



De la mollesse, de Fénelon à Rousseau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lectures et Figures de Fénelon](#)

Auteur : Martin (Christophe)

Résumé : Saisir le rapport de Fénelon à Rousseau à partir du paradigme de la mollesse permet d'interroger une intertextualité qui excède largement la notion d'influence. Rousseau hérite d'un ensemble complexe composé d'énoncés, de concepts, de choix thématiques marqués par une profonde ambivalence : la mollesse est à la fois l'objet d'une dénonciation *idéologique* et d'une secrète stylisation *esthétique*. Et c'est sans doute l'esthétique, plus que l'idéologie, qui est porteuse de ce qu'on peut appeler sa philosophie.

Pages : 159 à 173

Collection : [Rencontres](#), n° 568

Série : Le Siècle classique, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144915

ISBN : 978-2-406-14491-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14491-5.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2023

Langue : Français

Mots-clés : Fénelon, réception, xviii^e siècle, Rousseau, intertextualité, mollesse, esthétique

[Afficher en ligne](#)