



Fénelon d'après Balzac

Homme, littérature et mystique dans *La Comédie humaine*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lectures et Figures de Fénelon](#)

Auteur : Perret (Maxime)

Résumé : Cette étude examine successivement trois aspects de la réception de Fénelon dans *La Comédie humaine* de Balzac : l'archevêque de Cambrai, personnage historique ; l'homme de lettres dont les *Aventures de Télémaque* ont rendu incontournable le personnage de Mentor ; l'homme de religion, proche de la mystique. À ce titre, le nom de Fénelon apparaît comme une sorte de sésame qui permet de découvrir les différentes fonctions et usages dévolus au XVII^e siècle dans la « machine » *Comédie humaine*.

Pages : 187 à 197

Collection : [Rencontres](#), n° 568

Série : Le Siècle classique, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144915

ISBN : 978-2-406-14491-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14491-5.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2023

Langue : Français

Mots-clés : Fénelon, réception, littérature du XIX^e siècle, Balzac, mystique

[Afficher en ligne](#)