



CLASSIQUES  
GARNIER

MOUGIN (Pascal), « Table des matières », *Lecture de L'Acacia de Claude Simon. L'imaginaire biographique*, p. 139-139

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13352-0.p.0145](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13352-0.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1996. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

INTRODUCTION.	3
I. IMAGES DE LA GUERRE ET DE L'HISTOIRE.	7
<i>désastre guerrier et catastrophes naturelles, p. 7 — les acteurs humains : des figures mythiques aux parodies mythologiques, p. 17 — l'image organique de l'histoire vécue, p. 25.</i>	
II. LES DESTINÉES PARENTALES.	37
<i>la geste tragique du père, p. 38 — parcours figuratif de la mère, p. 49 — la mère comme l'Histoire légendaire, p. 59.</i>	
III. LE PARCOURS FIGURATIF DU BRIGADIER.	69
<i>l'hypothèque parentale, p. 69 — l'apprentissage manqué, p. 73 — l'expérience organique de la guerre, p. 80.</i>	
IV. DU BON USAGE DES IMAGES.	97
<i>description d'une pratique figurative, p. 97 — liquidation des images exogènes, p. 102 — promotion des correspondances internes, p. 112.</i>	
CONCLUSION.	119
Notes.	121