



Une œuvre en représentation

Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier et Rabelais

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Auteur : Pouey-Mounou (Anne-Pascale)

Résumé : Théophile Gautier s'inspire de la geste rabelaisienne dans *Le Capitaine Fracasse* pour célébrer le romantisme et la vie de la littérature même. L'hypotexte rabelaisien contribue à construire une image romantique de la Renaissance, anti-classique et anti-bourgeoise, informe ironiquement la fabrique des personnages et leurs relations en miroir, et nourrit une recherche de connivence fondée sur un encanaillement circonscrit de la langue dans des sociolectes burlesques de comédiens et de brigands.

Pages : 419 à 438

Collection : [Rencontres](#), n° 473

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101765

ISBN : 978-2-406-10176-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0419

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : François Rabelais, nostalgie romantique, grotesque, intertextualité, ironie, pastiche, pédant, Matamore, Jacquemin Lampourde, bas-fonds

[Afficher en ligne](#)