



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MONFERRAN (Jean-Charles), VÉDRINE (Hélène) (dir.),
Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle, p. 675-679

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0675](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0675)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Charles MONFERRAN et Hélène VÉDRINE	
Préface. Le XIX ^e siècle, lecteur du XVI ^e siècle	7
Michel JEANNERET	
Lunatiques d'autrefois, mes semblables, mes frères	27

CONNAISSANCE ET TRANSMISSION DU XVI^e SIÈCLE (RÉ)INVENTER LE LIVRE DU XVI^e SIÈCLE

Michel MAGNIEN	
La Bibliothèque elzevirienne (1853-1898) et la redécouverte de la littérature de la Renaissance au XIX ^e siècle en France	45
Marine LE BAIL	
La bibliophilie aux couleurs de la Renaissance. Le XVI ^e siècle retrouvé de Charles Nodier et Paul Lacroix	83
Guillaume BERTHON	
De l'archaïsme au travestissement. Le goût romantique et décadent pour les livres des débuts de l'imprimerie	105

PUBLIER ET ENSEIGNER LE XVI^e SIÈCLE

Raphaël CAPPELLEN et Christelle GIRARD

Les renaissances éditoriales de Rabelais au XIX^e siècle 133

Michel MAGNIEN

Pamphlet d'actualité ou document historique ? Le sort éditorial
du *Discours de la Servitude volontaire* au long du XIX^e siècle 161

Martine JÉY

Montaigne. Regards croisés de René Doumic,
de Gustave Lanson et de Ferdinand Brunetière 185LECTURES ESTHÉTIQUES,
POÉTIQUES ET LINGUISTIQUES
ENJEUX ESTHÉTIQUES

Christophe IMBERT

La grâce d'une Italie renaissante et chrétienne.
Visions du romantisme français 207

Bernard VOUILLOUX

Grotesques et arabesques
entre intersécularité et interculturalité 229

André GUYAUX

Sainte-Beuve a-t-il eu l'intuition du baroque ? 249

ENJEUX POÉTIQUES

Emmanuel BURON

« Renouvelons aussi / Toute vieille pensée ».

L'usage des poèmes du XVI^e siècle

par les poètes romantiques (Hugo, Gautier) 263

Christophe DUPRAZ

Le XIX^e siècle, auditeur du XVI^e siècle.La poésie ancienne dans la mélodie française du XIX^e siècle 291

Hugues MARCHAL

La poésie scientifique renaissante au XIX^e siècle.

Histoire d'un refoulement 349

Michel JOURDE

Jacques Peletier, poéticien du symbolisme ?

La Vogue, août-décembre 1886 367

ENJEUX LINGUISTIQUES

Valentina BISCONTI

La construction de la diachronie au XIX^e siècle.Quels usages de la langue du XVI^e siècle ? 389

Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU

Une œuvre en représentation.

Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier et Rabelais 419

Olivier BIVORT

La Renaissance de l'École romane 439

LECTURES POLITIQUES ET IDÉOLOGIQUES

NOUVELLES VISIONS DE L'HISTOIRE

Daniel MAIRA

« Une coquetterie magnifique ». La révolution impossible
de la Renaissance d'après Alphonse Esquiros 461

Stéphane ARTHUR

Le XVI^e siècle à l'épreuve de la scène romantique 477

Sylvain LEDDA

Assassinats et guerres de Religion sur la scène romantique 497

Guy DUCREY

Le XVI^e siècle à l'opéra : la politique et le rêve.
Sur *La Reine Fiammette* de Catulle Mendès 515

Frank LESTRINGANT

Agrippa d'Aubigné au XIX^e siècle.
Du romantisme à l'affaire Dreyfus 535

NOUVELLES FIGURES DU GÉNIE UNIVERSEL

Bertrand MARQUER

« Rappelez-vous le tableau d'André Vésale ».
Lectures de l'humanisme médical au XIX^e siècle 553

Christine BÉNÉVENT

Érasme au XIX^e siècle : premiers aperçus 571

Paule PETITIER

Rabelais révolutionné.
Les ressorts politiques d'une canonisation littéraire 593

Stéphane ZÉKIAN	
Rabelais sous la Coupole	613
 Bibliographie indicative	637
Index des noms propres	647
Résumés	665
Table des figures	673