



Interprétations et réécritures du *Télémaque* chez Chateaubriand

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Lectures et Figures de Fénelon](#)

Author: Tabet (Emmanuelle)

Abstract: Le *Télémaque* de Fénelon relu à travers le filtre de Rousseau et de Bernardin de Saint-Pierre imprègne en profondeur le premier romantisme, et en particulier l'œuvre de Chateaubriand. Le *Télémaque* y est présenté comme le modèle de sa poétique du christianisme. De nombreux passages des *Martyrs*, d'*Atala* ou du *Génie du christianisme* s'inspirent de l'Antiquité fénelonienne tout en infléchissant dans un sens mélancolique l'enchantement poétique du *Télémaque*.

Pages: 469 to 482

Collection: [Encounters](#), n° 568

Series: The classical century, n° 18

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406144915

ISBN: 978-2-406-14491-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14491-5.p.0469

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-29-2023

Language: French

Keyword: Fénelon, réception, littérature du XIX^e siècle Chateaubriand, romantisme, histoire du christianisme, poétique

[Display online](#)