



La fonction des arts dans le discours fénelonien et l'esthétique pragmatiste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lectures et Figures de Fénelon](#)

Auteur : Touboul (Patricia)

Résumé : L'esthétique pragmatiste est connue pour avoir soutenu deux thèses majeures : la contestation du clivage entre nature et art, puisque ce sont les besoins de la vie qui déterminent la forme des arts ; l'esthétique comme prolongement de l'éthique, en postulant que la fonction des arts consiste en l'amélioration de la vie humaine. Mais ces positions ne sont pas absolument nouvelles et Fénelon apparaît, quoiqu'indirectement, comme l'une de leurs sources principales.

Pages : 371 à 386

Collection : [Rencontres](#), n° 568

Série : Le Siècle classique, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144915

ISBN : 978-2-406-14491-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14491-5.p.0371

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2023

Langue : Français

Mots-clés : Fénelon, Dilthey, réception, xx^e siècle, esthétique, pragmatisme, art, nature, éthique

Article de collectif : [Précédent](#) 25/37 [Suivant](#)