



« **Renouvelons aussi / Toute vieille pensée** »

L'usage des poèmes du XVI^e siècle par les poètes romantiques (Hugo, Gautier)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Auteur : Buron (Emmanuel)

Résumé : Cet article examine l'incidence de la poésie du XVI^e siècle sur quelques poètes de 1830. Les épigraphes renaissantes des *Odes et Ballades* permettent à Hugo de dégager certains aspects de sa poétique tandis que celles d'*Albertus* de Gautier participent d'une pratique de l'imitation différentielle. Ainsi, l'usage de la *terza rima* dans *La Comédie de la mort* renouvelle la pratique de Tyard dans les *Erreurs amoureuses*. Les poèmes du XVI^e siècle fournissent aussi des modèles d'un discours passionné.

Pages : 263 à 290

Collection : [Rencontres](#), n° 473

Série : Devenir de la Renaissance française et européenne, n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101765

ISBN : 978-2-406-10176-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0263

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2020

Langue : Français

Mots-clés : Poétique, imitation, rime tierce, sonnet, modèles, épigraphes, Ronsard, Du Bellay, Tyard

[Afficher en ligne](#)