



CLASSIQUES
GARNIER

BONN (Charles), « Références bibliographiques des textes cités », *Lectures nouvelles du roman algérien. Essai d'autobiographie intellectuelle*, p. 263-270

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5109-6.p.0263](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5109-6.p.0263)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES DES TEXTES CITÉS

- ACHOUR, Christiane, *Mouloud Feraoun, une voix en contrepoint*, Paris, Silex, 1986.
- ACKAOUI, Céline et ROUMI, Mahiou, *Un nom de papier. L'identité perdue d'un immigré ou l'histoire de Mahiou Roumi racontée par Céline Ackaoui*. Paris, Clancier-Guénaud, 1981.
- AHMED, *Une Vie d'Algérien, est-ce que ça fait un livre que les gens vont lire ?* Paris, Le Seuil, 1973.
- AÏSHA, *Décharge publique. Les emmurés de l'assistance*, Paris, Maspéro, 1980.
- ARNAUD, Jacqueline, *Recherches sur la littérature maghrébine de langue française : le cas de Kateb Yacine*, Paris/Lille, L'Harmattan/Atelier national de reproduction des thèses, 1982, réédité sous le titre *La littérature maghrébine de langue française. 2 : Le cas de Kateb Yacine*, Paris, Publisud, 1986.
- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth, & TIFFIN, Helen : *The Empire writes back. Theory and practice in post-colonial literatures*, Londres/New York, Routledge, 1989.
- Awal*, Paris, MSH, n° 38, 2008, « Rapports de genres chez Mouloud Feraoun et Mouloud Mammeri ».
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BACHIR-LOMBARDO, Ogbia, *Le bilinguisme dans les œuvres de Rachid Boudjedra, du "Démantèlement" au "Désordre des choses". Traduction, adaptation, réécriture*, Paris-13, Charles Bonn (Dir.), 1995. Thèse accessible sur le site limag : <http://www.limag.com/Theses/Bachir-Lombardo.PDF>.
- BARRAT, Denise, *Espoir et parole*, Paris, Seghers, 1963.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953.
- BAUDRILLARD, Jean, « Modernité », *Encyclopaedia universalis*, <http://www.universalis.fr/encyclopedie/modernite/> et <http://www.egs.edu/faculty/jean-baudrillard/articles/modernite/>.
- BEGAG, AZOUZ, *Le Gone du Chaâba*, Paris, Le Seuil, 1986.
- BEGAG, AZOUZ, *Les Chiens aussi*, Paris, Le Seuil, 1995.
- BELGHOUL, Farida : *Georgette !*, Paris, Barrault, 1986.
- BELKACEMI, Mohammed, *Belka*. Paris, Fayard, 1974.

- BEN ALI, Fazia, *La Goutte d'or ou le mal des racines*, Paris, Stock, 1979 (en collaboration avec Catherine Von Bülow).
- BEN JELLOUN, Tahar, *Harrouda*, Paris, Denoël, 1973.
- BEN JELLOUN, Tahar, *Jour de silence à Tanger*, Paris, Le Seuil, 1990.
- BEN JELLOUN, Tahar, *L'Enfant de sable*, Paris, Le Seuil, 1985.
- BEN JELLOUN, Tahar, *La Nuit sacrée*, Paris, Le Seuil, 1987.
- BEN JELLOUN, Tahar, *La Réclusion solitaire*, Paris, Denoël, 1976.
- BEN KERROUM-COVLET, Antoinette *Gardien du seuil*, Paris, L'Harmattan, 1988.
- BEREZAK, Fatiha, *Homsiq*, Paris, L'Harmattan, 1993.
- BEREZAK, Fatiha, *Le Regard aquarel : spectacle poétique*, Paris, L'Harmattan, 1985.
- BEREZAK, Fatiha, *Le Regard aquarel 2 : Quotidien pluriel (suivi de) L'Envers des corps*, Paris, L'Harmattan, 1988.
- BEREZAK, Fatiha, *Le Regard aquarel 3*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- BERQUE, Jacques, *L'Immigration à l'École de la République. Rapport d'un groupe de réflexion au Ministère de l'Éducation nationale*. Paris, CNDP-La Documentation française, 1985.
- BEY, Maïssa, *Au Commencement était la mer*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2003 (1^{re} éd., *Algérie/Littérature-Action*, Paris, n° 5, 1996).
- BEY, Maïssa, *Bleu, blanc, vert*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2006.
- BEY, Maïssa, *Cette Fille-là*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2001.
- BEY, Maïssa, *Entendez-vous dans les montagnes*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2002.
- BEY, Maïssa, *Nouvelles d'Algérie*, Paris, Grasset, 1998.
- BEY, Maïssa, *Pierre, Sang, Papier ou Cendre*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2008.
- BEY, Maïssa, *Puisque mon cœur est mort*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 2010.
- BHABHA, Homi, *The Location of Culture*, Londres et New York, Routledge, 1994. Traduction française par Françoise Bouillot, *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- BONN, Charles, *La littérature algérienne de langue française et ses lectures. Imaginaire et discours d'idées*, Sherbrooke, Naaman, 1974.
- BONN, Charles, *Le Roman algérien de langue française*, Paris/Montréal, L'Harmattan/Presses de l'Université de Montréal, 1985.
- BONN, Charles, *Lecture présente de Mohammed Dib*, Alger, ENAL, 1988.
- BONN, Charles, *Kateb Yacine, Nedjma*, Paris, PUF, 1990.
- BONN, Charles et BOUALIT, Farida (Dir.), *Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?* Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord, 1999.
- BONN, Charles (Dir.), *Migrations des identités et des textes entre l'Algérie et la France, dans les littératures des deux rives*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BONN, Charles, « *La Danse du Roi, ou la parodie du vide* », *Présence francophone*, Sherbrooke, n° 5, automne 1972, p. 67-79.

- BONN, Charles, « La lecture de la littérature algérienne par la gauche française : le cas Boudjedra », *Peuples méditerranéens*, Paris, n° 25, oct.-déc. 1983, p. 3-11.
- BONN, Charles, « Variations katébiennes de la modernité littéraire maghrébine : l'ombre du père et la séduction interlinguistique ». A.D.I.S.E.M, *Kateb Yacine et la modernité textuelle*, Alger, O.P.U., 1992, p. 106-119.
- BONN, Charles, « Le voyage innommable et le lieu du dire : émigration et errance de la littérature maghrébine francophone. », *Revue de Littérature comparée*, Paris, n° 269 :1, janvier-mars 1994, p. 47-59.
- BONN, Charles, « L'autobiographie maghrébine et immigrée entre émergence et maturité littéraire, ou l'énigme de la reconnaissance », MATHIEU, Martine (Dir.), *Littératures autobiographiques de la Francophonie*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BONN, Charles, « Scénographie postcoloniale et "affirmation forte de l'espace d'énonciation" dans le roman maghrébin », MOURA, Jean-Marc. & D'HULST, Lieven. (Dir.). *Les Études littéraires francophones : État des lieux*. Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2003, p. 127-140.
- BONN, Charles, « D'une émergence hybride, ou le roman familial de l'entre-deux langues », in : DE TORO, Alfonso, & BONN, Charles (Dir.), *Le Maghreb writes back Figures de l'hybridité dans la culture et la littérature maghrébines*, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 2009, p. 11-23.
- BONN, Charles, « De la légitimation littéraire du récit de guerre dans le roman algérien entre 1954 et 1978 », AUGEAIS, Thomas, HILSUM, Mireille et MICHEL, Chantal (Dir.), *Écrire et publier la guerre d'Algérie : de l'urgence aux résurgences*, Paris, Kimé, 2011.
- BOUDJEDRA, Rachid, *L'Insolation*, Paris, Denoël, 1972.
- BOUDJEDRA, Rachid, *La Macération*, Paris, Denoël, 1985.
- BOUDJEDRA, Rachid, *La Pluie*, Paris, Denoël, 1987.
- BOUDJEDRA, Rachid, *La Répudiation*, Paris, Denoël, 1969.
- BOUDJEDRA, Rachid, *Le Démantèlement*, Paris, Denoël, 1982.
- BOUDJEDRA, Rachid, *Le Désordre des choses*, Paris, Denoël, 1991.
- BOUDJEDRA, Rachid, *Timimoun*, Paris, Denoël, 1994.
- BOUDJEDRA, Rachid, *Topographie idéale pour une agression caractérisée*, Paris, Denoël, 1975.
- BOUKHEDENNA, Sakinna, *Journal. « Nationalité immigré(e) »*, Paris, L'Harmattan, 1987.
- BOUMAHDHI, Ali, *Le Village des Asphodèles*, Paris, Laffont, 1970.
- BOUNFOUR, Abdallah, « Forme littéraire et représentation de soi : l'autobiographie francophone du Maghreb et l'autobiographie arabe du début du siècle », BONN, Charles et ROTHE, Arnold (Dir.), *Littérature maghrébine et littérature mondiale*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1995, p. 71-79.

- BOURBOUNE, Mourad, *Le Muezzin*, Paris, Christian Bourgois, 1968.
- CABAU, Jacques, *La Prairie perdue. Histoire du roman américain*. Paris, Le Seuil, Coll. Pierres vives, 1966.
- CACERES, Benigno, *Regards neufs sur les autodidactes*, Paris, Le Seuil, 1960.
- CHAREF, Mehdi, *Le Thé au Harem d'Arché Ahmed*, Paris, Mercure de France, 1983.
- CHRAÏBI, Driss, *La Mère du Printemps*, Paris, Le Seuil, 1982.
- CHRAÏBI, Driss, *Le Passé simple*, Paris, Denoël, 1954.
- CHRAÏBI, Driss, *Les Boucs*, Paris, Denoël, 1955.
- CHRAÏBI, Driss, *Mort au Canada*, Paris, Denoël, 1975.
- CHRAÏBI, Driss, *Naissance à l'aube*, Paris, Le Seuil, 1986.
- CHRAÏBI, Driss, *Succession ouverte*, Paris, Denoël, 1962.
- CHRAÏBI, Driss, *Un Ami viendra vous voir*, Paris, Denoël, 1966.
- COLLECTIF, « Nous et la francophonie », *Souffles*, Rabat, n° 18, mars-avril 1970.
- DÉJEUX, Jean, « La Colline oubliée (1952) de Mouloud Mammeri. Un prix littéraire, une polémique politique », *Œuvres et critiques*, Paris, J.-M. Place, n° 4, 2, Hiver 1979, p. 69-80.
- DÉJEUX, Jean, *La Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1992.
- DÉJEUX, Jean, *Mohammed Dib, écrivain algérien*. Sherbrooke (Canada), Naaman, 1977.
- DESPLANQUES, François, *L'incendie (Mohammed Dib). Extraits de textes*, Alger, Institut pédagogique national, 1972.
- DE TORO, Alfonso, & BONN, Charles (Dir), *Le Maghreb writes back Figures de l'hybridité dans la culture et la littérature maghrébines*, Hildesheim, Zürich, New York, Olms, 2009.
- DIB, Mohammed, « Vége », *Forge*, Alger, avril-mai 1947.
- DIB, Mohammed, *Comme un Bruit d'abeilles*, Paris, Albin Michel, 2001.
- DIB, Mohammed, *Cours sur la rive sauvage*, Paris, Le Seuil, 1964.
- DIB, Mohammed, *Dieu en Barbarie*, Paris, Le Seuil, 1970.
- DIB, Mohammed, *Habel*, Paris, Le Seuil, 1977.
- DIB, Mohammed, *L'Incendie*, Paris, Le Seuil, 1954.
- DIB, Mohammed, *L'Infante Maure*, Paris, Albin Michel, 1994.
- DIB, Mohammed, *La Danse du Roi*, Paris, Le Seuil, 1968.
- DIB, Mohammed, *La grande Maison*, Paris, Le Seuil, 1952.
- DIB, Mohammed, *Le Désert sans détour*, Paris, Sindbad, 1992.
- DIB, Mohammed, *Le Maître de chasse*, Paris, Le Seuil, 1973.
- DIB, Mohammed, *Le Sommeil d'Eve*, Paris, Sindbad, 1989.
- DIB, Mohammed, *Les Terrasses d'Orsol*, Paris, Sindbad, 1985.
- DIB, Mohammed, *Neiges de marbre*, Paris, Sindbad, 1990.

- DIB, Mohammed, *Qui se souvient de la mer*, Paris, Le Seuil, 1962.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, 1981.
- DJEBAR, Assia, *L'Amour, la fantasia*, Paris, J.C. Lattès, 1985.
- DJEBAR, Assia, *La Femme sans sépulture*, Paris, Albin Michel, 2002.
- DJEBAR, Assia, *La Soif*, Paris, Julliard, 1957.
- DJEBAR, Assia, *Le Blanc de l'Algérie*, Paris, Albin Michel, 1996.
- DJEBAR, Assia, *Les Alouettes naïves*, Paris, Julliard, 1967.
- DJEBAR, Assia, *Les Enfants du Nouveau Monde*, Paris, Julliard, 1962.
- DJEBAR, Assia, *Les Impatients*, Paris, Julliard, 1958.
- DJEBAR, Assia, *Les Nuits de Strasbourg*, Arles, Actes Sud, 1997.
- DJEBAR, Assia, *Loin de Médine*, Paris, Albin Michel, 1991.
- DJEBAR, Assia, *Nulle part dans la maison de mon père*, Paris, Fayard, 2007.
- DJEBAR, Assia, *Ombre sultane*, Paris, J.C. Lattès, 1987.
- DJURA, *La Saison des narcisses*, Paris, Michel Lafon, 1993.
- DJURA, *Le Voile du silence*, Paris, Michel Lafon, 1990.
- DOS PASSOS, John, *Manhattan Transfer*, Traduction française par Maurice-Edouard Coindreau, 1928, Rééd. Gallimard Folio n°825, 1988.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, PUF, 1960.
- DUVIGNAUD, Jean, *Chebika*, Paris, Gallimard, 1968.
- DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et Société*, Paris, Denoël, 1970.
- FARÈS, Nabile, *L'Exil et le désarroi*, Paris, Maspéro, 1976.
- FARÈS, Nabile, *Le Champ des oliviers*, Paris, Le Seuil, 1972.
- FARÈS, Nabile, *Mémoire de l'Absent*, Paris, Le Seuil, 1974.
- FARÈS, Nabile, *Un Passager de l'Occident*, Paris, Le Seuil, 1971.
- FARÈS, Nabile, *Yahia, pas de chance*, Paris, Le Seuil, 1970.
- FERAOUN, Mouloud, *La Terre et le Sang*, Paris, Le Seuil, 1953.
- FERAOUN, Mouloud, *Le Fils du Pauvre*, Paris, Le Seuil, 1954 (1^{re} éd. à compte d'auteur, 1950).
- FERAOUN, Mouloud, *Les Chemins qui montent*, Paris, Le Seuil, 1957.
- FISHER, Dominique, *Écrire l'urgence. Assia Djébar et Tabar Djaout*. Paris, L'Harmattan, 2007.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- GADANT, Monique. « La permission de dire 'je'. Réflexions sur les femmes et l'écriture à propos d'un roman d'Assia Djébar, *L'Amour, la fantasia* ». *Peuples méditerranéens*. Paris, n° 48-49, juil.-déc. 1989, p. 93-107.
- GAFÀITI, Abdelhafid, LORCIN, Patricia & TROJANSKY, David (Dir.), *Migrations, diasporas et transculturalités francophones. Littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- GALLAIRE, Fatima, *Ah, vous êtes venus... là où il y a quelques tombes*, Paris, Quatre-vents, 1988.

- GALLAIRE, Fatima, *La Fête virile : pièce en trois parties*, Paris, Quatre-vents, 1992.
- GALLAIRE, Fatima, *Le Mendigot*, Québec, Hurtubise HMH, 1991.
- GALLAIRE, Fatima, *Les Co-épouses*, Paris, Quatre-vents, 1990.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GRANDGUILLAUME, Gilbert, « La relation père-fils dans *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebar et *Bandarshah* de Tayeb Salah ». *Itinéraires et contacts de cultures*, Paris, Centre d'études littéraires francophones et comparées de l'Université Paris-Nord et L'Harmattan, n° 10, 1989, p. 167-173.
- GRENAUD, Pierre, FERAOUN, Mouloud, DIB, Mohammed, « Une nouvelle école littéraire », *Les Nouvelles littéraires*, Paris, 15 et 22 octobre 1953.
- GRONEMANN, Claudia, et PASQUIER, Wilfried (Dir.), *Scènes des genres au Maghreb, Masculinités, critique « queer » et espaces du féminin/masculin*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2013.
- HADDAD, Malek, *Écoute et je t'appelle (suivi de) Les Zéros tournent en rond*, Paris, Maspéro, 1961.
- HADDAD, Malek, *Je t'offrirai une gazelle*, Paris, Julliard, 1959.
- HADDAD, Malek, *L'Élève et la leçon*, Paris, Julliard, 1960.
- HADDAD, Malek, *Le Quai aux Fleurs ne répond plus*, Paris, Julliard, 1961.
- HALEN, Pierre, NAUROY, Gérard et SPICA, Agnès (Dir.), *Le Désert, un espace paradoxal*, Actes du colloque de l'Université de Metz, 2001, Berne, Peter Lang, 2003.
- HARBI, Mohammed & STORA, Benjamin, (Dir.), *La Guerre d'Algérie, 1954-2004 : la fin de l'amnésie*. Paris, Robert Laffont, 18 mars 2004.
- HARGREAVES, Alec, *Guide bio-bibliographique de la littérature beur*, New Orleans, Tulane University, Celfan Edition Monographs, 1992.
- HOUARI, Leïla, *Les Cases basses*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- HOUARI, Leïla, *Quand tu verras la mer*, Paris, L'Harmattan, 1988.
- HOUARI, Leïla, *Zeïda de nulle part*, Paris, L'Harmattan, 1985.
- IMACHE, Tassadit, *Algérie, filles et garçons*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 1991.
- IMACHE, Tassadit, *Le Dromadaire de Bonaparte*, Arles, Actes Sud, 1995.
- IMACHE, Tassadit, *Le Rouge à lèvres*, Paris, Syros, 1988.
- IMACHE, Tassadit, *Une Fille sans histoire*, Paris, Calmann-Lévy, 1989.
- Itinéraires et contacts de cultures*, Paris, Université Paris 13 et L'Harmattan, n° 21-22, 1^{er} et 2^e semestres 1995, « Mohammed Dib ».
- JEAN, Raymond, *La Ligne 12*, Paris, Le Seuil, 1973.
- KATEB, Yacine, « Le FLN a été trahi », *Le Monde*, Paris, 26 avril 1988.
- KATEB, Yacine, *Boucherie de l'espérance*, Textes rassemblés par Zebeïda Chergui, Paris, Le Seuil, 1999.
- KATEB, Yacine, Interview, *L'Action*, Tunis, 11 août 1958.
- KATEB, Yacine, *Le Cercle des représsailles*, Paris, Le Seuil, 1959.
- KATEB, Yacine, *Le Polygone étoilé*, Paris, Le Seuil, 1966.

- KATEB, Yacine, *Nedjma*, Paris, Le Seuil, 1956.
- KESSAS, Ferrudja, *Beur's Story*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- KETTANE, Nacer, *Le Sourire de Brabim*, Paris, Denoël, 1985.
- KHATIBI, Abdelkebir, *Amour bilingue*, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- KHATIBI, Abdelkébir, *La Mémoire tatouée*, Paris, Denoël, 1971.
- KHATIBI, Abdelkébir, *Le Roman maghrébin*, Paris, Maspéro, 1968.
- KHATIBI, Abdelkebir, *Un Été à Stockholm*, Paris, Flammarion, 1990.
- LACHERAF, Mostefa, « La Colline oubliée, ou les consciences anachroniques », *Le Jeune Musulman*, Alger, n° 15, 13 février 1953.
- LE CLEZIO, J.M.G., *Désert*, Paris, Gallimard, 1980.
- LE CLEZIO, J.M.G., *La Guerre*, Paris, Gallimard, 1970.
- Le Jeune Musulman*, Alger.
- Les Nouvelles littéraires*, Paris.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, Paris, Plon, 1955.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*. Paris, Minuit, 1979.
- MAMMERI, Mouloud, *L'Opium et le Bâton*, Paris, Plon, 1965.
- MAMMERI, Mouloud, *La Colline oubliée*, Paris, Plon, 1954.
- MECHAKRA, Yamina, *La Grotte éclatée*, Préface de Kateb Yacine, Alger, SNED, 1979.
- MEDDEB, Abdelwahab, « L'interruption généalogique », *Esprit*, Paris, n° 208, janvier 1995.
- MELTZ, Raphaël, « Chimo, l'écriture sans figure », <http://rdereel.free.fr/volDZ1.html>.
- MEMMI, Albert, (Dir.), *Anthologie des écrivains français du Maghreb*, Paris, Présence africaine, 1969.
- MEMMI, Albert, (Dir.), *Anthologie des écrivains francophones du Maghreb*, Paris, Présence africaine, 1964.
- METTE, Isabelle, : « Les manuscrits de Mohammed Dib, une invitation à explorer les chemins de la création littéraire », *Expressions maghrébines, Revue de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines (CICLIM)*, Barcelone, n° 12 : 2, 2013.
- MEYNIER, Gilbert, « Psychanalyse du FLN, ou les valeurs d'une fraternité de guerriers », BONN, Charles (Dir.), *Migrations des identités et des textes entre l'Algérie et la France, dans les littératures des deux rives*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 217-228.
- MIMOUNI, Rachid, *La Malédiction*, Paris, Stock, 1993.
- MIMOUNI, Rachid, *Le Fleuve détourné*, Paris, Robert Laffont, 1982.
- MIMOUNI, Rachid, *Le Printemps n'en sera que plus beau*, Alger, SNED, 1978.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du Roman*, Paris, PUF, 1980.
- MOHAMMED, *Journal de Mohammed*. Paris, Denoël, 1973.

- MOKHTARI, Rachid, BOUDJEDRA, Rachid (Préface), *La graphie de l'horreur. Essai sur la littérature algérienne (1990-2000)*, Alger, Chihab, 2002.
- MOURA, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, PUF, 1999.
- NINI, Soraya, *Ils disent que je suis une beurette*, Paris, Fixot, 1993.
- PARÉ, François & COLLINGTON, Tara (Dir.), *Diasporiques. Mémoire, diasporas et formes du roman francophone contemporain*, Ottawa, éditions David, 2013.
- Peuples méditerranéens*, Paris, n° 30, janv.-mars 1985, « Itinéraires d'écritures », sous la direction de Charles Bonn.
- Promesses*, Alger, Ministère de l'Information et de la Culture.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Dans le Labyrinthe*, Paris, Minuit, 1959.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Projet pour une révolution à New York*, Paris, Minuit, 1970.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Topologie d'une cité fantôme*, Paris, Minuit, 1976.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origine du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- SAHLI, Mohammed Cherif, « La Colline oubliée, ou la colline du reniement », *Le Jeune Musulman*, Alger, n° 12, 2 janvier 1953.
- SAPHO, *Ils préféraient la lune*, Paris, Balland, 1987.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, 1948.
- SEBBAR, Leïla, *Des femmes dans la maison. Anatomie de la vie domestique*, Paris, Nathan, 1981.
- SEBBAR, Leïla, *Fatima, ou les Algériennes au square*, Paris, Stock, 1981.
- SEBBAR, Leïla, *J.H. cherche âme-sœur*, Paris, Stock, 1987.
- SEBBAR, Leïla, *Je ne parle pas la langue de mon père*, Paris, Julliard, 2003.
- SEBBAR, Leïla, *Le Chinois vert d'Afrique*, Paris, Stock, 1984.
- SEBBAR, Leïla, *Le Fou de Shérazade*, Paris, Stock, 1991.
- SEBBAR, Leïla, *Le Pédophile et la maman*, Paris, Stock, 1980.
- SEBBAR, Leïla, *Le Silence des rives*, Paris, Stock, 1993.
- SEBBAR, Leïla, *Les Carnets de Shérazade*, Paris, Stock, 1985.
- SEBBAR, Leïla, *On tue les petites filles*, Paris, Stock, 1978.
- SEBBAR, Leïla, *Parle mon fils, parle à ta mère*, Paris, Stock, 1984.
- SEBBAR, Leïla, *Shérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts*, Paris, Stock, 1982.
- SÉNAC, Jean, *Anthologie de la nouvelle poésie algérienne*, Paris, Saint-Germain des Prés, 1971.
- SÉNAC, Jean, *Poésie sur tous les fronts* (Émission littéraire sur Alger Chaîne 3).
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, Préface de Jean-Paul Sartre, Paris, PUF, 1948.
- TADJER, Akli, *Les A.N.I. du Tassili*, Paris, Le Seuil, 1984.
- TLILI, Mustapha, *La Rage aux tripes*, Paris, Gallimard, 1975.
- TOURNIER, Michel, *La Goutte d'Or*, Paris, Gallimard, 1982.
- VERNANT, Jean-Pierre, et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, Maspéro, 1972.