



« **Renouvelons aussi / Toute vieille pensée** »

L'usage des poèmes du XVI^e siècle par les poètes romantiques (Hugo, Gautier)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle](#)

Author: Buron (Emmanuel)

Abstract: Cet article examine l'incidence de la poésie du XVI^e siècle sur quelques poètes de 1830. Les épigraphes renaissantes des *Odes et Ballades* permettent à Hugo de dégager certains aspects de sa poétique tandis que celles d'*Albertus* de Gautier participent d'une pratique de l'imitation différentielle. Ainsi, l'usage de la *terza rima* dans *La Comédie de la mort* renouvelle la pratique de Tyard dans les *Erreurs amoureuses*. Les poèmes du XVI^e siècle fournissent aussi des modèles d'un discours passionné.

Pages: 263 to 290

Collection: [Encounters](#), n° 473

Series: The future of the French and European Renaissance, n° 3

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101765

ISBN: 978-2-406-10176-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10176-5.p.0263

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-14-2020

Language: French

Keyword: Poétique, imitation, rime tierce, sonnet, modèles, épigraphes, Ronsard, Du Bellay, Tyard

[Display online](#)