



CLASSIQUES
GARNIER

« Lectures critiques du romantisme (1900-2014) », in FEUILLEBOIS (Victoire),
DIAZ (José-Luis) (dir.), *Lectures critiques du romantisme au XX^e siècle*, p. 237-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08071-8.p.0237](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08071-8.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LECTURES CRITIQUES DU ROMANTISME

(1900-2014)

- 1894 Ferdinand BRUNETIÈRE, *L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle*, 2 vol., Paris, Hachette.
- 1902 Georg BRANDES (1842-1927), *L'École romantique en France*, traduit sur la 8^e édition allemande par A. Topin, précédé d'une introd. par Victor Basch, Paris, A. Michalon (t. V, seul traduit en fr., des *Grands courants littéraires au XIX^e siècle*).
- 1904 Emmanuel BARAT, *Le Style poétique et la révolution romantique*, Paris, Hachette.
Isaac ROUGE, *Frédéric Schlegel et la genèse du romantisme allemand (1791-1797)*, Paris, A. Fontemoing.
- 1905 Charles MAURRAS, *L'Avenir de l'intelligence, suivi de Auguste Comte; Le romantisme féminin; Mademoiselle Monk*, Paris, A. Fontemoing.
- 1906 Albert CASSAGNE, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Hachette.
- 1907 Edmond ESTÈVE, *Byron et le romantisme français : essai sur la fortune et l'influence de l'œuvre de Byron en France de 1812 à 1850*, Paris, Hachette.
Pierre LASSERRE, *Le Romantisme français. Essai sur la révolution dans les sentiments et dans les idées au XIX^e siècle*, Paris, Mercure de France.
- 1908 Ernest SEILLIÈRE, *Le Mal romantique, essai sur l'impérialisme irrationnel*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1903-1908.
- 1910 Louis MAIGRON, *Le Romantisme et les mœurs : essai d'étude historique et sociale, d'après des documents inédits*, Paris, Honoré Champion.
- 1912 Jules MARSAN, *La Bataille romantique*, Paris, Hachette.
Daniel MORNET, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette.
- 1917 Paul VAN TIEGHEM, *Ossian en France*, Paris, Hachette.
- 1918 Julien BENDA, *Belphégor, essai sur l'esthétique de la présente société française*. [4^e édition.], Paris, É. Paul frères.

- 1920 Fernand BALDENSPERGER, *Goethe en France. Étude de littérature comparée*, 2^e éd. revue, Paris, Hachette.
- 1921 Fernand BALDENSPERGER, « La Littérature comparée : le mot et la chose », introduction au premier numéro de la *Revue de littérature comparée*.
- 1922 Léon DAUDET, *Stupide XIX^e siècle*, Paris, Nouvelle Librairie Nationale.
- 1923 Fernand BALDENSPERGER, *Le Mouvement des idées dans l'émigration française (1789-1815)*, Paris, Plon-Nourrit.
- 1924 Arthur O. LOVEJOY, "On the Discrimination of Romanticisms", *PMLA*, Vol. 39, n° 2 (Jun., 1924), p. 229-253.
Pierre TRAHARD, *Le Romantisme défini par « Le Globe »*, Paris, Les Presses françaises.
Paul VAN TIEGHEM, « La notion de vraie poésie dans le préromantisme européen », dans *Le Prérromantisme*, t. I, Paris, Félix Alcan, p. 17 et suiv.
- 1927 Maurice SOURIAU, *Histoire du romantisme en France*, 3 vol. (I. 1. *Le romantisme sous l'Ancien Régime. La Révolution, le Consulat et l'Empire*; 2. *La Restauration*; II. *La Décadence du romantisme*), Paris, Spes, 1927-1928.
- 1928 Charles MAURRAS, Raymond de La TAILHÈDE, *Un débat sur le Romantisme*, Paris, E. Flammarion.
Auguste VIATTE, *Les Sources occultes du romantisme : illuminisme, théosophie (1770-1820)*, Paris, Honoré Champion.
- 1929 André MONGLOND, *Histoire intérieure du Prérromantisme français de l'Abbé Prévost à Joubert : Le héros prérromantique*, Grenoble, B. Arthaud.
- 1930 André MONGLOND, *Le Prérromantisme français*, Grenoble, Artaud, 1930, 2 vol.
Henri TRONCHON, *Romantisme et prérromantisme. En l'honneur du romantisme : Conférences faites à la Faculté des lettres pendant la « Quinzaine romantique » (26 mai – 6 juin 1930)*, Dijon, Faculté des lettres.
Paul VAN TIEGHEM, « La Poésie de la nuit et des tombeaux », dans *Le Prérromantisme. Études d'histoire littéraire européenne*, t. II, Paris, Félix Alcan.
- 1932 Pierre MOREAU, *Le Romantisme*, Paris, J. de Gigord. (*Histoire de la littérature française*, t. VIII).

- 1933 Edmond EGGLI, et Pierre MARTINO, *Le Débat romantique en France (1813-1830). Pamphlets. Manifestes. Polémiques de presse*, Paris, Les Belles Lettres, 1933, t. I (seul paru).
- 1934 Ernest SEILLIÈRE, *Sur la psychologie du romantisme allemand*, Paris, Nouvelles Éditions Critiques.
Jean GIBELIN, *L'Esthétique de Schelling et l'Allemagne de madame de Staël*, Paris, Honoré Champion.
- 1935 Herbert J. HUNT, *Le Socialisme et le romantisme en France. Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press.
- 1936 Albert THIBAUDET, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, ; rééd. Paris, Cnrs Éditions (2007), présentation de Michel Leymarie.
- 1937 Fernand BALDENSPERGER, « “Romantique”, ses analogues et ses équivalents, tableau synoptique de 1650 à 1810 », *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature*, XIX, 1937, p. 13-106.
« Le romantisme allemand », *Les Cahiers du Sud*, n° 194, 1^{er} semestre 1937.
- 1939 Albert BÉGUIN, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti ; édition augmentée, 1946.
- 1941 Arthur O. LOVEJOY, “The Meaning of Romanticism for the Historian of Ideas”, *Journal of the History of Ideas*, Vol. 2, N° 3 (Jun. 1941), p. 257-278.
- 1944 Philippe VAN TIEGHEM, *Le Romantisme français*, Paris, Presses Universitaires de France.
- 1945 Pierre MARTINO, (1880-1953), *L'Époque romantique en France 1815-1830*, Paris, Boivin (Le livre de l'étudiant, n° 16).
- 1947 René JASINSKI (1898-1985), *Histoire de la littérature française*, t. II, Paris, Boivin & Cie.
Jules BERTAULT, *La Vie littéraire à l'époque romantique*, Paris, Taillandier.
Roger PICARD, *Le Romantisme social*, Paris, Coopérative du Livre.
- 1948 Paul Van TIEGHEM, *L'Ère romantique – t. I : Le Romantisme dans la littérature européenne*, Paris, Albin Michel.
- 1949 Albert BÉGUIN (éd.), « Le Romantisme allemand », Marseille, *Les Cahiers du Sud*, Paris, Rivages.
Francis DUMONT (éd.), « *Les Petits romantiques français* », Marseille, *Les Cahiers du Sud*.
HOOG (A.), « La révolte métaphysique et religieuse des petits romantiques », *Cahiers du sud*, 1949, « Les Petits romantiques », p. 13-26.

- René WELLEK, "The Concept of "Romanticism" in Literary History", *Comparative Literature*, n° I, 1949, p. 1-23, p. 147-172.
- 1951 Morse PECKHAM, "Toward a theory of romanticism", *PMLA*, mar. 1951, p. 5-23.
- 1953 Roland BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Denoël.
M. H. ABRAMS, *The Mirror and the lamp, romantic theory and the critical tradition*, New York, Oxford University Press.
- 1954 Roland BARTHES, *Michelet par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil.
Léon CELLIER, *L'Épopée romantique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- 1955 Maurice BLANCHOT, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard.
- 1957 Maurice BLANCHOT, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard.
- 1959 Christian JENSEN, *L'Évolution du romantisme. L'année 1826*, Genève, Droz.
- 1961 Roger AYRAULT, *La Genèse du romantisme allemand, t. 1. et 2. : Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Aubier – Éditions Montaigne.
Maurice Z. SHROEDER, *Icarus : The image of the artist in French romanticism*, Cambridge, Harvard University Press.
Elizabeth TEICHMANN, *La Fortune d'Hoffmann en France*, Genève, Droz et Paris, Minard.
Philippe Van TIEGHEM, *Le Romantisme français*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « QSJ ».
- 1962-1978 Marcel BRION, *L'Allemagne romantique*, 4 vol., Paris, Albin Michel, 1962, 1963, 1977, 1978.
- 1963 Jean FABRE, *Lumières et Romantisme. Énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz*, Paris, Klincksieck.
- 1964 Charles DEDÉYAN, *L'Imagination fantastique dans le romantisme européen (Angleterre, Allemagne, France)*, Paris, CDU.
- 1966 Michel FOUCAULT, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines ».
Jean STAROBINSKI, « Note sur le bouffon romantique », *Cahiers du Sud*, n° 387-388, p. 270-275.
- 1969 Pierre ALBOUY, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, coll. « U₂ ».
Maurice BLANCHOT, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard.
Romantisme et politique (1815-1851) [colloque de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, 1966], Paris, Armand Colin.

- Robert AYRAULT, *La Genèse du romantisme allemand*, t. III, 1797-1804 (I), Paris, Aubier-Montaigne.
- 1970 Pierre BARBÉRIS, *Balzac et le mal du siècle. Contribution à une physiologie du monde moderne*, 2 vol., Paris, Gallimard.
Roland BARTHES, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil.
Jean-Pierre RICHARD, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil.
- 1971 Léon CELLIER, *L'Épopée humanitaire et les grands mythes romantiques*, Paris, SEDES.
Brian JUDEN, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Paris, Klincksieck.
Henri. M. PEYRE, *Qu'est-ce que le romantisme ?*, Paris, Presses Universitaires de France.
Georges POULET, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti.
Jacques SEEBACHER (éd.), *Romantisme*, n° 1-2 : « L'impossible unité ».
- 1972 Hans EICHNER, *"Romantic" and its Cognates : The European History of a Word*, Manchester, Manchester U. Press.
Jean-Paul SARTRE, *L'Idiot de la Famille*, 3 vol., Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées ».
Philippe van TIEGHEM, *Le Romantisme français*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « QSJ », Dixième édition.
- 1972-1973 Pierre BARBÉRIS et Claude DUCHET (éd.) *Histoire littéraire de la France*, t. IV (1789-1850), Paris, Éditions sociales.
- 1973 Paul BÉNICHOU, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830)*, Paris, José Corti.
Max MILNER, *Littérature française. T. XII : Le Romantisme. I. 1820-1843*, Paris, Arthaud.
Paul ROZENBERG, *Romantisme anglais : le défi des vulnérables*, Paris, Larousse.
- 1974 Julia KRISTEVA, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil.
Peter SZONDI, *Poésie et poésie dans l'idéalisme allemand*, traduit par Jean Bollack, Paris, Minuit.
Hans Peter LUNDT, « Le Romantisme et son histoire », *Romantisme*, n° 7, 1974, p. 107-116.
- 1975 Paul VIALLANEIX (éd.), *Le Préromantisme. Hypothèse ou hypothèque*, colloque de Clermont-Ferrand de juin 1972, Paris, Klincksieck.
Max MILNER, « Romantisme et surréalisme : la redécouverte des petits romantiques », *Cahiers du XX^e siècle*, 1975, n° 4, p. 33-47.

- 1976 Georges GUSDORF, *Naissance de la conscience romantique au siècle des lumières*, Paris, Payot.
 Béatrice DIDIER, *Littérature française. T. XI Le XVIII^e siècle III (1778-1820)*, Paris, Arthaud.
 Roger AYRAULT, *La Genèse du romantisme allemand*, t. IV, vol. II, Paris, Aubier – Éditions Montaigne.
- 1977 Paul BÉNICHOU, *Le Temps des prophètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées ».
 Mario PRAZ, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle : Le romantisme noir*, traduit par Constance Thompson Pasquali, Paris, Éditions Denoël.
 Tzvetan TODOROV, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- 1978 Philippe LACOUE-LABARTHE et Jean Luc NANCY, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».
- 1979 Claude PICHOS, *Littérature française. T. XIII Le Romantisme II (1843-1869)*, Paris, Arthaud.
 JEAN PAUL, *Cours préparatoire d'esthétique*, traduit par Anne-Marie Lang, Jean-Luc Nancy, Lausanne, L'Âge d'homme.
- 1982 James Smith ALLEN, *Popular French romanticism. Author, Reader and Books in the XIX^e century*, Syracuse-New York, University Press, 1981.
 Georges GUSDORF, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot.
 Georges GUSDORF, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique (Les Sciences humaines et la pensée occidentale, t. X)*, Paris, Payot, 1982.
 Hans EICHNER, "The Rise of Modern Science and the Genesis of Romanticism", *PMLA*, vol. 97, n° 1, Jan. 1982, p. 8-30.
- 1983 Marguerite IKNAYAN, *The Concave Mirror. From imitation to expression in french esthetic theory (1800-1830)*, Saratoga, Anma Libri.
 Jean-Marie SCHAEFFER, *La Naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Paris, Pens.
- 1984 Antoine BERMAN, *L'Épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Paris, Gallimard.
 Georges GUSDORF (1912-2000), *L'Homme romantique (Les Sciences humaines et la pensée occidentale, t. XI)*, Paris, Payot.
 Philippe MURAY, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Paris, Denoël, coll. « L'infini ».

- 1985 Max MILNER, Claude PICHOS, *Littérature française 7. De Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Arthaud.
- 1986 Walter BENJAMIN, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. Philippe Lacoue-Labarthe et Anne-Marie Lang, Paris, Flammarion.
- 1988 Paul BÉNICHOU, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées ».
- 1990 Madeleine AMBRIÈRE (dir.), *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France.
Max MILNER, « *Les Cahiers du Sud* ont-ils inventé les “petits romantiques” ? », *Romantisme*, 1988, vol. 18, n° 59, p. 83-90.
- 1992 Paul BÉNICHOU, *L'École du désenchantement : Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées ».
Jacques BONY, *Lire le romantisme*, Paris, Dunod.
Ernst BEHLER, *Le Premier romantisme allemand*, trad. Élisabeth Décultot, Paris, Presses Universitaires de France.
Michael LÖWY et Robert SAYRE, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot.
- 1993 Georges GUSDORF, *L'Homme, Dieu, la Nature dans le savoir romantique*, Paris Payot.
- 1994 Claude MILLET, *L'Esthétique romantique. Une anthologie*, Paris, Pocket, « Agora ».
- 1995 *Mélanges sur l'œuvre de Paul Bénichou*, textes réunis par M. Fumaroli et T. Tzodorov, Paris, Gallimard.
- 1996 Denis THOUARD, *Critique et herméneutique dans le premier romantisme allemand*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion.
- 1998 Alexander MINSKI, *Le Prérromantisme*, Paris, Armand Colin.
- 2001 Jacques LANDRIN, « Histoire littéraire sur l'époque romantique », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats ; mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, publié par Luc Fraise, ADIREL, Genève, Droz.
- 2005 Michael LÖWY et Max BLECHMAN (éd.), « Le Romantisme révolutionnaire », *Europe*, n° spécial, avril 2004, n° 900.
- 2006 Jean-Pierre BERTRAND et Pascal DURAND, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
- 2007 José-Luis DIAZ, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique (1770-1850)*, Paris, Honoré Champion.

- Claude MILLET, *Le Romantisme : du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche.
- 2009 Jean-Louis CABANÈS (éd.), *Romantismes : l'esthétique en acte*, actes du II^e Congrès de la SERD, Nanterre, janvier 2005, PU de Paris-Ouest.
- 2010 Claude MILLET (éd.), « Contre le romantisme », *Textuel*, n° 61.
Florian PENNANECH, « L'antiromantisme dans la théorie littéraire », « Contre le romantisme », *Textuel*, n° 61.
- 2012 Claude MILLET (éd.), *Politiques antiromantiques*, Paris, Classiques Garnier.
- Alain VAILLANT, *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS Éditions.
- 2013 Éric LECLER, *L'Absolu et la littérature du romantisme allemand à Kafka. Pour une critique politique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature ».
- 2014 Marie BLAISE (dir.), *Réévaluations du romantisme. Mutations des idées de littérature – 1*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée.