



CLASSIQUES
GARNIER

BAUDRY (Marie), « Bibliographie », *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, p. 437-462

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2544-8.p.0437](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2544-8.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES LITTÉRAIRES ÉTUDIÉES

- ARGEN, Jean-Baptiste Boyer (attribué à), *Thérèse philosophe* (1748), présenté par Florence Lotterie, Paris, GF-Flammarion, 2007.
- AUSTEN, Jane, *Northanger Abbey* (1798/1799), éd. de Marilyn Butler, Londres, Penguin Books, 1995 ; traduit de l'anglais par Josette Salesse-Lavergne, note biographique de Jacques Roubaud, Paris, Christian Bourgois, 1980.
- AUSTEN, Jane, *Sanditon* (1818), *Sanditon, The Watsons, Lady Susan and other, Miscellanea*, introduction by R. Brimley Johnson, Londres, J. M. Dent & Sons Ltd., 1934 ; traduit de l'anglais par Josette Salesse-Lavergne, *Sanditon*, Paris, Christian Bourgois, 1980.
- AUSTEN, Jane, *Emma*, introduction de David Lodge, éd. de James Kinsley, Londres, Oxford University Press, 1971 ; traduit de l'anglais par Josette Salesse-Lavergne, *Emma*, postface de Ginevra Bompiani, Paris, Christian Bourgois, 1982.
- AUSTEN, Jane, *Mansfield Park* (1814), éd. de John Wiltshire, Cambridge, Cambridge University Press, The Cambridge Edition of the works of Jane Austen, 2005 ; traduit de l'anglais par Denise Getzler, Paris, Christian Bourgois, 1982.
- AVILA, Sainte Thérèse (d'), *Ma vie. Relations spirituelles*, t. 1, *Œuvres Complètes* (1588), traduit de l'espagnol par les Carmélites du monastère de Clamart, préfacé par le père Pierre Sérouet, Paris, Éditions du Cerf, 1982.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon* (1829), t. 7, *Œuvres complètes*, préfacé par Jean Pommier, Paris, Le club français du livre, 1966.
- BALZAC, Honoré de, *Le Curé de village* (1829), t. 7, *Œuvres complètes*, préfacé par Albert Béguin, Paris, Le club français du livre, 1966.
- BALZAC, Honoré de, *la Muse du département* (1836-1837), t. 9, *Œuvres complètes*, préfacé par Albert Béguin, Paris, Le club français du livre, 1967.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* (1837-1839-1843), préface de Philippe Berthier, Paris, GF-Flammarion, 1990.

- BALZAC, Honoré de, *L'envers de l'histoire contemporaine* (1848), préfacé par Bernard Pingaud, éd. de Samuel S. de Sacy, Paris, Gallimard, 1970.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix* (1837), t. 9, *Œuvres complètes*, préfacé par Julien Gracq, Paris, Le Club français du livre, 1967.
- BALZAC, Honoré de, *Louis Lambert* (1835), éd. de Samuel S. de Sacy, Paris, Gallimard, 1980.
- BALZAC, Honoré de, *La Physiologie du mariage ou Méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire* (1829), *Œuvres Complètes*, t. 9, sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme de trente ans* (1832), Paris, Gallimard, 1993.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot* (1835), Paris, Gallimard, 1994.
- BALZAC, Honoré de, *Fragments d'un roman publié sous l'Empire*, [in] *Œuvres Diverses*, t. 2, sous la direction de Roland Chollet et René Guise, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1996.
- BALZAC, Honoré de, *Les Petites Misères de la vie conjugale, La Comédie humaine*, t. 12, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1981.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme auteur, La Comédie humaine*, t. 12, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1981.
- BALZAC, Honoré de, *Une fille d'Ève, La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *La Femme abandonnée, La Comédie humaine*, t. 2, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Albert Savarus, La Comédie humaine*, t. 1, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BALZAC, Honoré de, *Mémoires de deux jeunes mariées, La Comédie humaine*, t. 1, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
- BELLIN DE LA LIBORLIÈRE, *La Nuit anglaise* (1799), préface de Maurice Lévy, Toulouse, Anarchasis, 2006.
- BENNETT, Alan, *La Reine des lectrices (The Uncommon Reader, 2007)*, trad. de l'anglais par Pierre Ménard, Paris, Denoël, coll. « & d'ailleurs », 2009.
- BESSA-LUIS, *Vale Abrãao* (1987), Lisbonne, Guimarães Editores, 1993.
- BORDELON, (Laurent, Abbé), *L'Histoire des imaginations extravagantes de M. Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de magie, du grimoire, etc.*, Amsterdam, E. Roger, P. Humbert, P. du Coup et les frères Chatelain, 1710, 2 tomes en 1 vol., in-12.
- BORGES, Jorge Luis, « Pierre Ménard, auteur du "Quichotte" » (1939), *Fictions (Ficciones)*, traduit en français par Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, *Œuvres complètes*, tome 1, édité par Jean Pierre Bernès, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.

- BRISSET, Mathurin-Joseph, *Le Cabinet de Lecture*, 2 vol., Paris, V. Magen, 1843.
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* (1847), Londres, Penguin, 1994 ; traduit de l'anglais par R. Redon et J. Dulong, Paris, Édition du Dauphin, 1953.
- BRONTË, Emily, *Wuthering Heights* (1847), traduit de l'anglais par Pierre Leyris, *Hurlerment des monts*, Paris, GF-Flammarion, 1984.
- BUTOR, Michel, *La Modification* (1957), Paris, Éditions de Minuit, 1994.
- CALVINO, Italo, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Turin, Giulio Einaudi Editore, 1979 ; traduit de l'italien par Danièle Sallenave et François Wahl, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Paris, Seuil, 1995.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichote de la Mancha*, Edición de John Jay Allen, Madrid, Catedra, 1994 ; traduction de César Oudin, revue par Jean Cassou, présenté par Jean Canavaggio, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, Première partie*, Paris, Gallimard, 1988.
- CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- CHOPIN, Kate, *L'Éveil (The Awakening)*, 1899, traduit de l'anglais par Michelle Herpe-Voslinsky, Paris, Christian Bourgois, 1990.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou Le Chevalier au lion*, traduction de Michel Rouse, Paris, GF-Flammarion, 1990.
- CORTÁZAR, Julio, *Rayuela* (1963), édition de Andrés Amorós, Madrid, Ediciones Catedra, 1996 ; traduit de l'espagnol par Laure-Guille Bataillon (partie roman) et Françoise Rosset (partie essai), *Marelle*, Paris, Gallimard, 1979.
- DANTE ALIGHIERI, *L'Enfer (L'Inferno)*, t. 1, traduit de l'italien par M. Mesnard, Paris, Amyot, 1854.
- DOSTOÏEVKI, Fédor, *Le Bourg de Stépantchikovo et sa population. Extraits des carnets d'un inconnu* (1859), traduit du russe par André Markovicz, Paris, Acte Sud-Babel, 2001.
- DURAS, Claire de, *Ourika. Édouard. Olivier ou le Secret*, préfacé par Marc Fumaroli, éd. de Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, 2007.
- EÇA DE QUEIROZ, José-Maria, *Obras*, t. 2, *O primo Bazílio. Episódio doméstico* (1878), fixação do texto e notas de Helena Cidade Moura, Lisbonne, Edição « Livros Do Brasil », 2004 ; traduit, présenté et annoté par Lucette Petit, *Le Cousin Basile*, Paris, éd. La Différence / Unesco, 1989.
- EDGEWORTH, Maria, *Angelina or l'Amie inconnue ; The Prussian Vase. Moral Tales*, vol. 17, Paris, Baudry's European Library, 1840.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (1856), t. I, Œuvres, éd. critique d'Albert Thibaudet et René Dumesnil, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale* (1869-1879), Paris, GF-Flammarion, 2003.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* (posthume 1881), présenté par Raymond Queneau, Paris, Le livre de poche, 1959.

- FONTANE, Theodor, *Effi Briest*, traduit de l'allemand par André Cœuroy, Paris, Club Bibliophile de France, 1957.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* (1666), présenté par Marine Roy-Garibal, Paris, GF-Flammarion, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Die Leiden des jungen Werthers ; Sämtliche Werke in achtzehn Bänden* (1774), Zürich-München, Artemis-DTV, 1977 ; traduit de l'allemand par Bernard Groethuysen, *Les Souffrances du jeune Werther*, préface et annoté par Pierre Berteaux, Paris, Gallimard, 1991.
- HARDY, Thomas, *The Return of the Native* (1878), New York, Dover Publications, 2003 ; traduit par Marie Canavaggia, *Le Retour au pays natal*, Paris, Librairie José Corti, 2007.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, édition établie par Maurice Allem, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951.
- JEAN, Raymond, *La Lectrice*, Paris, Actes Sud, 1986.
- KOCK, Paul de, *Le Cocu* en 4 volumes, *Œuvres illustrées*, illustrations inédites de J. Wely, Paris, Jules Rouff & Cie, n° 19, sans date.
- KOCK, Paul de, *Petits Tableaux de Mœurs*, [in] *Œuvres Illustrées*, illustrations inédites de J. Wely, Paris, Jules Rouff & Cie, n° 157, sans date.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Graziella* (1852), Paris, Hachette-Furne et Cie, 1862.
- LATOUCHE, Henri de, *Les Adieux* (1844), *Œuvres Complètes*, Genève, Slatkine, 1980.
- LENNOX, Charlotte, *The Female Quixote; or the Adventures of Arabella*, in two volumes, Londres, printed for A. Millar, over-against Catherine Street in the Strand, 1752.
- MARIVAUX, *Pharsamon ou Les Nouvelles Folies romanesques* (1737), *Œuvres de Jeunesse*, édition de Frédéric Deloffre, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.
- MAUPASSANT, Guy de, *Fort comme la mort* (1889), présenté et annoté par Gérard Delaisement, Paris, Gallimard, 1983.
- MAUPASSANT, Guy de, *Yvette, Contes et Nouvelles*, t. II, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1979.
- MOLIÈRE, *Les Précieuses ridicules* (1658), *Œuvres Complètes*, t. I, éd. Georges Mongrédien, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- MOLIÈRE, *Les Femmes savantes* (1672), *Œuvres Complètes*, t. IV, éd. Georges Mongrédien, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- MORAND, Paul, « À la fleur d'oranger », *Le Prisonnier de Cintra* (1958), Paris, Fayard, 1974.
- NABOKOV, Vladimir, *Ada or Ardor : A Family Chronicle*, McGraw-Hill International Inc., 1969 ; traduit de l'anglais par Gilles Chahine avec la collaboration de Jean-Bernard Blandenier et révision de l'auteur, *Ada ou l'ardeur. Chronique familiale*, Paris, Gallimard, 1994.

- OULITSKAÏA, Ludmila, *Sonietchka* (1992), trad. du russe par Sophie Benech, Paris, Gallimard, 2007.
- PETROVIC, Goran, *Soixante-neuf tiroirs (Sitničarnica «Kod srećne ruke»*, 2000), traduit du serbe par Gojko Lukić et Gabriel Iaculli, Paris, Éditions du Rocher / Privat / Le Serpent à Plumes, 2006.
- POUCHKINE, Alexandre, *Eugène Onéguine* (1833), trad. du russe par Jean-Louis Backès, Paris, Gallimard, 1996.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* (1913), préfacé par Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 1988.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, t. 3, *À la Recherche du Temps perdu*, 3 vol., Paris, Robert Laffont, 1987.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Lecteur* (1976), Paris, Gallimard, 1999.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela; or the Virtue Rewarded. In a series of Familiar Letters from a beautiful Young Damsel* (1740), Londres, Sotheran, 1883 ; traduit de l'anglais par l'Abbé Prévost, *Paméla ou la Vertu récompensée*, Paris, Nizet, coll. « Ducros », 1977.
- ROLAND, Manon, *Enfance* (posth. 1798), éd. de Martine Reid, Paris, Gallimard, 2010.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (1761), Paris, GF-Flammarion, 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, préfacé par J.-B. Pontalis, texte établi par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, annoté par Catherine Koenig, Paris, Gallimard, 1973.
- SAND, George, *Indiana* (1832), présenté par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1984.
- SAND, George, *André* (1835), Grenoble, Éditions de l'Aurore, 1987
- SAVAGE, Sam, *Firmin. Autobiographie d'un grignoteur de livres (Firmin)*, 2006), trad. de l'américain par Cécile Leroy, Arles, Actes Sud, 2009.
- SCOTT, Walter, *Waverley*, [in] *Œuvres de Walter Scott*, t. 1, trad. Defauconpret, Paris, Furne – Pagnerre – Perrotin, 1856.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein ou le Prométhée enchaîné* (1818), traduit de l'anglais par Paul Couturiau, Paris, Gallimard, 2010.
- SHERIDAN, Richard Brinsley, écuyer, *The Rivals or Les Rivaux, Comédie en Cinq Actes*, représentée pour la première fois sur le théâtre royal de Covent-Garden, l'année 1775, s.l., sans nom de traducteur ni d'éditeur, 1784.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant, où parmi les fantaisies amoureuses on void les impertinences des romans & des la poésie* (1627), Paris, T. du Bray, 3 vol., 1627-1628.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* (1807), présenté et annoté par Simone Balayé, Paris, Gallimard, 1985.

- STEELE, Richard (sir), *The Tender Husband; or, the Accomplish'd Fools, A Comedy* (1705), [in] *The Dramatic Works of...*, Containing *The Funeral, The Tender Husband, The Lying Lover, The Conscious Lover*, to which is prefixed an account of his Life and Writings, Londres, Printed for J. And R. Tonson, S. Crowder, T. Caslon, T. Lownds, H. Woodgate and S. Brookes, 1761.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Le Rouge et le Noir* (1830), préfacé par Claude Roy, postfacé et annoté par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1998.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Lamiel* (posthume 1889), présenté et annoté par Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, 1983.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827* (Paris, Urbain Canel, 1827), éd. de Armand Hoog, Paris, Gallimard, 1975.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Lucien Leuwen* (1834-1835, posthume), Lausanne, La Guilde du Livre, 1955.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Vie de Henry Brulard* (posthume 1890), présenté et annoté par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1973.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *De l'amour* (1820), présenté et annoté par V. Del Litto, Paris, Gallimard, 1980.
- STENDHAL, Henri Beyle (dit), *Féder, ou Le Mari d'argent*, Paris, Gallimard, 1982.
- STERNE, Lawrence, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1767), éd. d'Ian Campbell Ross, Oxford et New York : Oxford University Press, 1983. Traduit de l'anglais par Charles Mauron, *Vie et Opinions de Tristram Shandy*, Paris, GF-Flammarion, 1982.
- STIFTER, Adalbert, *Brigitta* (1844/1847), trad. de l'allemand par Marie-Hélène Clément et Silke Hass, Paris, Seuil, 1992.
- TABUCCHI, Antonio, *L'Oca al passo. Notizie dal buio che stiamo attraversando*, Milan, Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano, 2006 ; trad. de l'italien par Judith Rosa, *Au pas de l'oie. Chroniques de nos temps obscurs*, Paris, Seuil, 2006.
- TENNEY, Tabitha Gilaman, *Female Quixotism; Exhibited in the Romantic Opinions and Extravagant Adventures of Dorcasina Sheldon* (1801), New York, Oxford University Press, 1992.
- VILA-MATAS, Enrique, *Bartleby y Compañía*, Barcelona : Editorial Anagrama, 2000 ; traduit de l'espagnol par Éric Beaumatin, *Bartleby et compagnie*, Paris, Christian Bourgois, 2002.
- VILA-MATAS, Enrique, *La Asesina Ilustrada*, Barcelone, Tusquets Editor, 1977 ; traduit de l'espagnol par Pierre-Olivier Sanchez, *La Lecture assassine*, Albi, Passage du Nord/Ouest, 2002.
- WOOLF, Virginia, *To the lighthouse* (1927), Londres, Wordsworth Editions, 1994 ; *La Promenade au Phare*, traduit de l'anglais par M. Lanoire et préfacé par Monique Nathan, Paris, Stock, 1992.
- ZOLA, Émile, *Le Rêve* (1888), éd. Colette Becker, Paris, GF Flammarion, 1975.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ALLISTON, April, *Virtue's Faults. Correspondances in Eighteenth-Century British and French Women's Fictions*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- ALTER, Robert, « The Self-Conscious Moment : Reflections of the aftermath of Modernism », *TriQuarterly*, n° 33, printemps 1975.
- ALVES, Maria do Céu, « *Madame Bovary* lue et réécrite par Agustina Bessa-Luis », *Femmes et Livres*, éd. Danielle Bajomée, Juliette Dor et Marie-Elisabeth Henneau Paris, L'Harmattan, 2007.
- ANGENOT, Marc, « La chose imprimée contre le livre », *Romantisme*, n° 44 « Le livre et ses mythes », 1984.
- ARAGON, Sandrine, « Les limites du lisible féminin », *La lecture littéraire*, n° 3 « L'illisible », éd. Vincent Jouve, 1999.
- ARAGON, Sandrine, « Liseuses en péril : les représentations de lectrices dans la littérature française du XVII^e au XIX^e siècle », *Lunes*, n° 15, avril 2001.
- ARAGON, Sandrine, « Pour une rhétorique de la lecture féminine : évolution des images de lectrices dans les fictions françaises du XVII^e au XIX^e siècles », *Lectrices d'Ancien Régime*, colloque international (27, 28 et 29 juin 2002), éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- ARAGON, Sandrine, *Des Liseuses en péril : les images de lectrices dans les textes de fiction de La Précieuse de l'Abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- ARIÈS, Philippe et Georges DUBY Georges (éd.), *Histoire de la vie privée*, tome IV, « De la révolution à la grande guerre », éd. Michelle Perrot, Paris, Seuil, 1987.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (1946), Paris, Gallimard, 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* (1975), trad. du russe par D. Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Mme Hanska*, éd. R. Pierrot, 2 vol., Paris, Laffont, 1990.
- BARBÉRIS, Pierre, *Sur Stendhal*, Paris, Éditions Sociales, 1982.
- BARNARD, Amy B., *The Girl's Encyclopedia*, Londres, 1909, n° 24.
- BARTH, John, « La littérature du renouvellement : la fiction post-moderniste », *Poétique*, n° 48, 1981.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8 (1966), Paris, Seuil.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », in *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, 1982.

- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, « Réflexion sur un manuel », *L'Enseignement de la littérature, Colloque de Cerisy-la-Salle*, éd. de Serge Doubrovski et Tzvetan Todorov, Paris, Plon, 1971.
- BARTHES, Roland, « Une société sans roman », *Œuvres Complètes*, t. II, éd. de Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, « Sur la lecture », *Le Bruissement de la langue. Essais critiques*, t. IV, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BATTEUX, Charles, *La leçon de lecture*, présenté par S. Branca-Rosoff, Paris, Édition des Cendres, 1990.
- BAUDELAIRE, Charles, « *Madame Bovary* par Gustave Flaubert (18 octobre 1857) », *L'Art romantique, Littérature et musique*, Paris, GF-Flammarion, 2000.
- BAYARD, Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Paris, Éditions de Minuit, 2007.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe* (1949), 2 vol., Paris, Gallimard, 1993.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Le sexe d'Emma », *Emma Bovary*, éd. de Alain Buisine, Paris, Éditions Autrement, 1997.
- BELSEY, Catherine et Jane MOORE (éd.), *The Feminist Reader. Essays in Gender and the Politics of Literacy Criticism*, Londres, Macmillan Press, 1997.
- BERNIER, Marc-André, « Lectrice libertine, Lectrice philosophe », *Lectrices d'Ancien Régime*, colloque international (27, 28 et 29 juin 2002), éd. de Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- BERTHIER, Philippe, *Lamiel ou la boîte de Pandore*, Paris, PUF, 1994.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre* (1980), Paris, Gallimard, 1993.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* (1955), Paris, Gallimard, 1993.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* (1959), Paris, Gallimard, 1993.
- BLIN, Gérard, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, Librairie José Corti, 1990.
- BOILEAU, *L'Art poétique* (1674), *Dialogues des héros de roman* (1665), Paris, Librairie Hatier, 1937.
- BOLLMANN, Stefan, *Les Femmes qui lisent sont dangereuses* (Munich 2005), préfacé par Laure Adler, Paris, Flammarion, 2006.
- BOLSTER, Richard, *Stendhal, Balzac et le féminisme romantique*, Paris, Lettres Modernes, 1970.
- BONENFANT, Jacques, « Pour une lecture femme », *Libertés*, n° 118-119 « Rencontres 1977 : Écrivain et lecteur », Montréal, juil.-oct. 1978.
- BOOTH, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.

- BORGES, Jorge Luis, *Discussion (Discussion, 1965)*, Œuvres Complètes, t. I, édité par Jean Pierre Bernès, Paris, Gallimard, Pléiade, 1993.
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaines, Études littéraires (1883-1885)*, Paris, Gallimard, 1993.
- BRACHET, Jean-Louis, *Traité de l'hystérie*, Paris et Lyon, J.-B. Baillière et Savy, 1847.
- BRÉMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, 1981.
- BREUER, Joseph et FREUD, Sigmund, *Études sur l'Hystérie (1895)*, traduit de l'allemand par Anne Bertram, Paris, PUF, 1996.
- BRIQUET, Pierre, *Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie*, Toulouse, Privat, 1998.
- BROUARD-ARENDS, Isabelle (éd.), *Lectrices d'Ancien Régime*, colloque international 27-29 juin 2002, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- BUI, Véronique, « Balzac et la femme de Province, ou "Dinah, ce n'est pas moi" », *Balzac et la crise des identités*, éd. de Emmanuelle Cullmann, José-Luis Diaz et Boris Lyon-Caen, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Poirot, 2005.
- BUTOR, Michel, *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968.
- BUTOR, Michel, « *Olympia ou les Vengeances romaines* », *La Revue des Belles-Lettres*, n° 1, 1992.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1969.
- BUTOR, Michel, *Improvisations sur Flaubert*, Paris, Le Sphinx, 1984.
- CALVINO, Italo, *La Machine Littérature (Una pietra sopra, 1980)*, traduit de l'italien par Michel Orcel et François Wahl, Paris, Seuil, 1984.
- CALVINO, Italo, *Leçons Américaines. Aide-mémoire pour le prochain millénaire (Lezioni Americane, 1988)*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1989.
- CARROY-THIRARD, Jacqueline, « Hystérie, théâtre, littérature au XIX^e siècle », *Psychanalyse à l'université*, Toulouse, tome 7, n° 26, mars 1982.
- CAVALLO, Guglielmo et Roger CHARTIER (éd.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien*, vol. I, *Arts de Faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- CERTEAU, Michel de, « La lecture absolue », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982.

- CHAMBERS, Ross, « La lecture comme hantise : *Spirite* et *Le Horla* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », Lille, 1980.
- CHAMBERS, Ross, « Le texte « difficile » et son lecteur », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982.
- CHANADY, Amaryll, « Le commencement du roman et la modernité », *Commencements du roman*, éd. Jean Bessière, Paris, Champion, 2001.
- CHARCOT, Jean-Martin, *L'Hystérie*, textes choisis et introduits par Étienne Trillat, Paris, L'Harmattan, 1998.
- CHARLE, Christophe, « Le champ de la production littéraire », *Histoire de l'édition française*, t. 3, éd. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1990.
- CHARLES, Michel, « La lecture critique », *Poétique*, n° 34, 1978.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, 1977.
- CHARTIER, Anne-Marie et HÉBRARD, Jean (éd.), *Discours sur la lecture (1880-1980)*, Paris, Service des Études et de la Recherche, Bibliothèque Publique d'Information-Centre Georges Pompidou, 1989.
- CHARTIER, Roger (éd.), *Histoires de la lecture, un bilan des recherches*, Acte du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris, IMEC Éditions-Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1995.
- CHARTIER, Roger (éd.), *Pratiques de la lecture* (1985), Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1993.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (éd.), *Histoire de l'édition française*, t. III, *Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle époque* (1985), Paris, Fayard, 1990.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHODERLOS DE LACLOS, *Traité de l'éducation des filles* (1802), *Œuvres Complètes*, éd. Laurent Versini, Paris, Gallimard, Pléiade, 1998.
- CHODERLOS DE LACLOS, « "Cecilia ou les Mémoires d'une héritière" par l'auteur d'*Evelina*, traduit en anglais », *Œuvres Complètes*, éd. Laurent Versini, Paris, Gallimard, Pléiade, 1998.
- CHODERLOS DE LACLOS, « Correspondance entre Mme Riccoboni et Laclos (avril 1782) », *Œuvres Complètes*, Paris, Pléiade, 1998.
- CIXOUS, Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc*, n° 61 « *Simone de Beauvoir* et les luttes des femmes », 1975.
- CLAUDEL, Paul, *L'œil écoute* (1946), Paris, Gallimard, 1990.
- COHEN, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- COHEN, Margaret et PRENDERGAST, Christopher (éd.), *Spectacles of Realism : Body, Gender, Genre*, Minneapolis & Londres, University of Minnesota Press, 1995.

- COLLIN, Françoise, « L'irreprésentable de la différence des sexes », *Catégorisation de sexe et construction scientifique*, Université d'Aix-en-Provence, Petite Collection CEPUF, 1989.
- COLLIN, Françoise, « Le sujet et l'auteur ou lire « l'autre femme » », *Les Cahiers du CEDREF*, n° 2 « Femmes sujets des discours », 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Seuil, 1977.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- CORTAZAR, Julio et Ernesto GONZALES BERMEJO, *Conversaciones con Cortázar*, Barcelone, E.D.H.A.S.A., 1978.
- COSTE, Didier, « Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire », *Poétique* n° 43, 1980, p. 354-37.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1968.
- CROUZET, Michel, *Le Roman stendhalien*, Orléans, Paradigme, 1996.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La lecture comme suture », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982, p. 35-48.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Réflexivité de la lecture », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980, p. 23-37.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DARNTON, Robert, *Gens de lettres, gens du livre* (1990), trad. de l'anglais par Marie-Alix Revellat, Paris, Odile Jacob, 1992.
- DE MAN, Paul, *Allégories de la lecture : le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust* (*Allegories of reading, figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, 1979), trad. de l'anglais par T. Trezise, Paris, Galilée, 1989.
- DECLERCQ, Gilles et MURAT, Michel (éd.), *Le Romanesque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Les pérégrinations européennes du mot romantique », *Critique*, n° 745-746, juin-juillet 2009.
- DEJEAN, Joan et MILLER, Nancy K. (éd.), *Displacements : Women, Tradition, Literatures in French* (1989), Baltimore et Londres, John-Hopkins University Press, 1991.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *l'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972.
- DELOURME, Chantal, « Scènes de lecture dans *Jane Eyre*, *To the Lighthouse* et *Still Life* », *Études Britanniques Contemporaines*, n° 12, 1997.
- DERRIDA, Jacques, « Geschlecht, différence sexuelle, différence ontologique », *Psyché*, Paris, Galilée, 1987.
- DERRIDA, Jacques, *Éperons. Les Styles de Nietzsche*, 1978, Paris, Flammarion, 1996.

- DERRIDA, Jacques, « La Loi du genre », *Parages* (1986), Paris, Galilée, 2003.
- DERUELLE, Aude, « Les adresses au lecteur chez Balzac », *Cahiers de Narratologie* n° 11, « Figures de la lecture et du lecteur », janv. 2004.
- DESCARTES, René, *Lettre-préface de l'édition française des Principes de la Philosophie; Lettre de l'auteur à celui qui a traduit le Livre, laquelle peut ici servir de Préface* (1647), Présenté et annoté par Denis Moreau, Paris, GF-Flammarion, 1996.
- DIDEROT, Denis, « Éloge de Richardson » (1762), *Contes et Romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, Pléiade, 2004.
- DIDIER, Béatrice, *L'Écriture Femme*, Paris, PUF, 1981.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phasmes, essais sur l'apparition*, Paris, Minuit, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie : Charcot et l'icographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, t. IV, *Le XIX^e siècle*, éd. de Geneviève Fraisse et Michelle Perrot, Paris, Plon, 1991.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, t. V, *Le XX^e siècle*, éd. de Françoise Thébaud, Paris, Plon, 1992.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets, l'exemple de *Madame Bovary* » (*Europe*, 1969), *Travail de Flaubert*, éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, 1983.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- ECO, Umberto, *Lector in Fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs (Lector in Fabula : la cooperazione interpretativa nei testi narrativi, 1979)*, Paris, Grasset, 1985.
- EDELMAN, Nicole, *Les Métamorphoses de l'hystérique du début du XIX^e siècle à la Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2003.
- ENDER, Evelyne, « Les lecture d'Emma Bovary : Premiers éléments d'une critique féministe », *Études de Lettres*, n° 4 « La crise des théories », oct.-déc. 1995.
- ERICKSON, Lee, « The Economy of Novel Reading : Jane Austen and the Circulating Library », *Studies on English Literature*, n° 30, 1990.
- ESMEIN, Camille (éd.), *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- FABRE, Daniel, « Lire au féminin », *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 11 « Parler, Chanter, Lire, Écrire », 2000.
- FELMAN, Shoshana, *La folie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, Librairie José Corti, 1971.

- FÉNELON, François Salignac de La Mothe, *De l'éducation des filles*, Rennes, Dianoïa, 2002.
- FERRAND, Nathalie, « À celles qui ne lisent pas. La fiction de la lectrice dans le roman du XVIII^e siècle », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- FERRAND, Nathalie, « L'aventurier, la courtisane et le maître de vertu : représentations imaginaires du livre et de la lecture dans les romans français du XVIII^e siècle », *La lecture littéraire*, n° 2 « Le lecteur dans l'œuvre », 1998.
- FERRAND, Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
- FETTERLEY, Judith, *The Resisting reader : a feminist approach to American fiction*, Bloomington-Londres, Indiana University Press, 1978.
- FISCHER, Caroline, « L'empire de la lecture sur les sens. Réflexions à propos de l'effet des différents genres romanesques », *La lecture au féminin / Lesende Frauen*, Angélica Rieger et Jean-François Tonard éd., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- FISH, Stanley, *Quand lire c'est faire*, trad. de l'anglais par É. Dobenesque, Paris, Prairies Ordinaires, 2007.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II (juillet 1851-décembre 1858), édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary, Ébauches et fragments inédits, recueillis d'après les manuscrits*, par Mlle Gabrielle Leleu, 2 vol., Paris, Louis Conard, 1936.
- FLINT, Kate, *The woman reader, 1837-1914*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- FLYNN, Elisabeth A. et SCHWEIKART, Patrocínio P. (éd.), *Gender and Reading. Essays and Reader, Texts and Contexts*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1986.
- FORSTER, Shirley et SIMONS, Judy, *What Katy reads : feminist re-reading of « Classic » stories for girls*, Iowa City, University of Iowa Press, 1995.
- FOUCAULT, Michel, « La bibliothèque fantastique », *Travail de Flaubert*, éd. Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1983.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. I et II, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Seuil, 1994 et 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la Folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. I, *La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAISSE, Emmanuel et MOURALIS, Bernard, « Lire, lire l'autre », *Questions générales de littérature*, Paris, Seuil, 2001.

- FRAISSE, Geneviève, *La différence des sexes*, Paris, PUF, coll. « Philosophie », 1996.
- FRAISSE, Geneviève, *La raison des femmes*, Paris, Plon, 1992.
- FRAISSE, Geneviève, *Les femmes et leur histoire*, Paris, Gallimard, 1998.
- FRAISSE, Geneviève, *Muse de la raison. Démocratie et exclusion des femmes en France*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, « Balzac et l'Androgyne dans *La Comédie humaine* », *L'Année Balzacienne*, 1973.
- FREUD, Sigmund, « La création littéraire et le rêve éveillé » (1908), *Essais de psychanalyse appliquée* (1933), traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et Mme E. Marty, Paris, Gallimard, 1971.
- FREUD, Sigmund, « La féminité » (XXXIII^e conférence, *Die Weiblichkeit*, 1932), *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse (Neue Folge der Vorlesungen zur Einföhrung in die Psychoalanalyse, 1933)*, trad. de l'allemand par Rose-Marie Zeitlin, Paris, Gallimard, 1984.
- FRYE, Northrop, *L'écriture profane : essai sur la structure du romanesque (The Secular scripture : a study of the structure of romance, 1976)*, trad. de l'anglais par Cornelius Crowley, Paris, Circé, 1998.
- FURET, François et OZOUF, Jacques, *Lire et écrire. L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Minuit, 1977.
- GAILLARD, Françoise, « Sur une mise en scène de la lecture », *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénaud, 1982.
- GALLAGHER, Catherine, *Nobody's Story. The Vanishing Acts of Women Writers in the Marketplace 1670-1820*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- GANTERT, Ruth, « Modèles de la lecture féminine à la fin du XIX^e siècle », *Femmes et livres*, éd. Danièle Bajomée, Juliette Dor et Marie-Élisabeth Henneau, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GARDEY, Delphine et LÖWY, Ilana, *L'Invention du naturel. Les Sciences et la fabrication du féminin et du masculin*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2000.
- GAULTIER, Jules de, *Le Bovarysme. La Psychologie dans l'œuvre de Flaubert*, Paris, Librairie Léopold Cerf, 1892.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, 1981.
- GENETTE, Gérard, « Introduction à l'Architexte » (1979), in *Théorie des Genres*, Paris, Seuil, 1986.
- GENETTE, Gérard, *Figures I* (1966), Paris, Seuil, 1993.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris Seuil, 1982.

- GESTIN, Daniel, *Scènes de lecture, le jeune lecteur en France dans la première moitié du XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- GIDE, André, « En relisant Lamiel », *préface à Lamiel*, Paris, Le Livre français, 1947.
- GIDE, André, *Journal 1889-1839*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1948.
- GILBERT, Sandra et Susan GUBAR, *The Mad woman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (1979), Yale Nota Bene Book, 2000.
- GLEIZE, Joëlle, « *Graziella*, une socio-physiologie de la lecture naïve », *Romantisme*, n° 95 « Romans », 1997.
- GLEIZE, Joëlle, « L'acte de lire », *L'Arc*, n° 88 « Stendhal », 1983.
- GLEIZE, Joëlle, *Le double miroir, Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- GOLDMANN, Annie, *Rêves d'amour perdus : les femmes dans le roman du XIX^e siècle*, Paris, Denoël-Gonthier, 1984.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GORNI, Guglielmo, « La metafora di testo », *Strumenti Critici*, n° 38, fév. 1979.
- GOULEMOT, Jean M., *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle* (1991), Paris, Minerve, édition revue et augmentée, 1994.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Librairie José Corti, 1981.
- GREIMAS, A. J., « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, 1981.
- GRIVEL, Charles, « Monomanies de la lecture », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980.
- HALL, David D., « Les lecteurs et la lecture dans l'histoire et dans la théorie critique : un exposé sur la recherche américaine », *Histoire de la lecture. Un bilan des recherches*, éd. Roger Chartier Paris, IMERC, 1995.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par Pierre Cadiot et préfacé par Gérard Genette, Paris, Seuil, 1986.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit* (1977), Roland Barthes et al., Paris, Seuil, 1992.
- HÉBRAD, Jean, « Les nouveaux lecteurs », *Histoire de l'édition française*, t. III, *op. cit.*
- HEINICH, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- HERSANT, Yves, « Le roman contre le romanesque », *L'Atelier du roman*, n° 6, 1996.
- HIRATA, Helena, LABORIE, Françoise, LE DOARÉ, Hélène et SENOTIER, Danièle (éd.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, PUF, 2000.

- HOUEL, Annick, *Le Roman d'amour et sa lectrice. Une si longue passion. L'exemple Harlequin*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- HURTIG, Marie-Claude, KAIL, Michèle et ROUCH, Hélène (éd.), *Sexe et Genre, de la hiérarchie entre les sexes* (1991), Paris, CNRS Éditions, 2002.
- IKNAYAN, Marguerite, *The Idea of the Novel in France : the Critical Reaction 1815-1848*, Genève, Librairie Droz, 1961.
- IRIGARAY, Luce, *Speculum de l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- ISER, Wolfgang, *The Implied Reader : patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett (Der Implizite Leser, 1972)*, Baltimore, Londres, John Hopkins University Press, 1990.
- ISER, Wolfgang, *L'acte de lecture, théorie de l'effet esthétique (Der Akt des Lesens, 1976)*, traduit de l'allemand par Evelyne Szynger, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.
- JACOBUS, Mary, *Reading Women. Essays in Feminist Criticism*, New York, Columbia University Press, 1986.
- JARDINE, Alice et SMITH, Paul (éd.), *Men in Feminism*, New York et Londres, Routledge, 1987.
- JAMES, Henry, *L'Art de la fiction (The Art of Fiction, 1884)*, éd. de Michel Zéaffa, Paris, Klincksieck, 1978.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Traité des vertus*, Paris, Bordas, 1970.
- JAUSS, Hans Robert, « Le texte poétique et le changement d'horizon de la lecture », *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. de Lucien Dällenbach et Jean Ricardou, Paris, Clancier-Guénaud, 1982.
- JAUSS, Hans Robert, « Sur l'expérience esthétique en général et littéraire en particulier, entretien avec Charles Grivel », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception (1972-1975)*, traduit de l'allemand par Claude Maillard et préfacé par Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978.
- JON DELOGU, Christopher, « *Northanger Abbey* et le roman gothique : entre parodie et apologie », *Le roman noir anglais dit gothique*, éd. de Max Duperray, Paris, Ellipses, 2000.
- JOUBERT, Claire, « Lire le féminin : retour sur un lieu critique », *Études Britanniques Contemporaines*, n° 12, 1997.
- JOUSSE, Marcel, *L'Anthropologie du geste*, t. II, *La Manducation de la parole*, Paris, Gallimard, 1975.
- JOUBE, Vincent (éd.), *L'expérience de lecture*, Actes du colloque tenu à Reims en octobre 1992, Paris, L'Improviste, 1995.

- JOUVE, Vincent (éd.), *La lecture littéraire*, n° 3 « L'illisible », actes du coll. de Reims, Paris, Klincksieck, 1996.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- JOUVE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- KADISH, Doris Y., *Politicizing Gender. Narrative Strategies in the Aftermath of the French Revolution*, New Brunswick & Londres, Rutgers University Press, 1991.
- KAMUF, Peggy, « Writing like a woman », *Woman and Language in Literature and Society*, éd. de Sally Mc Connel Ginét, Ruth Borker, Nelly Furman, s. l., Prager, 1980.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman Noir, de Walpole à Anne Radcliffe, et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840* (1920), Genève, Slatkine, 1984.
- KOFMAN, Sarah, *L'Enigme de la femme, la femme dans les textes de Freud*, Paris, Galilée, 1980.
- KOFMAN, Sarah, *Quatre romans analytiques*, Paris, Galilée, 1973.
- KUMAR, Anita S., « Jane Austen – The Feminist sensibility », *Indian Journal of English Studies*, n° 3, 1973.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII^e siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Paris, PUF, 1985.
- LANDRY, François, *L'imaginaire chez Stendhal*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- LANGBAUER, Laurie, *Women and Romance. The Consolations of Gender in the English Novel*, Ithaca & Londres, Cornell University Press, 1990.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, J. B. , *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1998.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident* (*Making Sex*, 1990), trad. de l'anglais par Michel Gautier, Paris, Gallimard, 1992.
- LECERCLE, Jean-Jacques, « L'Écriture féminine selon Virginia Woolf », *Études Britanniques Contemporaines*, n° Hors Série, 1997.
- LECLERC, Yvan, « Comment une petite femme devient mythique », *Emma Bovary*, Alain BUISINE (éd.), Paris, Éditions Autrement, 1997.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- LEENHARDT, Jacques, « Introduction à la sociologie de la lecture », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980.
- LÉGER-PATUREAU, Christine, *Le Journal des Demoiselles, l'éducation des filles sous la Monarchie de Juillet, 1833-1848*, thèse soutenue à Paris VII, 1989.
- LEIRIS, Michel, « Le réalisme mythologique de Michel Butor », *Critique*, n° 129, février 1958.
- LISSE, Michel, *L'expérience de la lecture*, t. 1, *La soumission*, Paris, Galilée, 1998.

- LISSE, Michel, *L'expérience de la lecture*, t. 2, *Le Glissement*, Paris, Galilée, 2001.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales (1789-1825)*, Vincennes-Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société », 2010.
- LUKACS, Georg, *Balzac et le réalisme français* (1967), traduit de l'allemand par Gérard Gengembre, Paris, La Découverte, 1999.
- LUKACS, Georg, *La Signification présente du réalisme critique*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 1960.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman* (1920), traduit de l'allemand par J. Clairevoye, Paris, Gallimard, 1989.
- LUNGO, Andrea del et LOUICHON, Brigitte (éd.), *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2010.
- LYON-CAEN, Judith, *La lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, préface de Alain Corbin, Paris, Taillandier, 2006.
- LYONS, Martyn, « Les best-sellers », *Histoire de l'édition française*, éd. Roger Chartier et Henri-Jean Martin, t. III, Paris, Fayard, 1990.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, traduit de l'anglais (sans mention du titre original ni du traducteur), Paris, Promodis, 1987.
- MAINIL, Jean, « Jamais fille chaste n'a lu de romans. Lectures en cachette, lecture en abyme dans *Thérèse philosophe* », *L'Épreuve du lecteur, Livres et lectures dans le roman d'ancien régime*, éd. de Jan Herman et Paul Peckerman, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1995.
- MAINIL, Jean, *Don Quichotte en jupons, ou Des effets surprenants de la lecture. Essai d'interprétation sur la lectrice romanesque au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Kimé, 2008.
- MANGUEL, Alberto, *Pinocchio et Robinson. Pour une éthique de la lecture*, Paris, L'escampette, 2005.
- MANGUEL, Alberto, *Une histoire de la lecture*, Paris, Actes Sud, 1998.
- MARIETTE-CLOT, Catherine et ZANONE, Damien (éd.), *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2012.
- MARTINEAU, Henri, *L'œuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée*, Paris, Le Divan, 1945.
- MATHIEU, Nicole-Claude, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Côté-Femmes, 1991.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Quenouille et la Lyre*, Paris, Librairie José Corti, 1998.
- MATHISON, John K., « Northanger Abbey and Jane Austen's conception of the Value of Fiction », *English Literary History*, n° 24, 1957.

- MATLOCK, Jann, *Scenes of seduction : prostitution, hysteria and reading difference in nineteenth-century France*, New-York, Columbia University Press, 1994.
- MC DONALD, Christie et SULEIMAN, Susan (éd.), *A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010.
- MERTÈS-GLEIZE, Joëlle, « L'action de lire », *L'Arc*, n° 88 « Stendhal », 1983.
- MERTÈS-GLEIZE, Joëlle, « Le romancier maître de lecture », *34/44 Textuel*, n° 23 « Lire pour lire. La lecture littéraire », 1990.
- MERTÈS-GLEIZE, Joëlle, « Lectures romanesques », *Romantisme*, n° 47 « Le livre et ses lectures », 1985.
- MERTÈS-GLEIZE, Joëlle, « Séduite et épousée : les stéréotypes de la lecture dans *Modeste Mignon* », *Le Moment de La Comédie Humaine*, éd. Claude DUCHET et Isabelle TOURNIER, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- MICHELET, Jules, *L'Amour. La Femme*, édition critique établie par Arimavadane GOVINDANE et Thérèse MOREAU, Œuvres Complètes, t. XVIII, Paris, Flammarion, 1985.
- MILLER, Nancy K., *Subject to Change. Reading Feminist Writing*, New York, Columbia University Press, 1988.
- MITTÉRAND, Henri, *L'Illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris, PUF, 1994.
- MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception*, Paris, PUF, 1993.
- MONTALBETTI, Christine, « Narrataire et lecteur : deux instances autonomes », *Cahiers de Narratologie* n° 11.
- MONTALBETTI, Christine, *Images du lecteur dans les textes romanesques*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1992.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Personnage*, Paris, GF-Flammarion, « Corpus », 2003.
- MONTANDON, Alain, *Le lecteur et la lecture dans l'œuvre*, Clermont-Ferrand, Faculté de Lettres et de Sciences Humaines, 1982.
- MOUNOUD-ANGLÈS, Christiane, *Balzac et ses lectrices. L'affaire du courrier des lectrices de Balzac. Auteur lecteur : l'invention réciproque*, Paris, Indigo et Côté-femmes éditions, 1994.
- MOZET, Nicole, « Féminité et pouvoir après 1830. Le cas étrange de Félicité des Touches (*Béatrix*) », *Revue des Sciences Humaines*, n° 168, oct.-déc. 1977.
- MOZET, Nicole, *La Ville de province dans l'œuvre de Balzac. L'espace romanesque : fantasme et idéologie*, Genève, Slatkine Reprints, 1998.
- MOZET, Nicole, « La femme auteur comme symptôme », *Femmes et institutions littéraires, Cahiers de Recherche STD de Paris VII*, n° 13, 1984.
- MOZET, Nicole, « La lectrice Modèle », *34/44 Textuel*, n° 23 « Lire pour lire. La lecture littéraire », 1990.
- NEGRON, Mara (éd.), *Lectures de la différence sexuelle*, colloque Paris VIII, C.I.P.H. des 18, 19 et 20 octobre 1990, Paris, Éditions des Femmes, 1994.

- NESCI, Christine, « Speculum de l'Autre Siècle. Réflexions sur le "genre" chez Balzac », *Penser avec Balzac*, éd. de José-Luis Diaz et Isabelle Tournier, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Poirot, 2003.
- NETTEMENT, Alfred, *Études critiques sur le feuilleton roman*, Paris, Perrodil, 1845-1846.
- NETTEMENT, Alfred, *Histoire de la littérature française sous la Restauration* (1854), 2 vol., Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1888.
- NIES, Fritz, « A la recherche de la « majorité silencieuse ». *Iconographie et réception littéraire* », *Œuvres et Critiques*, II, n° 2, « L'esthétique de la réception. *Rezeptionsästhetik*. Contributions allemandes récentes à une nouvelle approche critique », hiver 1977-1978.
- NIES, Fritz, « La femme-femme et la lecture, un tour d'horizon iconographique », *Romantismes*, n° 47 « Le livre et ses lectures », 1985.
- NIES, Fritz, *Imagerie de la lecture, exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, Paris, PUF, 1995.
- NIETZSCHE, Friedrich, *le Gai Savoir* (1882), traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte, Paris, Gallimard, 1988.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Par delà le bien et le mal. Prélude à une philosophie de l'avenir* (1886), traduction d'Henri Albert revue par Marc Sautet, Paris, Le Livre de poche, 1991.
- OZOUF, Mona, *Les Mots des femmes, Essai sur la singularité française* (1995), Paris, Gallimard, 1999.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Les Aventures de la lecture. Cinq essais sur le Don Quichotte*, Paris-Budapest-Turin, L'Harmattan, 2005.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *Naissances du Roman*, Paris, Kincksiek, 1995.
- PALANTE, Georges, *La philosophie du bovarysme, Jules de Gautier*, Paris, Mercure de France, 1912
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture : la lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, 2007.
- PAULSON, Williams, « De la force vitale au système organisateur : *La Muse du département* et l'esthétique balzacienne », *Romantisme*, n° 55, 1987.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- PEETERS, Benoît, « Agatha Christie : une écriture de la lecture », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. de L. Dällenbach et J. Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Paris, Hachette, 1985.
- PERROT, Michelle (éd.), *Une histoire des femmes est-elle possible ?*, Marseille-Paris, Rivages, 1984.

- PERROT, Michelle, « La Bibliothèque, mère de l'histoire des femmes », *Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, n° 17 « Femmes », 2004.
- PETERSON, Carla L., *The determined reader, gender and culture on the Novel from Napoleon to Victoria*, New Brunswick (New Jersey), Rutgers University Press, 1986.
- PIAU-GILLOT, Colette, « Lectures des héroïnes dans le roman à la fin du XVIII^e siècle », *L'Épreuve du lecteur, Livres et lectures dans le roman d'ancien régime*, éd. Jan HERMAN et Paul PECKERMAN, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1995.
- PICARD, Michel, « Littérature/Lecture/Jeu » *La Lecture littéraire* n° 1, Paris, Clancier-Guénéaud, 1987.
- PICARD, Michel, *La lecture comme jeu : essai sur la littérature*, Paris, Minit, 1986.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minit, coll. « Critiques », 1989.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Lecteur*, Paris, GF-Flammarion, « Corpus », 2002.
- PIMENTA GONÇALVES, Luís Carlos, *Postérités de Madame Bovary au Portugal, XIX^e-XX^e siècles*, Thèse de Doctorat de Littérature Générale et Comparée, Paris III, 2002.
- PLANTÉ, Christine, « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe, ou point de départ d'une relecture critique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3/2003 (vol. 103).
- PLANTÉ, Christine, « Est-il néfaste pour qui veut lire de penser à son sexe ? Note sur la critique féministe », *Compar(a)ison*, n° 1, 1993.
- PLANTÉ, Christine, « Hypocrite lectrice », *Cahiers textuels*, n° 25.
- PLANTÉ, Christine, « Le silence des femmes ou les enjeux d'une métaphore », *Les Cahiers du CEDREF*, n° 1 « Silence, émancipation des femmes entre public et privé », 1989.
- PLANTÉ, Christine, « Voilà ce qui fait que votre e est muette », *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 11 « Parler, Chanter, Lire, Écrire », 2000.
- PLANTÉ, Christine, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
- PLANTÉ, Christine, « Modeste Mignon : les lettres, la voix, le roman », *L'Année Balzacienne*, 1999.
- PLANTÉ, Christine, « Balzac, penseur du genre ? », *Penser avec Balzac*, éd. de J.-L. Diaz et I. Tournier, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Poirot, 2003.
- PLEBANI, Tiziana, *Il « genere » dei libri : storie e rappresentazioni della lettura al femminile e al maschile tra Medioevo ed età moderna*, Milan, F. Angeli, 2001.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain* (1952), 4 vol., Paris, éd. du Rocher, 1989.
- POULET, Georges, *La Conscience critique* (1971), Paris, Librairie José Corti, 1998.

- POULET, Georges, *Quatre conférences sur la Nouvelle Critique*, Turin, Società ed. internazionale, 1968.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'Éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs : entretiens* (1669), éd. de Bernard Magné, Toulouse, Université de Toulouse le Mirail, 1982.
- PRINCE, Gérald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* (1965 et 1970), Paris, Seuil, 1995.
- PROUST, Marcel, *Sur la lecture*, in *La Renaissance latine* (1905), préface à la traduction de *Sésame et les lys* de John Ruskin, 1906, repris dans *Pastiches et Mélanges* sous le titre de *Journée de lecture* (1919), Paris, Gallimard, 1994.
- QUEFFELEC, Lise, « Le lecteur du roman comme lectrice : stratégies romanesques et stratégies critiques sous la Monarchie de Juillet », *Romanstismes*, n° 53 « Littérature Populaire », 1986.
- RADWAY, Janice, *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*, Chapel Hill et Londres, The University of North Carolina Press, 1984.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1989.
- RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- REGARD, Maurice, « Introduction à *Modeste Mignon* », Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, t. I, édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, Pléiade, 1976.
- REID, Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2010.
- REID, Martine (éd.), *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- RICARDOU, Jean, « Les leçons de l'écrit », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. de L. Dällenbach et J. Ricardou, Paris, Clancier-Guénaud, 1982.
- RICARDOU, Jean, « Pour une lecture rétrospective », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Seuil, 1954.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979.
- RICHET, Claude, « Les Démoniaques d'aujourd'hui », *La Revue des Deux Mondes*, janvier-février 1880.
- RIEGER, Angelica et Jean-François TONARD (éd.) *La lectrice dans la littérature française du Moyen-Âge au XX^e siècle*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.
- RIFFATERRE, Michaël, *Essai de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, 1971.

- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman* (1972), Paris, Gallimard, 1977.
- ROLOFF, Volker, « Lektüre und Schaulust. Zur ästhetischen Praxis von Lektüreromanen des 19. Jahrhunderts », *La lectrice dans la littérature française du Moyen-Âge au XX^e siècle*, éd. de A. Rieger et J.-F. Tonard, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation* (1762), éd. Michel Launay, Paris, GF-Flammarion, 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Idée de la méthode*, Œuvres complètes, t. II, Paris, Gallimard, Pléiade, 1985.
- ROUSSET, Jean, « La question du narrataire », *Problèmes actuels de la lecture*, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. de L. Dällenbach et J. Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982.
- ROUSSET, Jean, *Formes et significations* (1962), Paris, Librairie José Corti, 1995.
- ROUSSET, Jean, *Le lecteur intime*, Paris, Librairie José Corti, 1986.
- RUTTEN, Frans, « Sur les notions de texte et de lecture dans une théorie de la réception », *Revue des Sciences Humaines*, n° 177 « L'effet de lecture », 1980.
- SABRY, Randa, « La lecture des héros de romans », *Poétique*, n° 94, avril 1993.
- SADE, Alphonse Donatien, marquis de, *Les Crimes de l'amour, Nouvelles héroïques et tragiques ; précédées d'une Idée sur les Romans, et ornés de gravures*, À Paris, Chez Massé, tome 1^{er}, An VIII (1799), p. I-XLVII.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, 1er septembre 1839.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la Famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857*, t. II, Paris, Gallimard, 1988.
- SARTRE, Jean-Paul *Qu'est-ce que la littérature ?* (1948), Paris, Gallimard, 1993.
- SAUVY, Anne, « Les imaginaires de la lecture », *Histoire de l'édition française*, t. IV, « Le livre concurrencé 1900-1950 », éd. de R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1986.
- SAUVY, Anne, « Une littérature pour les femmes », *Histoire de l'édition française*, t. III, éd. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard, 1990.
- SCHOR, Naomi, « Fiction as interpretation / interpretation as Fiction », *The Reader in the text*, éd. de Susan Suleiman et Inge Crosman, Princeton, Princeton University Press, 1980.
- SCHOR, Naomi, *Breaking the Chain : Women, Theory and the French Realist Fiction*, New-York, Columbia University Press, 1985.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail (Reading in Detail)*, (1987), traduit de l'anglais par Luce Camus, Paris, Nathan, 1994.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Le Lecteur et le Lièvre. Comment lire *Le Réquisitionnaire* de Balzac ? », *La Lecture littéraire*, n° 1, Paris, Clancier-Guénéaud, 1987.

- SCHUEREWEGEN, Franc, « Réflexions sur le narrataire. Quidam et Quilibet », *Poétique*, n° 70, 1987.
- SCOTT, Joan W., *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1988.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte : Marivaux, Cervantès et le roman post-critique*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- SERRE, Michel, « L'Hermaphrodite », *Sarrasine* (1831) de Honoré de Balzac, Paris, GF-Flammarion, 1989.
- SHAEFFER, Jean-Marie, « Le Romanesque », *Vox Poetica*, septembre 2002.
- SHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*, Paris, Seuil, 1989.
- SHOWALTER, Elaine, « Woman of the Literary Curriculum », *College English*, n° 32, 1971.
- SHOWALTER, Elaine, *A Literature of Their Own. British Women Novelists from Brontë to Lessing*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, Paris, Payot, 1990.
- SISTRUP JENSEN, Merete, « La notion de nature dans les théories de l'“écriture féminine” », *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 11 « Parler, Chanter, Lire, Écrire », 2000.
- SLAMA, Béatrice, « De la “littérature féminine” à l'“écrire femme” », *Littérature*, n° 44, déc. 1981.
- SMITH, Annette, « À boire et manger dans l'écuelle de Dinah : lecture de *La Muse du département* », *French Forum*, septembre 1990.
- STAËL, Germaine de, *Lettre sur les Écrits et le Caractère de Jean-Jacques Rousseau* (1788), *Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein*, Paris, Didot, 1836.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature* (1800), éd. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- STAROBINSKI, Jean, *Table d'Orientation*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, « L'échelle des Températures. Lecture du corps dans *Madame Bovary* », *Travail de Flaubert*, éd. de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, 1983.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique, L'Œil vivant II*, Paris, Gallimard, 1970.
- STEAD, Évanghélia, « Pourquoi la Lecture est-elle Femme ? (de la Décadence aux œuvres contemporaines) », *L'expérience de lecture*, Actes du colloque tenu à Reims en octobre 1992, éd. Vincent Jouve, Paris, L'Improviste, 1995.
- STEWART, Garrett, *Dear Reader : the conscript audience in the nineteenth century British Fiction*, Londres, John Hopkins University Press, 1996.
- STIERLE, Karlheinz, « Réception et fiction », *Poétique*, n° 39 « Théorie de la Réception en Allemagne », septembre 1979.

- SVENBRO, Jesper, *Phrasikleia. Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1988.
- TERRIEN, Nicole et Yvan LECLERC (éd.), *Le Bovarysme et la littérature de langue anglaise*, Actes du colloque ERAC organisé à l'université de Rouen les 13 et 14 décembre 2002, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2004.
- THIBAUDET, Albert, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert (1935)*, Paris, Gallimard, 1992.
- THIBAUDET, Albert, *Le Liseur de romans*, Paris, Éditions G. Cres et Compagnie, 1925.
- THIESSE, Anne-Marie, « Imprimés du pauvre, livres de fortune », *Romantisme*, n° 43 « Le livre et ses images », 1984.
- THIESSE, Anne-Marie, « *Le roman populaire* », *Histoire de l'édition française*, éd. de R. Chartier et H.-J. Martin, t. 3, Paris, Fayard, 1990.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du Quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Paris, Le Chemin Vert, 1984.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- TISSOT, Samuel-Auguste, *De la santé des gens de lettres* (1768, 2e éd. revue en 1769), Paris, Éditions de la Différence, 1991.
- TODOROV, Tzvetan, « Comment lire ? », *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, « *La lecture comme construction* », *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications* 8 (1966), Paris, Seuil, 1981.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique* (1970), Paris, Seuil, 1976.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du Discours*, Paris, Seuil, 1978.
- VAN DIJK, Susan, « Lire ou broder : deux occupations féminines dans l'œuvre de Mesdames Graffigny, Riccoboni et de Charrière », *L'Épreuve du lecteur, Livres et lectures dans le roman d'ancien régime*, éd. de Jan Herman et Paul Peckerman, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1995.
- VAN ROSSIM-GUYON, Françoise, « Proust et les secrets de la princesse de Cadignan », *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, colloque de Cerisy-la-Salle du 21 au 31 juin 1979, éd. de L. Dällenbach et J. Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, 1982.
- VENESOEN, Constant, « Vir et Virago dans la comédie moliéresque », *Présences féminines : littérature et société au XVII^e siècle*, Actes de London (Canada, 1985), *PFSCS*, Biblio 17 : 36, 1987.
- VIALA, Alain, « L'enjeu en jeu : lecture littéraire et rhétorique du lecteur », *La Lecture littéraire*, n° 1, Paris, Clancier-Guénéaud, 1987.

- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Rivages, 1986.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1957.
- WELLEK, René et WARREN, Austin, *La Théorie littéraire (Theory of Literature, 1949)*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Audigier et Jean Gattégno, Paris, Seuil, 1971.
- WIELAND, Christoph Martin, *Histoire d'Agathon ou Tableau philosophique des mœurs et de la Grèce*, imité de l'allemand de M. Wieland, 1^{ère} partie, Paris, chez de Hausy Lejeune, rue Saint-Jacques, 1768.
- WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi (A room of one's own, 1929)*, traduit de l'anglais par Clara Malraux, Paris, Christian Bourgois, 1992.
- WOLLSTONECRAFT, Mary, *The Female Reader (1789)*, New-York, Scholars' Facsimiles and Reprints, 1980.
- ZUMTHOR, Paul, « Testo e testura : l'interpretazione delle poesie medievali », *Strumenti Critici*, n° 7, oct. 1968.