. II. Classe di Scienze morale, storiche e filologiche*, vol. 96-2, 1961-1962, p. 389-508.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII : Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Champ Vallon, 2006.
- HOMMEL, Hildebrecht, « Die Trojanische Herkunft der Franken », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 99, 1956, p. 323-341.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, « Études rabelaisiennes » XVI, 1981.
- HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Librairie Générale Française, 2002.
- HUCHON, Mireille, « Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Paris, SEDES, 1988, p. 93-100.
- HUCHON, Mireille, « Jean Martin expositeur : à partir des marginales du *Peregrin* de Caviceo », dans *Jean Martin, un traducteur au temps de François I<sup>er</sup> et de Henri II*, Paris, Presses de l'ENS, « Cahiers V. L. Saulnier » n° 16, 1999, p. 135-152.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers du GADGES*, n° 1 « Le doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité », 2003, p. 9-28.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I<sup>er</sup> : illustrations et conventions », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 104, 2004/2, p. 283-303.
- HUCHON, Mireille, « Paradoxes d'un vulgaire illustre à la française au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle », dans C. Badiou-Monferran, F. Calas, J. Piat et C. Reggiani (dir.), *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'Improviste, 2005, p. 19-29.
- HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », dans M. Clément et P. Mounier (dir.), *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 51-67.

- HUCHON, Mireille, « La langue du roi », dans N. Bianchi Bensimon, B. Darbord et M.-C. Gomez-Géraud (dir.), *Le choix du vulgaire. Espagne, France, Italie (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 285-300.
- HUPPERT, George, *The Idea of Perfect History. Historical Erudition and Historical Philosophy in Renaissance France*, Urbana/Chicago/London, University of Illinois Press, 1970 ; trad. française par F. et P. Braudel : *L'Idée de l'histoire parfaite*, Paris, Flammarion, 1973.
- HUPPERT, George, « Naissance de l'histoire en France. Les "Recherches" d'Estienne Pasquier », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 23-1, 1968, p. 69-105.
- JACOB, Marie, « L'ekphrasis en images : métamorphoses de la description dans l'*Histoire de la destruction de Troie la Grant* enluminée par l'atelier des Colombe à la fin du XV<sup>e</sup> siècle (BnF. Nv.Acq.Fr. 24920) », dans L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille et M. Szkilnik (dir.), *Contes de Troie et d'Alexandre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 291-308.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La digression dans les arts poétiques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : aperçu théorique », dans C. Connochie-Bourgne (dir.), *La digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2005 [En ligne].
- JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots : l'usage des listes dans la littérature médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JODOGNE, Pierre, « La correspondance de Symphorien Champier avec Jérôme de Pavie dans le "Duellum epistolare" (1519) », dans G. Verbeke et J. Ijsewijn, *The Late Middle Ages and the Dawn of Humanisme Outside Italy : Proceedings of the International Conference, Louvain May 1970*, Louvain, Leuven University Press, 1972, p. 44-56.
- JODOGNE, Pierre, « La rhétorique dans l'historiographie bourguignonne », dans L. Terreaux (dir.), *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance. Actes du Congrès Marguerite de Savoie, Annecy, Chambéry, Turin, 29 avril-4 mai 1974*, Genève/Paris, Slatkine / H. Champion, 1978, p. 51-69.
- JOLY, Aristide, *Benoît de Sainte-More et le roman de Troie, ou les métamorphoses d'Homère et de l'épopée gréco-latine au Moyen Âge*, Paris, A. Franck, 1870.
- JOUANNA, Arlette, *L'idée de race en France au XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle (1498-1614)*, Université de Lille III, diffusion H. Champion, Paris, 1976.
- JOUANNA, Arlette, *Ordre social. Mythes et hiérarchies dans la France du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1977.
- JOUANNA, Arlette, « La quête des origines dans l'historiographie française de la fin du XV<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *La France de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Renouveau et Apogée*, Éditions du C. N. R. S., 1985, p. 301-311.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du XVI<sup>e</sup> siècle (des Rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné)*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *Poésie et mythologie au XVI<sup>e</sup> siècle. Quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.

- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, « La mythologie dans les poèmes de Jean Molinet », *Romance Philology*, n° 21, 1967-1968, p. 286-302.
- JOURDE, Michel, « Ce que le père (Anchise) prédit au fils (Énée). Prophétie paternelle et narration en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 21/1, 2003, p. 107-120.
- JUBINAL, Achille, *Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre qui nous soient restés du Moyen Âge, à partir du XI<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle inclusivement*, Paris, Éditeur de la galerie d'armes de Madrid, 1838, 2 vol.
- JUNG, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.
- JUNG, Marc-René, *La légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Basel/Tübingen, Francke, 1996.
- JUNG, Marc-René, « Poetria. Zur Dichtungstheorie des ausgehenden Mittelalters in Frankreich », *Vox Romanica*, n° 30, 1971, p. 44-64.
- KARSENTI, Tiphaine, *Le mythe de Troie dans le théâtre français (1562-1715)*, Paris, H. Champion, 2012.
- KELLEY, Donald, R., *Foundations of Modern Historical Scholarship. Language, Law, and History in the French Renaissance*, New York & London, Columbia University Press, 1970.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les interactions verbales*, tome 1, Paris, Armand Colin, 1990.
- KLIPPEL, Maria, *Die Darstellung der Frankischen Trojanersage in Geschichtsschreibung und Dichtung vom Mittelalter bis zur Renaissance in Frankreich*, Bielefeld, Beyer & Hausknecht, 1936.
- KOTLER, Éliane, « Réflexions sur le mot et la notion de "style" au XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Information grammaticale*, n° 75, 1997, p. 22-28.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du Prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440). Étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1981.
- KUKENHEIM, Louis, *Grammaire historique de la langue française*, Presse universitaire de Leide, 1968.
- KURTH, Godefroid, *Histoire poétique des Mérovingiens*, Paris/Bruxelles/Leipzig, A. Picard / Société belge de librairie / F.-A. Brockhaus, 1893.
- LANDFESTER, Rudiger, *Historia magistra vitae. Untersuchungen zur humanistischen Geschichtstheorie des 14. bis 16. Jahrhunderts*, Paris, Droz, « Travaux d'humanisme et de Renaissance » 123, 1972.
- LANGE, Peter, « Ronsards Franciade und ihr Verhältnis zu Vergils Aeneide », dans *Programm Nummer 508 des Königlichen Gymnasiums zu Wurzen in Sachsen*, Wurzen, Gustav Jacob, 1887, p. 3-36.
- LANSON, Gustave, *L'art de la prose*, Paris, Nizet, [1968].
- LANZITI, Gary, *Writing History in Renaissance Italy. Leonardo Bruni and the Use of the Past*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2012.

- LARDON, Sabine, et THOMINE, Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LARTHOMAS, Pierre, « La notion de genre littéraire en stylistique », *Le Français moderne*, n° 32, 1964, p. 185-193.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au Bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Naissance d'une prose inspirée : "prose poétique" et néo-platonisme au XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, t. LI, 1989-1, p. 13-57.
- LECOINTE, Jean, « Le style en *-ant* au XVI<sup>e</sup> siècle en France : conscience syntaxique et options stylistiques », *L'Information grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 10-14.
- LECOINTE, Jean, « Lectures romanesques de Virgile à la Renaissance », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 53, 2001, p. 191-212.
- LECOINTE, Jean, « Du récit moralisé au récit moralisant : les *Œuvres* d'Hélisenne de Crenne et l'*Amant ressuscité de la mort d'amour* », *Réforme Humanisme Renaissance*, n° 77, décembre 2013, p. 153-180.
- LECOMPTE, Stéphanie, *La chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I<sup>er</sup> imaginaire. Politique et symbolique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LE FUR, Didier, *Louis XII. Un autre César*, Perrin, coll. « Tempus », 2001.
- LE GLAY, André-Joseph-Ghislain, *Analectes historiques, ou Documents inédits, pour l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature*, Paris, Techener, 1838.
- LE GOFF, Jacques, « L'histoire nouvelle », dans J. Le Goff et R. Chartier (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris, C.E.P.L., 1978, p. 210-241.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1973.
- LEMAIRE, Jacques, « Julien Fossetier, poète artois thuriféraire de Charles Quint », *Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques*, t. XII, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2001, p. 287-316.
- LEMAIRE, Jacques, « Julien Fossetier, poète d'Ath, rhétoricien et humaniste », *Bulletin bimestriel du Cercle royal d'Histoire et d'Archéologie d'Ath*, n° 207, 2002, p. 625-633.
- LESTRINGANT, Frank, « Le *Livre des inventeurs* de Polydore Vergile », dans D. de Courcelles (dir.), *Ouvrages miscellanées et théories de la connaissance à la Renaissance*, Paris, École des chartes, 2003, p. 37-56.
- LIGOTA, Christopher R., « Annius of Viterbo and Historical Method », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 50, 1987, p. 44-56.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.

- LORIAN, Alexandre, « La phrase poétique dans la langue française du XVI<sup>e</sup> siècle », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° XI, 1, 1973, p. 435-444.
- LORIAN, Alexandre, « L'imbrication des phrases dans les textes narratifs (1400-1520) », dans *Le Moyen français. Actes du V<sup>e</sup> colloque sur le Moyen Français. Milan, 6-8 mai 1985*, vol. II, Milan, Vita e pensiero, 1986, p. 95-108.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « "Lycidas en Pierrot, et Philis en Toinon". Le diminutif dans les *Amours* de Ronsard », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 98-2, 1998, p. 195-213.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964.
- MACK, Peter, *A History of Renaissance Rhetoric (1380-1620)*, New York, Oxford University Press, 2011.
- MADUREIRA, Margarida, « Les enseignements de l' "histoire" antique : Pâris, Hélène et la guerre de Troie », dans Chrystèle Blondeau et Marie Jacob (dir.), *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520*, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2011, p. 255-279.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux à la fin du Moyen Âge. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration* [1908], Paris, Armand Colin, 1995.
- MALENFANT, Marie-Claude, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme. Le statut de l'exemplum dans les discours littéraires sur la femme (1500-1550)*, Québec, Les Presses de l'université de Laval, 2003.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « L'historien et son prologue », dans D. Poirion (dir.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge. Colloque des 24 et 25 mai 1982*, Paris, PUPS, 1984, p. 13-25.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Boccaccio (Giovanni) (1313-1375) », dans C. Nativel (dir.), *Centuriae latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, Genève, Droz, 1997, p. 151-168.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Mythographie, littérature et poétique : les avatars du *Iudicium Paradis* à la Renaissance », *Uranie. Mythes et littératures*, n° 10, 2003, p. 113-126.
- MARNETTE, Sophie, *Narrateur et points de vue dans la littérature française médiévale. Une approche linguistique*, Berne, Peter Lang, 1998.
- MARTELOTTI, Guido, « La difesa della poesia nel Boccaccio e un giudizio su Lucano », *Studi sul Boccaccio*, n° 4, 1967, p. 265-279.
- MARTIN, Henri-Jean, *Mise en page et mise en texte du livre français. La Naissance du livre moderne (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Éditions du Cercle de la librairie, 2000.
- MARTIN, Josef, *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, Munich, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1974.
- MASKELL, David, *The Historical Epic in France 1500-1700*, London, Oxford University Press, 1973.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « "Simplement" ou "naïvement écrire" : la question du style au XVI<sup>e</sup> siècle en France », *Rivista di Letteratura moderna e comparata*, n° LII-3, 1999, p. 213-227.



- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vérité, fiction, histoire, poésie dans le discours préfaciel de Ronsard », dans F. Charpentier et S. Perrier (dir.), *Les Hymnes de Ronsard, Cahiers textuels* 34/44, n° 1, 1985, p. 11-23.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La poétique de l'*eikos* : de la logique du vraisemblable (Aristote) à l'esthétique de la vraisemblance (Ronsard) », dans K. Christodoulou (dir.), *Ronsard et la Grèce*, Paris, Nizet, 1988, p. 236-245.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « "Arrière les fables de notre vérité !" La fiction dans l'histoire, l'histoire dans la fiction chez Aubigné », dans O. Pot (dir.), *Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 419-441.
- MAYER, C. A., et BENTLEY-CRANCH, D., « François Robertet : French sixteenth-century civil servant, poet, and artist », *Renaissance Studies*, vol. 11, n° 3, 1997, p. 208-222.
- MEHTONEN, Päivi, *Old Concepts and New Poetics. Historia, Argumentum, and Fabula in the Twelfth- and Early Thirteenth-Century Latin Poetics of Fiction*, Helsinki, Societas scientiarum Fennica, 1996.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, « Histoire et poème héroïque dans le livre IV de la *Franciade* », dans R. Darmon, A. Desbois-Ientile, A. Petit et A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 241-256.
- MÉNIEL, Bruno, *Renaissance de l'épopée. La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.
- MESERVE, Margaret, *Empires of Islam in Renaissance Historical Thought*, Cambridge (Mass.) / London, Harvard University Press, 2008.
- MESSIAEN, Jean-Michel, « Feindre, feinte et feintise, feintement, en français préclassique », *Le français préclassique*, n° 3, 1994, p. 43-104.
- MESSIAEN, Jean-Michel, « Fiction en français préclassique », *Le français préclassique*, n° 4, 1995, p. 55-73.
- MEYENBERG, Regula, *Alain Chartier prosateur et l'art de la parole au xv<sup>e</sup> siècle. Études littéraires et rhétoriques*, Berne, Francke, « Romanica helvetica » n° 107, 1992.
- MEYER, Paul, « Les premières compilations françaises d'histoire ancienne », *Romania*, n° 14, 1885, p. 1-81.
- MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MILLET, Olivier, « Entre grammaire et rhétorique : à propos de la perception de la phrase au xvi<sup>e</sup> siècle », *L'Information grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 3-9.
- MILLET, Olivier, « Le *Cymbalum Mundi* et la tradition lucianique », dans F. Giacone (dir.), *Le Cymbalum mundi : actes du colloque de Rome (3-6 novembre 2000)*, Genève, Droz, 2003, p. 317-332.
- MINOIS, Georges, *Anne de Bretagne*, Paris, Fayard, 1999.

- MOLINIÉ, Georges, « Le style en sémiostylistique », dans P. Cahné et G. Molinié (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, P.U.F., 1994, p. 201-211.
- MOMBELLO, Gianni, « Per la fortuna del Boccaccio in Francia. Jean Miélot traduttore di due capitoli della *Genologia* », *Studi sul Boccaccio*, I, 1963, p. 415-444.
- MONFERRAN, Jean-Charles, et ROSENTHAL, Olivia, « Le poème héroïque dans les arts poétiques français de la Renaissance : genre à part entière ou manière d'illustrer la langue ? », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 100-2, mars-avril 2000, p. 201-216.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « La prose illustre de *La Deffence* », *Du Bellay, La Deffence & L'Olive. Lectures croisées, Cahiers TEXTUEL*, n° 31, 2008, p. 13-32.
- MONTAGNE, Véronique, « La notion de prosopopée au XVI<sup>e</sup> siècle », *Seizième siècle*, n° 4, 2008, p. 217-236.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'« Enéide » médiévale. La naissance du roman*, Paris, PUF, 1994.
- MORA-LEBRUN, Francine, « *Mètre en romanz* ». *Les romans d'antiquité du XII<sup>e</sup> siècle et leur postérité (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, H. Champion, 2008.
- MORF, Heinrich, « Notes pour servir à l'histoire de la légende de Troie en Italie et en Espagne », *Romania*, n° XXI, 1892, p. 18-38.
- MORF, Heinrich, « Notes pour servir à l'histoire de la légende de Troie en Italie (suite et fin) », *Romania*, n° XXIV, 1895, p. 174-196.
- MORGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, H. Champion, 2006.
- MOSS, Ann, *Ovid in Renaissance France. A survey of the Latin editions of Ovid and commentaries printed in France before 1600*, London, The Warburg Institute / University of London, 1982.
- MOUNIER, Pascale, *Le roman humaniste : un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, H. Champion, 2007.
- MOUNIER, Pascale, « Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance », dans L. Bougault et J. Wulf (dir.), *Stylistiques ?*, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 229-247.
- MOUNIER, Pascale, « La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance », dans A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux (dir.), *L'ordre des mots à la lecture des textes*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009, p. 139-155.
- MOUNIER, Pascale, « Aspects de la phrase narrative en prose au XVI<sup>e</sup> siècle. Organisation syntaxique et progression informationnelle », *L'Information grammaticale*, n° 116, janvier 2008, p. 10-14.
- MURPHY, James J., *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from Saint Augustine to the Renaissance*, Berkeley, University of California Press, 1974.
- NELSON, William, *Fact or Fiction. The Dilemma of the Renaissance Storyteller*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1973.

- NICKEL, Helmut, « *The Judgment of Paris* by Lucas Cranach the Elder : Nature, Allegory, and Alchemy », *Metropolitan Museum Journal*, n° 16, 1981, p. 117-129.
- OSGOOD, Charles, G., *Boccaccio on Poetry. Being the Preface and the Fourteenth and Fifteenth Books of Boccaccio's « Genealogia Deorum Gentilium »*, Princeton University Press, 1930.
- PAQUANT, Marthe : « Les dénominations de l'histoire dans l'œuvre de Guillaume Paradin », dans R. Darmon, A. Desbois-Ientile, A. Petit et A. Vintenon (dir.), *L'Histoire à la Renaissance. À la croisée des genres et des pratiques*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 113-133.
- PARIS, Gaston, *La Littérature française au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)* [1888], Paris, Hachette, 9<sup>e</sup> éd., s.d.
- PASCHOUD, Adrien, et MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Avant-propos », *Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture. Versants*, n° 56, 2009, p. 5-11.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris, Études augustiniennes, 1976.
- PÉPIN, Jean, « Christianisme et mythologie : L'évhémérisme des auteurs chrétiens », dans Y. Bonnefoy (dir.), *Dictionnaire des Mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique* [1981], vol. 1, Paris, Flammarion, 1999, p. 342-355.
- PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993, 2 vol.
- PERON, Jacques, *Les images maritimes de Pindare*, Paris, Klincksieck, 1975.
- PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le cliché de style en français moderne. Nature linguistique et rhétorique, fonction littéraire*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1985.
- PETÉY-GIRARD, Bruno et BOKDAM, Sylviane (dir.), *François Habert, poète français (1508 ? – 1562 ?)*, Paris, H. Champion, 2014.
- PHILIPPE, Gilles, « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d'une histoire stylistique de la littérature », dans J. Gardes Tamine (dir.), *Style et création littéraire. Actes de la journée d'étude de la Sorbonne du 22 mai 2009*, Paris, H. Champion, 2009, p. 15-24.
- PINCHART, Alexandre, *Notes inédites sur George Chastellain et Julien Fossetier*, Gand, Hebbelynck, 1862.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'Ovide moralisé. Essai d'interprétation*, Paris, H. Champion, 2006.
- POUCET, Jacques, « Le mythe de l'origine troyenne au Moyen Âge et à la Renaissance : un exemple d'idéologie politique », *Folia Electronica Classica*, n° 5, janvier-juin 2003 [En ligne]; également publié sous le titre : « L'origine troyenne des peuples d'Occident au Moyen Âge et à la Renaissance. Un exemple de parenté imaginaire et d'idéologie politique », *Les Études Classiques*, t. 72, 2004, p. 75-107.

- POUCET, Jacques, « Anténor et Venise dans les anciennes chroniques vénitiennes », *Folia Electronica Classica*, n° 5, janvier-juin 2003 [En ligne].
- POUJOL, Jacques, « Étymologies légendaires des mots *France* et *Gaule* pendant la Renaissance », *Publications of the Modern Language Association*, n° 72/5, décembre 1957, p. 900-914.
- POUMARÈDE, Georges, *Pour en finir avec la Croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, PUF, 2004.
- PREISIG, Florian, *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, 2004.
- PROVINI, Sandra, *Les guerres d'Italie entre chronique et épopée : le renouveau de l'écriture héroïque française et néo-latine en France au début de la Renaissance*, Thèse de doctorat en littérature française et néo-latine, dirigée par Perrine Galand-Hallyn et Jean Vignes, et soutenue le 3 décembre 2009, Université Paris-Diderot et EPHE.
- PROVINI, Sandra, « Les étapes de la *translatio* d'un genre. L'héroïde politique sous le règne de Louis XII, de la première *Epistola Annae Reginae* de Fausto Andrelini (1509) aux "épistres royales" françaises », dans M.-S. Masse et A.-P. Pouey-Mounou, *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2012, p. 327-345.
- PROVINI, Sandra, « L'épopée en vers dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 65, mai 2013, p. 261-276.
- PY, Albert, *Imitation et Renaissance dans la poésie de Ronsard*, Genève, Droz, 1984.
- RAYNAUD DE LAGE, Guy, « Les "Romans antiques" dans l'"Histoire ancienne jusqu'à César" », *Le Moyen Âge*, n° 3, 1957 ; republié dans *Les premiers romans français et autres études littéraires et linguistiques*, Genève, Droz, 1976, p. 55-86.
- RASMUSSEN, Jens, *La prose narrative française du XV<sup>e</sup> siècle. Étude esthétique et stylistique*, Copenhague, Munksgaard, 1958.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « L'écriture éditoriale à la Renaissance. Pour une herméneutique de l'imprimé », *Communication et langages*, n° 154, 2007, p. 49-65.
- RECH, Régis, « La culture historique de Jean Bouchet », dans J. Britnell, N. Dauvois (dir.), *Jean Bouchet, traverseur des voies périlleuses (1476-1557)*, Paris, H. Champion, 2003, p. 105-147.
- REGOLIOSI, Mariangela, « Lorenzo Valla e la concezione della storia », dans *La storiografia umanistica. Atti del Convegno internazionale dell'Associazione per il Medioevo e l'Umanesimo latini (Messina 1987)*, I, 2, Messina, Sicania, 1994, p. 549-571.
- REIDENBAUGH, Patrick, « Citation littéraire et méthode lexicographique dans *Lesclarcissement de la langue francoyse* (1530) », dans T. Russon Wooldridge

- et Ian Lancashire (dir.), *Informatique et dictionnaires anciens. Les bases de dictionnaires anciens*, Paris, Didier Érudition, 1995, p. 91-98.
- REYNIER, Gustave, *Le roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Armand Colin, 1908.
- RIBAULT, Jean-Yves, « Les Colombe, une famille d'artistes à Bourges au XV<sup>e</sup> siècle », dans Jean-René Gaborit, *Michel Colombe et son temps*, Paris, Éditions du CTHS, 2001, p. 13-26.
- RICHTER, Bodo, « Trojans or Merovingians? The Renaissance Debate over the Historical Origins of France », *Mélanges à la mémoire de Franco Simone, IV : Tradition et originalité dans la création littéraire*, Genève, Slatkine Reprints, 1983, p. 111-134.
- RIGOLOT, François, « L'imaginaire du discours préfaciel : l'exemple de la *Franciade* », dans *Studi di letteratura francese*, n° XII, « Ronsard et l'imaginaire », 1986, p. 231-248.
- ROCHEBOUET, Anne, *D'une pel toute entiere et sans nulle cousture. La cinquième mise en prose du Roman de Troie, édition critique et commentaire*, thèse de doctorat en langue et littérature médiévales, sous la direction de Gilles Roussineau, université Paris-Sorbonne, 28 novembre 2009.
- RYCHNER, Jean, *Formes et structure de la prose française médiévale. L'articulation des phrases dans la Mort Artu*, Neuchâtel/Genève, Faculté des Lettres / Droz, 1970.
- SABRY, Randa, « La digression dans la rhétorique antique », *Poétique*, n° 79, septembre 1989, p. 259-276.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « La stylistique littéraire et son objet », *Littérature*, n° 105, 1997, p. 14-23.
- SCHNEEBALG-PERELMAN, Sophie, « Un grand tapissier bruxellois : Pierre d'Enghien dit Pierre Van Aelst », dans *De Bloeitijd van de vlaamse tapijtkunst / L'Âge d'or de la tapisserie flamande*, Bruxelles, Paleis der Academiën, 1969, p. 279-323.
- SCHOYSMAN, Anne, « Jean Miélot, Jean Boccace et les généalogies. Notes sur le manuscrit ms. BNF, f. fr. 17001 », dans M. Colombo Timelli et C. Galderisi (dir.), « Pour acquérir honneur et pris ». *Mélanges de Moyen Français offerts à Giuseppe Di Stefano*, Montréal, CERES, 2004, p. 483-489.
- SCHOYSMAN, Anne, « L'écriture mythographique de l'histoire à la cour de Bourgogne : les *Genealogie deorum gentilium* de Boccace exploitées par Jean Miélot, remanieur de l'*Épître Otthea* de Christine de Pizan », dans D. Bohler, C. Magnien Simonin (dir.) *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle). Actes du colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002*, Genève, Droz, 2005, p. 73-82.
- SCHOYSMAN, Anne, « Les binômes "synonymiques" en moyen français », dans Maria Gabrielle Adamo et Paola Radici Colace (dir.), *Synonymie et "differentiae" : théories et méthodologies de l'époque classique à l'époque moderne*, Naples, Edizioni Scientifiche Italiane, 2006, p. 113-134.

- SCHOYSMAN, Anne, « Le domaine sémantique et lexical de “poésie” en français préclassique », *Le Français préclassique*, n° 10, 2007, p. 217-230.
- SEARLE, John R., *Expression and Meaning*, Cambridge University Press, 1979 ; traduction française par J. Proust : *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Paris, Éditions de Minuit, 1982.
- SEARS, Elizabeth, *The Ages of Man. Medieval Interpretations of the Life Cycle*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- SEGUIN, Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Louvain-Paris, Peeters, 1993.
- SEZNEC, Jean, *La survivance des Dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance* [1940], Flammarion, Paris, 1993.
- SILVER, Isidore, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, t. I, « Ronsard and the Greek Epic », Genève, Droz, 1981.
- SIMONE, Franco, *Il Rinascimento francese. Studi e ricerche*, Turin, Società editrice internazionale, 1961.
- SIMONE, Franco, « Historiographie et mythographie dans la culture française au XVI<sup>e</sup> siècle : analyse d'un texte oublié », dans *Actes du colloque sur l'humanisme lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle. Mai 1972*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 125-148.
- SLERCA, Anna, « Intorno alle fonti della “Chronique française” (1515-1525) di Guillaume Cretin », *Studi francesi*, n° 110, 1993, p. 221-242.
- SLERCA, Anna, « Guillaume Cretin e Rabelais », *Studi francesi*, n° 120, 1996, p. 586-589.
- SOZZI, Lionello, « Boccaccio in Francia nel Cinquecento », dans C. Pellegrini (dir.), *Il Boccaccio nella cultura francese*, Firenze, Olschki, 1971, p. 236-252 (également publié seul : Genève, Slatkine Reprints, 1999).
- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme Histoire », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198 ; article aussi paru en allemand : « Geschichte als Exemplum – Exemplum als Geschichte », dans R. Koselleck et W.-D. Stempel, *Geschichte. Ereignis und Erzählung*, Munich, W. Fink, 1973, p. 437-475.
- STORER, W. H., *Virgil and Ronsard*, Paris, 1923.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* ». *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, H. Champion, 2002.
- STRUEVER, Nancy, *The Language of History in the Renaissance. Rhetoric and historical consciousness in Florentine humanism*, Princeton, Princeton University Press, 1970.
- STUREL, René, « La prose poétique au XVI<sup>e</sup> siècle » dans *Mélanges offerts par ses amis et ses élèves à Gustave Lanson*, Genève, Slatkine Reprints, 1972, p. 47-60.
- SULZBERGER, Max, « ὄνομα ἐπώνυμον. Les noms propres chez Homère et dans la mythologie grecque », *Revue des études grecques*, n° 39, 1926, p. 381-447.
- SZABLOWSKI, Jerzy (dir.), *The Flemish Tapestries at Wawel Castle in Cracow : Treasures of King Sigismund Augustus Jagiello*, Fonds Mercator, Antwerp, 1972.

- TANNER, Marie, *The Last Descendant of Aeneas. The Hapsburgs and the Mythic image of the Emperor*, New Haven and London, Yale University Press, 1993.
- TATEO, Francesco, « Poesia e favola nella poetica del Boccaccio », *Filologia Romanza*, n° 5, 1958/3-4, p. 267-342.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des Odes et des deux premiers livres des Amours*, Genève, Droz, 1968.
- THIRY, Claude, « Rhétorique et genres littéraires au xv<sup>e</sup> siècle », dans M. Wilmet (dir.), *Sémantique lexicale et sémantique grammaticale en Moyen français. Colloque organisé par le Centre d'études linguistiques et littéraires de la Vrije Universiteit Brussel (28-29 septembre 1978)*, Bruxelles, V.U.B Centrum voor Taal- en Literatuurwetenschap, 1979, p. 23-50.
- THIRY, Claude, « Lecture du texte de "rhétoriqueur" », *Cahiers d'analyse textuelle*, n° 20, 1978, p. 85-101.
- THIRY, Claude, « Au carrefour des deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet », dans P. Wunderli (dir.), *Du mot au texte. Actes du III<sup>ème</sup> colloque international sur le Moyen français (Düsseldorf, 17-19 septembre 1980)*, Tübingen, Gunter Narr, 1982, p. 213-227.
- THIRY, Claude, « Mythe et politique dans quelques textes littéraires des Pays-Bas Bourguignons », dans *Mythe et politique. Actes du colloque de Liège (14-16 septembre 1989)*, Paris, Les Belles Lettres, 1990, p. 261-272.
- THIRY, Claude, « Le lyrisme de l'histoire dans l'œuvre des indiciaires de Bourgogne », dans D. Bohler et C. Magnien-Simonin (dir.), *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Actes du colloque du Centre Montaigne, Bordeaux, 19-21 septembre 2002, Genève, Droz, 2005, p. 321-338.
- THOMAS, Danièle, *Henri IV. Images d'un roi entre réalité et mythe*, Paris, Héraclès, 1996.
- THOMINE, Marie-Claire, *Les Joyeux Devis d'un gentilhomme lettré : édition critique et commentaire des Contes et Discours d'Eutrapel de Noël Du Fail*, à paraître aux éditions Classiques Garnier.
- THOREL, Mathilde, « Langue translativie » et fiction sentimentale (1525-1540). *Renouveau générique et stylistique de la prose narrative*, Thèse de doctorat de Langue et littérature françaises, sous la direction de Mireille Huchon et Marie-Hélène Prat, Université Lyon III, 2006.
- THOREL, Mathilde, « D'un "stile poétique" à l'autre : la Conquête de Trebisonde, source des Angoisses douloureuses », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. LXIX, 2007-1, p. 21-54.
- TRICOU, Jean, « Le Testament de Symphorien Champier », dans *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. XVIII, 1956, p. 101-109.
- TÛVAERT, Michel, « Érudition et synthèse : les sources utilisées par les histoires générales de la France au xvii<sup>e</sup> siècle », *Revue française d'histoire du livre*, n° 8, 1974, p. 249-266.
- ULLMANN, Berthold L., « Leonardo Bruni and Humanistic Historiography », *Medievalia et Humanistica*, n° 4, 1946, p. 45-61 (également publié dans :

- Studies in the Italian Renaissance*, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 1955, p. 321-344).
- USHER, Phillip John, *Epic Arts in Renaissance France*, Oxford University Press, 2013.
- VIAL, Eugène, « La légende de l'académie de Fourvière », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, VIII, 1946, p. 253-266.
- VINTENON, Alice, *La Fantaisie philosophique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2017.
- VIVANTI, Corrado, « Henry IV, the Gallic Hercules », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. XXX, 1967, p. 176-197.
- VLASSOV, Serge, « Le traitement des diminutifs dans les grammaires et les remarques sur la langue française aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans F. Berlan (dir.), *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, PUPS, 2006, p. 89-104.
- VOGLER, Frederick Wright, *Vital d'Audiguier and The Early Seventeenth-Century French Novel*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, « Studies in the Romance Language and Literatures » n° 48, 1964.
- WATHELET, Pierre, *Les Troyens de l'Iliade. Mythe et histoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- WEINBERG, Bernard, *A History of literary criticism in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, 1961.
- WEISS, Robert, « Traccia per una biografia di Annio da Viterbo », *Italia medioevale e umanistica*, V, 1962, p. 425-441.
- WIND, Bartina H., *Les mots italiens introduits en français au XVI<sup>e</sup> siècle*, Deventer, 1926 ; Utrecht, Hes Publishers, 1973.
- WOLEDGE, Brian, « La légende de Troie et les débuts de la prose française », dans *Mélanges de linguistique et de littérature romanes offerts à Mario Roques*, Paris/Bade, Marcel Didier / Art et science, 1953, vol. 2, p. 313-324.
- WOLFF, Hélène, « Prose historique et rhétorique. Les *Chroniques* de Chastelain et Molinet », dans S. Cigada et A. Slerca (dir.), *Rhétorique et mise en prose au XV<sup>e</sup> siècle. Actes du VI<sup>e</sup> Colloque International sur le Moyen Français (Milan, 4-6 mai 1988)*, Milan, Vita et Pensiero, 1991, vol. II, p. 87-104.
- YATES, Frances A., « Poètes et artistes dans les entrées de Charles IX et de sa reine à Paris en 1571 », dans J. Jacquot (dir.), *Les Fêtes de la Renaissance*, t. I, Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 61-84.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.