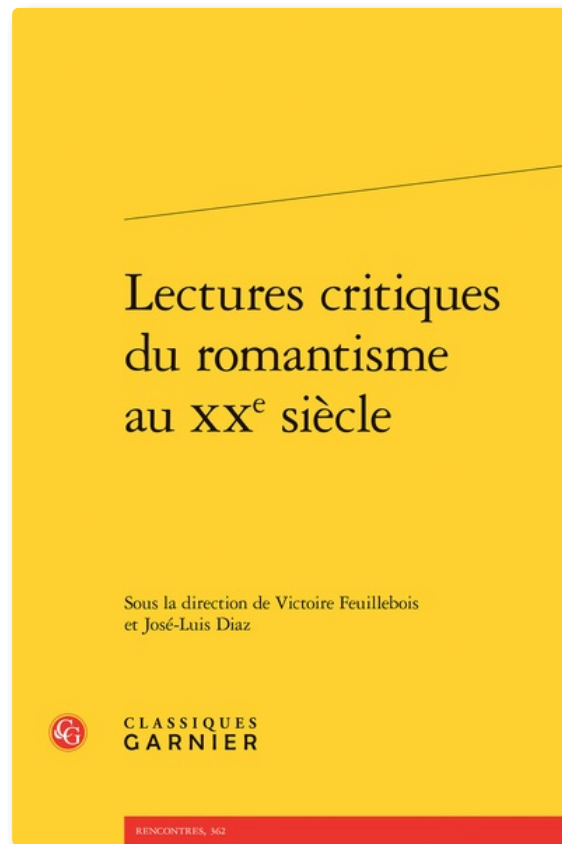




Le romantisme et le paradigme du sublime

Modernité, anti-modernité, postmodernité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Lectures critiques du romantisme au xx^e siècle](#)

Auteur : Le Scanff (Yvon)

Résumé : Cet article se penche sur le paradoxe de l'association entre romantisme et sublime à partir des années 1980 : emblème d'une modernité qui rompt avec une poétique classique fondée sur le faire et non sur l'effet, sur la production plutôt que la réception, sur un goût élitiste plutôt que sur un jugement universel ; mais également marque d'une réaction et d'une révolution qui fait retour vers l'originaire, d'une régénération qui renie la marche du progrès linéaire de la modernité.

Pages : 145 à 161

Collection : [Rencontres](#), n° 362

Série : Théorie littéraire, n° 8

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406080718

ISBN : 978-2-406-08071-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08071-8.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)