



CLASSIQUES
GARNIER

BUFFET (Thomas), « Table des matières », *Lectures élégiaques de Hölderlin et André Chénier au XIX^e et au XX^e siècles*, p. 283-285

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13116-8.p.0283](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13116-8.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION | 7 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

LA PERCEPTION DES *ÉLÉGIES* D'ANDRÉ CHÉNIER ET DE FRIEDRICH HÖLDERLIN DE PART ET D'AUTRE DU RHIN

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE | 27 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| UN BILAN INÉGAL ET CONTRADICTOIRE, DÛ À UNE APPROCHE BIOGRAPHIQUE DES DEUX ŒUVRES | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| LA LECTURE DES <i>ÉLÉGIES</i> DE CHÉNIER EN ALLEMAGNE, UNE APPROCHE ENTHOUSIASTE, MAIS LIMITÉE | 37 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| LES <i>ÉLÉGIES</i> DE HÖLDERLIN, DES POÈMES LUS COMME DES TEXTES PROPHÉTIQUES | 53 |
|--|----|

DEUXIÈME PARTIE
INSPIRATION ÉLÉGIAQUE
DES ROMANTIQUES ET DES PARNASSIENS

INTERTEXTUALITÉ ÉROTIQUE
ET THRÉNÉTIQUE ET HELLÉNISME
DES DEUX ŒUVRES ÉLÉGIAQUES

| | |
|---|-----|
| L'ASPECT THRÉNÉTIQUE | 65 |
| Les auteurs inspirés par les <i>Élégies</i> de Chénier | 65 |
| Réminiscences mélancoliques des <i>Élégies</i> de Hölderlin | 101 |
| Bilan sur la réception des deux inspirations thrénétiques | 119 |
| L'ASPECT ÉROTIQUE DE L'HÉRITAGE ÉLÉGIAQUE LÉGUÉ PAR CHÉNIER ET HÖLDERLIN AUX ROMANTIQUES ET AUX PARNASSIENS | 125 |
| La dimension galante des <i>Élégies</i> de Chénier et sa réception auprès des Romantiques et des Parnassiens | 125 |
| Une réception érotique du Hölderlin élégiaque | 138 |
| Bilan comparé de l'héritage érotique des <i>Élégies</i> de Chénier et de Hölderlin | 142 |
| L'HELLÉNISME ÉLÉGIAQUE DE CHÉNIER ET DE HÖLDERLIN FACE AU ROMANTISME ET AU PARNASSE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE | 145 |
| Perceptions françaises et allemandes de l'hellénisme de Chénier | 146 |
| Réception de l'hellénisme élégiaque de Hölderlin par la nébuleuse romantique | 159 |
| Bilan sur la réception de l'hellénisme élégiaque de deux poètes par le romantisme | 170 |

TROISIÈME PARTIE
L'ÉLÉGIAQUE HÖLDERLIN PERÇU
COMME UN UTOPISTE, PROPHÈTE
D'UN RENOUVEAU

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE | 177 |
| LES ÉLÉMENTS SYNTAXIQUES ET LEXICAUX DE HÖLDERLIN APPRÉCIÉS DES EXPRESSIONNISTES, UNE VOIE SANS ISSUE | 183 |
| L'HELLÉNISME ÉLÉGIAQUE DE HÖLDERLIN À LA SOURCE D'UNE MYSTIQUE POÉTIQUE SÉCULARISÉE | 187 |
| Réception des élégies de Hölderlin par George et son cercle. La synthèse culturelle et religieuse | 187 |
| La « synthèse » germano-hellénique de Hofmannstahl inspirée de Hölderlin | 200 |
| Les auteurs expressionnistes et la mystique élégiaque de Hölderlin. Les exemples de Kasack, Rilke et Trakl | 206 |
| CONCLUSION | 231 |
| BIBLIOGRAPHIE | 237 |
| INDEX DES ÉCRIVAINS CITÉS | 279 |