CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* JURGA (Antoine), VAN WESEMAEL (Sabine) (dir.), *Lectures croisées de l'œuvre de Michel Houellebecq*, p. 299-301

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05910-3.p.0299

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement 7

Antoine Jurga et Sabine van Wesemael
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

RÉCEPTION PRODUCTIVE

Antoine Jurga
Michel Houellebecq, auteur classique ? 15

Sabine van Wesemael
Michel Houellebecq, figure de roman 31

Samuel Estier
Houellebecq pastiché et canonisé 49

Ania Wroblewski
Les seuls blancs à Châtelet-les-Halles.
Richard Millet, Michel Houellebecq
et les limites du nationalisme français 63

Chloé Money
« Personne n'a comme Houellebecq
l'intelligence du monde contemporain ».
Bernard Maris lecteur de Houellebecq 79

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Emmanuel Buzay
Le désir d'être écrit.
Étude comparative de deux modèles d'écriture computationnels
dans *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq
et *La Théorie de l'information* d'Aurélien Bellanger 93

Alice Bottarelli
Autour de *La Possibilité d'une île.*
Lorsque la réception pénètre les œuvres 105

Jitske van der Goot
La distance ironique dans les romans
de Houellebecq et Grunberg 125

Carine Roucan
J.-K. Huysmans, un personnage clé de *Soumission* 137

DEUXIÈME PARTIE

RÉCEPTION CRITIQUE

Isabelle Dumas
Houellebecq au Canada et sur la toile 153

María Julia Zaparart
La réception de l'œuvre houellebecquienne
sur le marché argentin 167

Miguel Amores
La critique espagnole certifie le phénomène Houellebecq 179

Carlos Tello
Colombie et Mexique.
L'Amérique latine reçoit Michel Houellebecq 195

Elisabetta Sibilio
Les lecteurs italiens de Houellebecq 207

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Svetlana SHEYPAK
Houellebecq lu en Russie 219

Geir UVSLØKK
Michel Houellebecq,
l'écrivain le plus important de la Norvège ? 233

Louis BOUSQUET
Réception du roman *Soumission* dans la presse américaine 247

Index des auteurs et artistes cités 285

Résumés et présentations des auteurs 289

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.