



Pascal et la culture russe

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lectures russes de Pascal. Hier et aujourd'hui](#)

Auteur : Streltsova (Galina)

Résumé : La « voix du cœur » de Pascal, dans l'hyper-rationalisme du XVII^e siècle européen, était vouée à « crier dans le désert ». En Russie seulement, cette voix fut entendue et même portée jusqu'à la création d'une « métaphysique du cœur » propre à la Russie, chantée tout particulièrement par Dostoïevski. Tolstoï adorait Pascal et n'a cessé de s'instruire auprès de lui. Florenski a noté à juste titre « une ressemblance spirituelle toute spéciale » entre Pascal et l'orthodoxie.

Pages : 15 à 32

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 24

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406103967

ISBN : 978-2-406-10396-7

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10396-7.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Orthodoxie, art de persuader, polyphonie intérieure, mystère, Nikolai Novikov, jésuites, Lumières, rationalisme

[Afficher en ligne](#)