



CLASSIQUES  
GARNIER

MOUGIN (Pascal), « Sigles et abréviations », *Lecture de L'Acacia de Claude Simon. L'imaginaire biographique*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13352-0.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13352-0.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1996. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

<i>A</i>	<i>L'Acacia</i> . Paris, Minuit, 1989.
<i>BP</i>	<i>La Bataille de Pharsale</i> . Paris, Minuit, 1969.
<i>CB</i>	<i>La Chevelure de Bérénice</i> . Paris, Minuit, 1983.
<i>CC</i>	<i>Les Corps conducteurs</i> . Paris, Minuit, 1971.
<i>CR</i>	<i>La Corde raide</i> . Paris, Sagittaire, 1947.
<i>DS</i>	<i>Discours de Stockholm</i> . Paris, Minuit, 1986.
<i>G</i>	<i>Les Géorgiques</i> . Paris, Minuit, 1981.
<i>Herbe</i>	<i>L'Herbe</i> . Paris, Minuit, 1958.
<i>Hist.</i>	<i>Histoire</i> . Paris, Minuit, 1967.
<i>I</i>	<i>L'Invitation</i> . Paris, Minuit, 1987.
<i>P</i>	<i>Le Palace</i> . Paris, Minuit, 1962.
<i>RF</i>	<i>La Route des Flandres</i> . Paris, Minuit, 1960.
<i>SP</i>	<i>Le Sacre du printemps</i> . Paris, Calmann-Lévy, 1954.
<i>V</i>	<i>Le Vent</i> . Paris, Minuit, 1957.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe \* devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution \*|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).